

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.01 8.16, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» доктору культурологии, профессору Саванже Ольге Сергеевне

Уважаемая Ольга Сергеевна!

Я, Эсоно Александр Флорентинович, кандидат искусствоведения (17.00.09. Теория и история искусства), хранитель музейных предметов Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский музей А. С. Пушкина», согласен принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.16, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» в качестве официального оппонента диссертационной работы Ху Элне Джоан на тему «Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах во фламандской живописи XVII века», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата/доктора наук по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК, членом диссертационного совета 33.2.018.16;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем Ху Элне Джоан в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласен(на) на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 33.2.018.16.

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

« 6 » 10 2025 г.


подпись (расшифровка подписи)


Подпись руки Эсоно А.Ф. 
Начальник отдела кадров  Коллек А.И.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Ху Элис Джоан на тему: «Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах во фламандской живописи XVII века» на соискание ученой степени по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.16 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Эсоно Александр Флорентинович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Кандидат искусствоведения, 17.00.09. Теория и история искусства
Место работы, должность	Федерально государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский музей А. С. Пушкина», хранитель музейных предметов 191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 12, museumpushkin.ru
Почтовый индекс, адрес	198216, РФ, г. Санкт-Петербург, пр. Народного Ополчения, 53-25
Контактный телефон	8(906)247-11-03
Адрес электронной почты	aesono@yandex.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Эсоно А. Ф. Диссертация Улофа Рудбека младшего как произведение барокко // <i>Saurus</i> . — № 4. — 2025. — С. 97-106
2.	Эсоно А. Ф. Испания в исторической памяти Голландии: случай с гибелью Ван Хемскерка в 1607 // Сборник статей в память о Г. В. Томирдиаро. Санкт-Петербург, 2025. — С. 358-370
3.	Эсоно А. Ф. Пикториализм Альфреда Энке на границе двух эпох // Сборник докладов конференции «Фотография в музее». — РОСФОТО, 2024. — С. 73-79
4.	Эсоно А. Ф. Португальские фотографии Жана Лорана как иллюстрации в энциклопедии Элизе Реклю // Фотография. Изображение. Документ. — 2024. — № 13 (13). — С. 25-29.
5.	Эсоно А. Ф. Пражские листовки Михаэля Петерле о русском посольстве 1576 года // Искусствознание. — 2024. — № 1. — С. 154-181.
6.	Эсоно А. Ф. Филиппинская мадонна на фотографии 1870-х годов из собрания РОСФОТО: традиции испанской деревянной скульптуры и тиражирование религиозных образов // Фотография. Изображение. Документ. — 2023. — № 12 (12). — С. 63-67.
7.	Эсоно А. Ф. О популярном в испанском и немецком барокко // Университетский научный журнал. — 2022. — № 69. — С. 42-49.
8.	Эсоно А. Ф. Летучие листки по рисункам Георга Штрауха // Университетский научный журнал. — 2021. — № 60. — С. 31-38.
9.	Эсоно А. Ф. Два вида Любека в контексте развития немецкого летучего листка XVII века // Университетский научный журнал. — 2021. — № 63. — С. 44-53.
10.	Эсоно А. Ф. Победы Амброзио Спинолы 1620-1621 гг. на игровом поле: лист из издательства Абрахама Хогенберга как часть серии и как самостоятельная барочная листовка // Университетский научный журнал. — 2021. — № 61. — С. 69-76.
11.	Эсоно А. Ф. Образ Испании в немецких оптических видах XVIII века // Университетский

	научный журнал. — 2021. — № 62. — С. 218–225.
12.	Эсоно А.Ф. Вопрос информативности немецкой листовки XVII века. Сообщение о победе голландского флота над испанским в 1631 году // Университетский научный журнал. — 2021. — № 64. — С. 37–43.
13.	Эсоно А.Ф. Гибралтар и сложение популярного образа Испании в XIX веке // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. — 2021. — № 1. — С. 40–46.
14.	Эсоно А.Ф. Популяризация образа Девы Марии в гравюре середины XVII века // Университетский научный журнал. — 2020. — № 59. — С. 38–47.

Подпись официального оппонента



А.Ф. Эсоно

Подпись ректора Эсоно А.Ф. удовлетворено.

Почему

отдела



Эсоно А.Ф. Комен А.В.