

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.16,
созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»

по диссертации **Ху Элис Джоан**

«Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах во фламандской живописи
XVII века»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.16 в составе:
доктор искусствоведения, доцент А.А. Суворова (председатель) ;
доктор культурологии, профессор Л.В. Никифорова;
доктор искусствоведения О.А. Туминская
рассмотрела материалы по диссертации Ху Элис Джоан

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Ху Элис Джоан «Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах во фламандской живописи XVII века» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (*пункт 38. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура; пункт 39. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 40. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; пункт 42. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества*).

В диссертации рассматривается поджанр религиозной фламандской живописи XVII века, характерной особенностью которого является мотив цветочной гирлянды. Эти произведения, соединяющие в единой композиции натюрмортные и религиозные образы, представлены как целостная художественная система, в которой взаимодействие жанровых форм и символических кодов становится принципом организации художественного образа.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 8 печатных работ общим объёмом 6,8 печ. л. (7 написаны автором лично; 1 работа подготовлена в соавторстве).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 4 работы, среди которых наиболее значимые:

Ху Э. Д. Серия «Аллегии пяти чувств» из Прадо: аллегория, гирлянда и синестезия в творчестве П. П. Рубенса и Я. Брейгеля Старшего // Ибероамериканские тетради. — 2025. — Т. 13, № 2. — С. 107–127. DOI: 10.46272/2409-3416-2025-13-2-107-127.

Ху Э. Д. Вербрюгены — от религиозных картин-гирлянд до нерелигиозных // Культура и искусство. — 2025. — № 5. — С. 120–138. DOI: 10.7256/2454-0625.2025.5.71841.

Ху Э. Д. Хуан де Арельяно (1614–1676) и его цветочные гирлянды // Ибероамериканские тетради. — 2024. — Т. 12, № 2. — С. 72–86. DOI: 10.46272/2409-3416-2024-12-2-72-86.

Ху Э. Д. Происхождение цветочных гирлянд во фламандской живописи XVII века // Манускрипт. — 2020. — Т. 13, № 7. — С. 180–184. DOI: 10.30853/manuscript.2020.7.35.

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 11.09.2025 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оценённой степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **показатель оригинальности текста составляет 88,9 % и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация **Ху Элис Джоан** «Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах во фламандской живописи XVII века» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 4 публикации.

3. Диссертация **Ху Элис Джоан** «Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах во фламандской живописи XVII века» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решена научная задача разработки дополнительного подхода оценки явления интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах при создании произведений искусства мебели и представления этой интеграции как единой художественной системы, имеющая существенное значение для искусствоведения.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.16.

доктор искусствоведения, доцент

член диссертационного совета по специальности 5.10.3

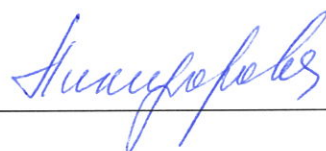
А.А. Суворова (председатель)



доктор культурологии, профессор

член диссертационного совета по специальности 5.10.3

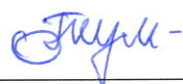
Л.В. Никифорова



доктор искусствоведения

член диссертационного совета по специальности 5.10.3

О.А. Туминская



15.10.2025 г.