

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Ху Элис Джоан  
на тему: «Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах  
во фламандской живописи XVII века»

Специальность: 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и  
декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Ху Элис Джоан посвящено комплексному изучению феномена цветочных гирлянд, обрамляющих сакральные образы, в творчестве фламандских живописцев XVII века. В центре внимания — синтез декоративной функции цветочного обрамления и его религиозно-символического содержания.

Актуальность исследования обусловлена недостаточной систематизацией феномена гирляндных композиций с религиозными сюжетами в рамках существующих искусствоведческих исследований, отсутствием целостного осмысления мотива цветочной гирлянды, а также значимостью этого мотива как носителя многослойной системы богословских, культурных и визуальных смыслов (в частности, в контексте изображений Мадонны, Святого семейства и иных сакральных персонажей).

Научная новизна исследования заключается в обосновании статуса жанра цветочной гирлянды с религиозным сюжетом как самостоятельного художественного явления, сформировавшегося во фламандской живописи XVII века, в предложенной автором типологии гирляндных композиций, выявляющей их устойчивые композиционные, стилистические и иконографические характеристики, а также во введении в научный оборот ряда ранее малоизученных произведений из музейных и частных собраний.

Исследование опирается на широкий корпус источников и произведений фламандских художников XVII века, в нём используется комплекс методов: формально стилистический анализ,

иконографический и иконологический подходы. Структура автореферата выстроена логически последовательно и включает анализ истоков и эволюции жанра, обзор историографии вопроса, детальное рассмотрение художественных, символических и иконологических аспектов конкретных произведений и исследование роли религиозных орденов и меценатских кругов в популяризации гирляндных композиций как элемента визуальной сакральной культуры католической Фландрии.

Результаты исследования обладают научной ценностью и практической значимостью: они расширяют понимание специфики фламандской живописи барокко и роли сакральных мотивов в ней и могут быть использованы в искусствоведческих исследованиях истории западноевропейского искусства XVII века, в музейной практике (атрибуция, экспозиция, каталогизация), в педагогической деятельности и др.

Особенно хочется отметить тот факт, что исследование Элис Джоан Ху обосновывает богословскую целостность жанра цветочной гирлянды как самостоятельного явления, где декоративность подчинена сакральному смыслу. Оно также выявляет иконографические схемы, соотносящиеся с католической экзегетикой, и анализирует влияние орденов (особенно иезуитов) на формирование символического языка гирлянд и на популяризацию образов, сочетающих эстетическую привлекательность с катехизической функцией.

Исследование демонстрирует высокий уровень аналитической и источниковедческой подготовки автора, корректность и полноту отражения целей, задач, основных положений и результатов диссертационной работы, глубину и обоснованность выводов, достигнутых благодаря междисциплинарному подходу и широкому охвату материала. Работа Элис Джоан Ху раскрывает богословскую глубину фламандской традиции гирляндных композиций, демонстрируя, как живопись XVII века синтезировала эстетику

барокко с догматикой католицизма. Исследование подтверждает, что цветочные обрамления сакральных образов — это не периферийный элемент стиля, а важный канал передачи теологических идей, актуальный для понимания религиозной культуры эпохи.

Диссертационное исследование Ху Элис Джоан соответствует требованиям пункта 9 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., в действующей редакции), а также паспорту специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). На основании изложенного считаю возможным рекомендовать Ху Элис Джоан к присуждению учёной степени кандидата искусствоведения по заявленной специальности.

**Карякина Мария Валерьевна**

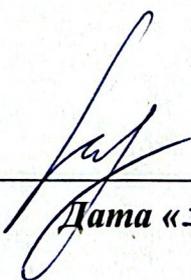
PhD, доцент кафедры библеистики Института теологии Санкт-Петербургского Государственного Университета

Адрес: Россия, 190000, Санкт-Петербург,

Университетская набережная, 9-11

Телефон: +7 (906) 2743473

E-mail: m.karyakina@spsu.ru

 (Карякина М.В.)  
Дата «30» сентября 2026 г.

Личную подпись Карякиной М.В. заверяю

Специалист по кадрам ОК № 6  
Управления кадров ГУОРП СПбГУ

  
Велихер Н.А.



**Отзыв на автореферат диссертационного исследования Ху Элис Джоан  
на тему: «Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах во фламандской  
живописи XVII века»**

**Специальность: 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-  
прикладное искусство и архитектура)**

Работа Ху Элис Джоан поднимает важную и недооценённую в отечественной науке проблему — художественное осмысление религиозных тем в цветочной гирлянде в живописи фламандского барокко, анализируемых как специфическое жанровое явление.

Автор демонстрирует широкий взгляд на предмет: изучает онтологию изображения, символику растений; особенности композиционной организации и визуальных риторик раскрываются в контексте религиозной практики и требований заказчиков. Выбранная методология — междисциплинарный подход, включающий источниковедческий, формально-стилистический, иконографический, иконологический и биографический методы— позволяет всесторонне осветить предмет исследования.

Структура автореферата логична, научный язык выдержан, аппарат оформлен корректно.

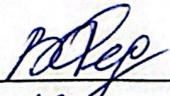
Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским исследованиям по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения.

Федоренко Валентина Захаровна

Главный научный сотрудник-научный руководитель

Филиал Российской академии художеств в г. Санкт-Петербурге «Центр научных учреждений Российской академии художеств» (г. Санкт-Петербург)»

тел. +79214028293, fedorenko.v@nimrah.ru

 /Федоренко В.З./

Дата « 30 » *января* 2026 г.

*Подпись руки Федоренко В.З. заверено:*  
*ведущий специалист Е.А. Дубров* *Курочкин Е.А.*



## ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Ху Элис Джоан  
на тему: «Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах во  
фламандской живописи XVII века»

Специальность: 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и  
декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Ху Элис Джоан представляет собой масштабное исследование, посвящённое комплексному анализу феномена цветочных гирлянд с религиозными сюжетами во фламандской живописи XVII века. Работа раскрывает важный пласт европейского барочного искусства, в котором декоративное начало соединяется с глубоким религиозным содержанием.

Актуальность темы определяется возрастающим интересом к проблеме взаимодействия жанров в изобразительном искусстве эпохи барокко, а также к исследованию символики и духовного смысла цветочных мотивов в религиозной живописи. За последние десять лет вышел ряд значительных публикаций, в том числе двухтомная монография Фреда Мейера по Яну Давидсу де Хему, и посмертное издание книги Сэма Сегала о цветочном натюрморте в Нидерландах XVII столетия. При этом автор справедливо указывает, что, несмотря на наличие многочисленных публикаций, посвящённых фламандскому натюрморту XVII века, комплексное изучение религиозных сюжетов в цветочных гирляндах до сих пор не стало предметом отдельного искусствоведческого анализа.

Научная новизна исследования заключается в выявлении и обосновании цветочной гирлянды с религиозной композицией как самостоятельной жанровой категории, сформировавшейся на стыке таких крупных жанров как натюрморт и религиозная картина. Автор впервые систематизирует типологию таких композиций, выделяет их иконографические и символические особенности, а также прослеживает эволюцию жанра — от ранних произведений Яна Брейгеля Старшего и Хендрика ван Балена до поздних работ

Гаспара Петера Вербрюггена Младшего и мастеров круга Даниеля Сегерса.

В диссертации использован широкий круг источников: произведения более чем двадцати фламандских художников XVII века, архивные и литературные материалы, а также научные публикации на русском, нидерландском, английском, испанском и итальянском языках. Методологическая основа исследования включает формально-стилистический, иконографический, иконологический и биографический методы, что позволило автору рассмотреть предмет в историко-художественном, богословском и культурном контексте.

Особое внимание уделено роли контрреформационных идей, иезуитского меценатства и теологических воззрений Федерико Борромео, оказавших влияние на развитие жанра и на включение цветочных гирлянд в религиозные композиции католических храмов. Диссертант прослеживает художественные и идеологические связи между Фландрией, Италией и Испанией, где традиция цветочных гирлянд получила дальнейшее развитие (в частности, в творчестве Хуана де Арельяно и Марио Нуцци).

К числу наиболее значимых результатов следует отнести:

- рассмотрение «гирлянд с религиозным сюжетом» как отдельной жанровой категории
- выявление трёх типов гирляндных композиций по степени интеграции флористической символики с центральным сакральным образом;
- введение в научный оборот ряда малоизвестных произведений из российских и зарубежных коллекций;
- уточнение круга художников, работавших в этом жанре;
- раскрытие смысловых и богословских функций цветочной символики в контексте католической доктрины и теософских идей Контрреформации.

Диссертация отличается системностью, логической стройностью, глубоким источниковедческим анализом и высоким уровнем научной аргументации. Автор продемонстрировал



**Отзыв на автореферат диссертационного исследования Ху Элис Джоан  
на тему: «Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах во фламандской  
живописи XVII века»  
Специальность: 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-  
прикладное искусство и архитектура)**

Диссертация Ху Элис Джоан представляет собой оригинальное исследование, вносящее существенный вклад в изучение визуальной культуры фламандского барокко. Тема религиозной репрезентации в декоративной форме гирляндной живописи раскрыта с опорой на широкий круг первоисточников и с привлечением современной методологии художественного анализа.

Новизна исследования заключается не только в выборе материала, но и в интерпретации художественного синтеза жанрового и сакрального начал как механизма художественной коммуникации. Автор показывает, как в эпоху Контрреформации через язык цветов и символов транслировались религиозные идеи, часто в рамках частного, камерного благочестия.

Текст автореферата демонстрирует научную зрелость, уверенное владение предметом и знание источников.

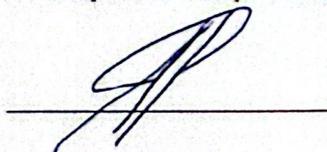
Работа полностью соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть рекомендована к защите. Автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения.

Рыков Анатолий Владимирович,

Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, доцент,

Профессор кафедры истории западноевропейского искусства Института истории Санкт-Петербургского государственного университета

Электронный адрес [a.v.rukov@spbu.ru](mailto:a.v.rukov@spbu.ru)



30 октября 2025 г.

Личную подпись  
заверяю *Рыкова А.В.*  
Документ подготовлен по личной  
инициативе

Текст документа размещен в открытом  
доступе на сайте СПбГУ по адресу  
<http://spbu.ru/science/expert.html>



**Отзыв на автореферат диссертационного исследования Ху Элис Джоан по теме: «Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах во фламандской живописи XVII века»**

**Специальность: 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Диссертационное исследование Ху Элис Джоан посвящено малоизученному, но исключительно важному явлению в европейском искусстве XVII века — синтезу жанров цветочного натюрморта и религиозной живописи во фламандской художественной традиции.

Работа затрагивает актуальную для современной истории искусства проблему взаимодействия различных жанров в условиях изменяющихся эстетических, религиозных и культурных контекстов барочной эпохи. Особое внимание уделено формированию иконографии цветочных гирлянд с включением религиозных сюжетов, а также семантической нагрузке, которую такие изображения приобретали в художественной практике Антверпена XVII века.

Автором выполнен значительный объем работ: изучены как визуальные источники — произведения ведущих фламандских мастеров (Яна Брейгеля Старшего, Даниеля Сегерса и др.), так и широкий круг литературы на нидерландском, английском, испанском, русском языках. Ху Элис Джоан демонстрирует глубокое владение материалом, способность к стилистическому и иконографическому анализу, а также к интерпретации произведений искусства в междисциплинарном ключе.

Сведения, приведенные в диссертации, способны помочь в подготовке и составлении каталогов и словарей фламандской живописи XVII в., могут быть полезны в экскурсионной и лекционной практике. Их можно использовать в научно-педагогической работе — при разработке спецкурсов и написании учебных пособий по теории и истории западноевропейского искусства, при работе с музейными фондами, в частности, при проведении тематических выставок.

Автореферат написан хорошим литературным языком, научный аппарат выстроен корректно, логика изложения выдержана.

Диссертационное исследование Ху Элис Джоан отвечает требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного

Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а также соответствует паспорту специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Автор работы, Ху Элис Джоан, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по заявленной специальности.

Доктор искусствоведения (специальность 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств, главный научный сотрудник управления по научной работе ФГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

Дмитриева Анна Алексеевна

02 декабря 2025 г.

Адрес: 191028, Россия, Санкт-Петербург, Соляной переулок, 13.

Тел.: +7 9213159824

E-mail: [aa.dmitrieva@ghpa.ru](mailto:aa.dmitrieva@ghpa.ru)



Подпись *А.А. Дмитриева*  
Заверяю  
Начальник управления  
кадров и делопроизводства *А.А. Дмитриева*  
Дата *02.12.2025*

**Отзыв на автореферат диссертации Ху Элис Джоан  
на тему: «Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах во фламандской  
живописи XVII века»**

**Специальность: 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-  
прикладное искусство и архитектура)**

Представленная диссертация охватывает важный и недостаточно изученный сегмент фламандской живописи XVII века — изображения цветочных гирлянд с включением религиозных сюжетов. Особое внимание в работе уделяется визуальному материалу: тщательно проанализированы произведения мастеров жанра, таких как Ян Брейгель Старший, Даниель Сегерс и др.

Автор демонстрирует высокий уровень источниковедческой подготовки, обширную эрудицию, знание актуальной англоязычной, русской, нидерландской научной литературы. Помимо формального анализа произведений, Ху Элис Джоан удаётся выявить скрытые смыслы, символические коды и религиозно-культурные контексты представленных образов.

Автореферат написан грамотно, структура диссертации из него ясна, аргументация последовательна.

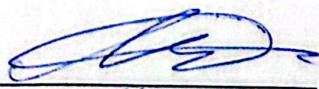
Работа отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения.

Костыря Максим Алексеевич

Кандидат искусствоведения, доцент

Заведующий отделом «Музей-квартира А. И.Куинджи» Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств

[makostyrva@nimrah.ru](mailto:makostyrva@nimrah.ru), 89215657244

 /подпись/  
Дата «14» 01 2026 г.

ПОДПИСЬ РУКОВОДИТЕЛЯ  
ЗАВЕРЯЮЩИЙ  
ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С ПЕРСОНАЛОМ  
Главный специалист



## ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Ху Элис Джоан  
на тему: «Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах во фламандской  
живописи XVII века»

Специальность: 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-  
прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Ху Элис Джоан посвящено важной и оригинальной теме, касающейся особенностей взаимодействия религиозного и светского начал в фламандском изобразительном искусстве XVII века. В центре внимания автора — феномен цветочных гирлянд, обрамляющих сакральные образы, как особая форма художественного синтеза и символического выражения религиозных идей эпохи барокко.

Работа отличается глубиной подхода и широтой охвата материала. Автор выявляет закономерности формирования иконографии цветочных гирлянд, рассматривает их как художественно-аллегорическую систему, в которой мотивы натюрморта приобретают духовно-метафорическое звучание. Диссертантом убедительно показано, что подобные композиции стали выразительным свидетельством своеобразия фламандской школы живописи, сочетавшей декоративность и религиозный пафос, чувственность и мистическую символику.

Научная новизна исследования состоит в уточнении семантики и функции цветочных гирлянд в контексте религиозной живописи, а также в выявлении их роли в формировании визуальной культуры католического Ренессанса и барокко. Работа основана на анализе большого круга произведений Яна Брейгеля Старшего, Даниеля Сегерса, Франса Франкена и других мастеров. Ху Элис Джоан демонстрирует высокий уровень профессиональной подготовки, умение работать с источниками на нескольких языках, проводить иконографический и стилистический анализ, делать самостоятельные обобщения.

Текст автореферата изложен чётко, последовательно и научно корректно. Структура диссертации логична, аргументация убедительна, выводы хорошо соотносятся с поставленными задачами.

Исследование Ху Элис Джоан отвечает требованиям пункта 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), и соответствует паспорту

специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по заявленной специальности.

Сим Надежда Михайловна

Кандидат искусствоведения

Член общероссийской общественной организации

Ассоциация искусствоведов

Адрес: 119049, Москва, Крымский вал, 8, корп. 2

Телефон: 7 916-988-22-31; 7 9035154003

E-mail: info-ais@yandex.ru

 /подпись/

Дата «...30...» октября 2025 г.

*Подпись Н.М. Сим заверяю.  
Генеральный директор общероссийской  
общественной организации «Ассоциация  
искусствоведов»:  
30.10.2025*





ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК „ЦАРСКОЕ СЕЛО“»

**Отзыв на автореферат диссертации Ху Элис Джоан  
на тему: «Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах во фламандской  
живописи XVII века»**

**Специальность: 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и  
декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Исследование Ху Элис Джоан посвящено изучению генезиса и эволюции религиозных сюжетов в натюрмортах-гирляндах – ярчайшем явлении фламандского искусства XVII столетия, оказавшего влияние на другие европейские художественные школы. Несмотря на существование декоративного мотива гирлянды с древних времен, этот вид живописи, в котором органично сочетались натюрморт и религиозная иконография, окончательно сформировался в эпоху Контрреформации.

Несмотря на большое количество исследований и публикаций, посвящённых жизни и творчеству фламандских художников, различным аспектам западноевропейского натюрморта, а также отдельным сторонам художественного феномена картины-гирлянды в контексте европейской барочной культуры, в настоящее время в российском искусствознании отсутствуют работы, в которых фламандские композиции с гирляндами рассматриваются как единое и целостное явление, анализируются причины широкого распространения гирлянд с религиозными сюжетами в XVII веке, их иконография и последующая трансформация, а также проводится сравнительный анализ стилей и индивидуальных художественных особенностей ведущих мастеров, работавших в данной области. В этой связи, а также в виду неизменного интереса учёных к вопросам символики и другим аспектам цветочного натюрморта в контексте религиозного барочного искусства, особенно возросшего в последние десятилетия XXI в., о чём свидетельствуют выставки, проходившие в нашей стране и за рубежом, исследование Ху Элис Джоан является актуальным.

Автореферат отличает четко выверенная структура, состоящая из введения, четырех глав, каждая из которых разделена на три раздела и заключения. Автор анализирует основополагающие работы ведущих фламандских



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник „Царское Село“»

мастеров, от создателей картины-гирлянды, Яна Брейгеля Старшего (1568–1625) и Даниэля Сегерса (1590–1661), их учеников и последователей Я.Ф. ван Тиллена (1618–1667), Яна Брейгеля Младшего (1601–1678), Яна Питера Брейгеля Младшего (1628–1664) до Гаспара Петера Вербрюггена I (1635–1681) и Гаспара Петера Вербрюггена II (1664–1730), в творчестве которого нашли отражение декоративные и орнаментальные тенденции, характеризующие барочную живопись того времени, а религиозные мотивы уступили место светским. В диссертации рассмотрено влияние фламандской живописи на другие национальные школы, в частности на творчество выдающегося испанского мастера Хуана де Арельяно (1614–1676). Работа демонстрирует уверенное владение источниками и современным научным дискурсом.

Оценивая диссертацию Ху Элис Джоан по автореферату, можно заключить, что она соответствует требованиям, предъявляемым к соискательским работам по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), и может быть рекомендована к защите. Автор диссертации Ху Элис Джоан заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения.

Калугина Елена Октябрьевна,  
кандидат искусствоведения,  
хранитель музейных предметов I категории,  
старший научный сотрудник  
ГМЗ «Царское Село»

[elena-kalugina@mail.ru](mailto:elena-kalugina@mail.ru)

+79516412512

11.02.2026 г.

*Подпись руки Калугиной Е.О.*  
*удостоверен*

Начальник  
отдела кадров

*Калнина И.И.*

