

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата науки, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.16, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» доктору культурологии, профессору Сапанже Ольге Сергеевне

Уважаемая Ольга Сергеевна!

Я, Андросов Сергей Олегович, доктор искусствоведения (07.00.00.), главный научный сотрудник отдела западноевропейского искусства Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж», член ученого совета Государственного Эрмитажа и Научного Совета по истории мировой культуры РАН, иностранный член Атенео Венето (Венецианской академии наук и искусств), действительный член Академии художеств в Карраре, согласен принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук 33.2.018.16, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» в качестве официального оппонента диссертационной работы Ху Элис Джоан на тему «Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах во фламандской живописи XVII века», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК, членом диссертационного совета 33.2.018.16;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем Ху Элис Джоан в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласен на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 33.2.018.16.

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

« 1 » октября 2025 г.

С. О. Андросов

С. О. Андросов

подпись (расшифровка подписи)

Госмин

с. о.



Завяев

[Signature]

Сведения об официальном оппоненте

о диссертации Ху Элис Джоан на тему: «Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах во фламандской живописи XVII века» на соискание ученой степени по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.16 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Андросов Сергей Олегович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения, 07.00.00.
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж», главный научный сотрудник отдела западноевропейского искусства
Почтовый индекс, адрес	190 008 наб.реки Фонтанки д. 165, кв. 20
Контактный телефон	7109713, (8 921) 904 88 88
Адрес электронной почты	sandro@hermitage.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Андросов С. О. Советник Рейфенштейн как русский художественный агент в Риме // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 2024 г. М. : Российская академия наук, 2024. С. 265–296.
2.	Андросов С.О. К истории картины Рубенса «Союз Земли и Воды // Ученые –наследники пророков. Сборник статей к 80-летию Михаила Борисовича Пиотровского. Т. 1. Санкт-Петербург. Издательство Государственного Эрмитажа 2024. С. 215–222.
3.	Андросов С.О. Антонио Канова в Риме: становление мастера // Искусствознание. — 2023 № 2. С. 108–127.
4.	Андросов С.О. Материалы к биографии и творческой деятельности живописца Иоганна Готфрида Таннауера // В кн.: Петровское время в лицах 2023: к 350-летию со дня рождения Александра Даниловича Меншикова (1673–2023) (Труды Государственного Эрмитажа, Том 118). Санкт-Петербург, 2023. С. 38–55.
5.	Андросов С.О. Новое о картинах, приобретённых для Петра Великого в Амстердаме // В кн.: Петр Великий: исследования и открытия. К 350-летию со дня рождения. Материалы Международной научной конференции. Москва, Российское историческое общество, Институт российской истории РАН, Санкт-Петербургский институт истории РАН, 2022. С. 63–73.
6.	Андросов С.О. Иван Никитин живописец Петра I. Санкт-Петербург Издательство Государственного Эрмитажа, 2022. 276 с. ISBN 978-5-907653-04-7.
7.	Андросов С.О. Скульптура из коллекций Петра Великого: к выставке в Государственном Эрмитаже, 23 сентября — 13 ноября 2022 года. Санкт-Петербург: Издательство Государственного Эрмитажа, 2022. 56 с. ISBN 978-5-93572-990-5.
8.	Андросов С. О. У истоков собирательства фламандской живописи в России // Брейгели. Продолжение династии. Фламандская живопись из собрания Валерии и Константина Мауергауз. Каталог выставки. Санкт-Петербург. Издательство Государственного Эрмитажа. 2022. С. 25–29.

Подпись официального оппонента

С.О. Андросов

С.О. Андросов



Подпись

с.о.

Андросов

Иванов