

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.16,**

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 18 февраля 2026 г. № 11

О присуждении Ху Элис Джоан,  
гражданке Китайской Республики (Тайвань)  
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах во фламандской живописи XVII века» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) принята к защите 15 октября 2025 г., протокол № 5 диссертационным советом 33.2.018.16, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48), приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 119/нк от 06 февраля 2023 г.

Соискатель Ху Элис Джоан (Ху Ех-Ли), 27 января 1995 года рождения.

В 2017 году окончила Тамканский университет в Китайской Республике (Тайвань), освоила программу бакалавриата по направлению «Русский язык»,

присуждена степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2019 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», освоила основную образовательную программу высшего образования Музейное кураторство, присвоена квалификация (степень) Магистр.

В 2022 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01. «Искусствоведение», присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре истории западноевропейского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» Правительства Российской Федерации.

**Научный руководитель** – Морозова Анна Валентиновна, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории западноевропейского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

#### **Официальные оппоненты:**

Андросов Сергей Олегович, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Отдела западноевропейского искусства федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж»;

Эсоно Александр Флорентинович, кандидат искусствоведения, хранитель музейных предметов федерального государственного бюджетного учреждения

культуры «Всероссийский музей А. С. Пушкина»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация:** федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном заведующим сектором Ибероамериканского искусства, доктором искусствоведения Видмантасом Юргевичем Силюнасом и научным сотрудником сектора Ибероамериканского искусства Максимюк Татьяной Мирославовной, указала, что диссертация Ху Элис Джоан «Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах во фламандской живописи XVII века» и представленный в ней материал могут быть использованы в дальнейшем как основа для разработки специальных курсов, а также в практике музейной и выставочной деятельности, при подготовке каталогов и экспозиций, связанных с фламандским искусством XVII века. Положения и выводы, изложенные в работе, обладают высокой научной и практической значимостью. Это подтверждается широким привлечением как отечественных, так и зарубежных источников, а также публикационной активностью автора в специализированных изданиях и его участием в профильных научных конференциях. Работа является примером серьезного искусствоведческого исследования, способствующего расширению методологического поля в изучении религиозной иконографии и изобразительного искусства раннего Нового времени. Подводя итог, следует отметить, что в диссертации Ху Элис Джоан получены новые и значимые научные результаты, раскрывающие ранее недостаточно изученный аспект фламандской живописи и открывающие перспективы для дальнейшего исследования данной проблематики.

Ведущая организация сделала вывод о том, что диссертация Ху Элис Джоан полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (в действующей редакции), а ее автор Ху Элис Джоан заслуживает присуждения искомой ученой

степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет по теме диссертации 8 статей общим объемом 6,8 п.л., авторский вклад 6,3 п.л., в том числе – 4 статьи (3,9 п.л./3,9 п.л.) в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, 1 статья в коллективной монографии (авторский вклад 0,5 п.л.), 3 статьи в других изданиях (2,4 п.л./2,4 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступило 8 положительных отзывов.

Отзывы прислали:

1. Младший научный сотрудник Отдела западноевропейского изобразительного искусства ФГБУК «Государственный Эрмитаж» Статкевич Владислав Олегович.

2. Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств, главный научный сотрудник управления по научной работе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» Дмитриева Анна Алексеевна.

3. Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории западноевропейского искусства Института истории Санкт-Петербургского государственного университета Рыков Анатолий Владимирович.

4. Кандидат искусствоведения, член общероссийской общественной организации Ассоциация искусствоведов Сим Надежда Михайловна.

5. Главный научный сотрудник-научный руководитель Филиала Российской академии художеств в г. Санкт-Петербурге «Центр научных учреждений Российской академии художеств» (г. Санкт-Петербург) Федоренко Валентина Захаровна.

6. PhD, доцент кафедры библеистики Института теологии Санкт-Петербургского государственного университета Карякина Мария Валерьевна.

7. Кандидат искусствоведения, доцент, заведующий отделом «Музей-квартира А.И. Куинджи» Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств Костыря Максим Алексеевич.

8. Кандидат искусствоведения, хранитель музейных предметов I категории, старший научный сотрудник ГМЗ «Царское Село» Калугина Елена Октябрьевна.

Все отзывы положительные. Не содержат замечаний.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.16 от 15 октября 2025 г., протокол № 5, в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Оппонент Андросов Сергей Олегович является доктором искусствоведения (07.00.00. – исторические науки и археология, докторская диссертация «Западноевропейская скульптура в России петровского времени: (История приобретения, характеристика собрания, его последующая судьба)», 1990), главным научным сотрудником Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж».

Оппонент Эсоно Александр Флорентинович является кандидатом искусствоведения (17.00.04. – декоративно-прикладное искусство и архитектура, кандидатская диссертация «Синтез скульптуры и живописи в испанском искусстве XVII века. Проблемы эволюции», 2016), хранителем музейных предметов Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский музей А. С. Пушкина».

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное научно-

исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания».

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**доказана** актуальность и научная значимость изучения религиозных сюжетов в жанре цветочных гирлянд во фламандской живописи XVII века как самостоятельного и малоизученного направления в истории западноевропейского искусства;

**выявлены** и систематизированы основные иконографические типы религиозных изображений в композициях с цветочными гирляндами, определены их художественные, символические и богословские особенности;

**прослежены** процессы становления и развития жанра цветочной гирлянды во фламандской живописи XVII века, раскрыта специфика взаимодействия живописцев-анималистов и мастеров фигуративной религиозной композиции;

**выявлена** роль художественной традиции, конфессионального контекста, заказчика и культурно-исторических условий Фландрии XVII века в формировании иконографии и стилистики произведений;

**уточнено** место религиозных сюжетов в системе жанров фламандской живописи барокко и их значение в развитии европейской художественной культуры.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

**материалы диссертации** могут быть использованы в научно-исследовательской и преподавательской деятельности при изучении истории западноевропейского искусства XVII века, иконографии, символики и жанровой системы живописи барокко;

**результаты исследования** применимы в музейной практике при атрибуции, интерпретации и экспонировании произведений фламандской живописи, а также при подготовке каталогов и выставочных проектов;

**выводы диссертации** могут быть использованы при разработке учебных

курсов по истории искусства, истории христианской иконографии и художественной культуре раннего Нового времени.

**Оценка достоверности результатов исследования показала, что:**

**выводы и положения** диссертации основаны на анализе широкого круга произведений фламандской живописи XVII века, а также на трудах исследователей на русском, английском, испанском, китайском языках;

**теоретические положения** исследования базируются на историко-культурном подходе, концепциях современного искусствознания;

**в работе использованы** историко-проблемный и сравнительно-аналитический методы, художественно-стилистический, иконографический и иконологический анализ, что обеспечило научную обоснованность и достоверность полученных результатов.

**Личный вклад соискателя** заключается в:

**самостоятельном определении** цели, задач, объекта и предмета исследования;

**анализе и систематизации** значительного количества произведений фламандской живописи XVII века с религиозными сюжетами в цветочных гирляндах;

**формулировании и обосновании** научных выводов, уточняющих представления о жанровой специфике и иконографии фламандской живописи барокко;

**выявлении, уточнении атрибуции, систематизации и актуализации** более чем 100 произведений живописи, что обеспечило создание достоверного каталога объектов исследования;

**презентации** результатов исследования в форме публикации научных трудов (всего 8 публикаций, из которых 4 — в изданиях, рекомендованных ВАК) и выступлений на научных конференциях, включая доклады «Хуан де Арельяно (1614–1676) и его цветочные гирлянды» на научной конференции «XLV Сервантесовские чтения» (2024, Санкт-Петербургский государственный

университет), «Религиозные сцены в обрамлении из цветочной гирлянды в работах фламандцев XVII века» в рамках научно-практической конференции «Религиозный опыт повседневности: семья, работа, досуг» (2022, Санкт-Петербургский христианский университет), «Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах во фламандской живописи XVII века из собрания Государственного Эрмитажа» на Международном молодежном научном форуме «Ломоносов-2021» и XXVIII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов» (2021, Московский государственный университет), а также лекции «Эволюция цветочных гирлянд во фламандской живописи XVII века», прочитанной в 2025 г. в Школе живописи Арины Даур в Санкт-Петербурге.

В ходе защиты диссертации были высказаны отдельные критические замечания, касающиеся уточнения отдельных формулировок и интерпретационных аспектов, которые не носят принципиального характера и не снижают научной ценности работы.

Соискатель Ху Элис Джоан дала исчерпывающие ответы на поставленные вопросы и представила аргументированную позицию по всем высказанным замечаниям.

**На заседании** 18 февраля 2026 года диссертационный совет 33.2.018.16 пришел к выводу о том, что диссертация Ху Элис Джоан представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции) и принял решение: за разработку научной задачи комплексного искусствоведческого исследования религиозных сюжетов в цветочных гирляндах во фламандской живописи XVII века присудить Ху Элис Джоан ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 11 докторов наук по научной специальности рассматриваемой

