

Заключение диссертационного совета
по диссертации Ху Элис Джоан
«Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах
во фламандской живописи XVII века»
по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура), отрасль наук – искусствоведение
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

доказана актуальность и научная значимость изучения религиозных сюжетов в жанре цветочных гирлянд во фламандской живописи XVII века как самостоятельного и малоизученного направления в истории западноевропейского искусства;

выявлены и систематизированы основные иконографические типы религиозных изображений в композициях с цветочными гирляндами, определены их художественные, символические и богословские особенности;

прослежены процессы становления и развития жанра цветочной гирлянды во фламандской живописи XVII века, раскрыта специфика взаимодействия живописцев-анималистов и мастеров фигуративной религиозной композиции;

выявлена роль художественной традиции, конфессионального контекста, заказчика и культурно-исторических условий Фландрии XVII века в формировании иконографии и стилистики произведений;

уточнено место религиозных сюжетов в системе жанров фламандской живописи барокко и их значение в развитии европейской художественной культуры.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

материалы диссертации могут быть использованы в научно-исследовательской и преподавательской деятельности при изучении истории западноевропейского искусства XVII века, иконографии, символики и жанровой системы живописи барокко;

результаты исследования применимы в музейной практике при атрибуции, интерпретации и экспонировании произведений фламандской живописи, а также при подготовке каталогов и выставочных проектов;

выводы диссертации могут быть использованы при разработке учебных курсов по истории искусства, истории христианской иконографии и художественной культуре раннего Нового времени.

Оценка достоверности результатов исследования показала, что:

выводы и положения диссертации основаны на анализе широкого круга произведений фламандской живописи XVII века, а также на трудах исследователей на русском, английском, испанском, китайском языках;

теоретические положения исследования базируются на историко-культурном подходе, концепциях современного искусствознания;

в работе использованы историко-проблемный и сравнительно-аналитический методы, художественно-стилистический, иконографический и иконологический анализ, что обеспечило научную обоснованность и достоверность полученных результатов.

Личный вклад соискателя заключается в:

самостоятельном определении цели, задач, объекта и предмета исследования;

анализе и систематизации значительного количества произведений фламандской живописи XVII века с религиозными сюжетами в цветочных гирляндах;

формулировании и обосновании научных выводов, уточняющих представления о жанровой специфике и иконографии фламандской живописи барокко;

выявлении, уточнении атрибуции, систематизации и актуализации более чем 100 произведений живописи, что обеспечило создание достоверного каталога объектов исследования;

презентации результатов исследования в форме публикации научных трудов (всего 8 публикаций, из которых 4 — в изданиях, рекомендованных ВАК) и выступлений на научных конференциях, включая доклады «Хуан де Арельяно (1614–1676) и его цветочные гирлянды» на научной конференции «XLV Сервантесовские чтения» (2024, Санкт-Петербургский государственный университет), «Религиозные сцены в обрамлении из цветочной гирлянды в работах фламандцев XVII века» в рамках научно-практической конференции «Религиозный опыт повседневности: семья, работа, досуг» (2022, Санкт-Петербургский христианский университет), «Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах во фламандской живописи XVII века из собрания Государственного Эрмитажа» на Международном молодежном научном форуме «Ломоносов-2021» и XXVIII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов» (2021, Московский государственный университет), а также лекции «Эволюция цветочных гирлянд во фламандской живописи XVII века», прочитанной в 2025 г. в Школе живописи Арины Даур в Санкт-Петербурге.

В ходе защиты диссертации были высказаны отдельные критические замечания, касающиеся уточнения отдельных формулировок и интерпретационных аспектов, которые не носят принципиального характера и не снижают научной ценности

работы.

Соискатель Ху Элис Джоан дала исчерпывающие ответы на поставленные вопросы и представила аргументированную позицию по всем высказанным замечаниям.

На заседании 18 февраля 2026 года диссертационный совет 33.2.018.16 пришел к выводу о том, что диссертация Ху Элис Джоан представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции) и принял решение: за разработку научной задачи комплексного искусствоведческого исследования религиозных сюжетов в цветочных гирляндах во фламандской живописи XVII века присудить Ху Элис Джоан ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 11 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 12, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

О.С. Сапанжа

К.С. Подольская