

В совет по защите диссертаций на
соискание ученой степени кандидата науки,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.16, созданный на базе
федерального государственного
образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И.
Герцена»

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА,
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ,
ЭСОНО АЛЕКСАНДРА ФЛОРЕНТИНОВИЧА
на диссертацию Ху Элис Джоан
**«РЕЛИГИОЗНЫЕ СЮЖЕТЫ В ЦВЕТОЧНЫХ ГИРЛЯНДАХ ВО
ФЛАМАНДСКОЙ ЖИВОПИСИ XVII ВЕКА»**, представленной на
соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура)

Появление мотива цветочной гирлянды во фламандской живописи можно рассматривать как явление, отражающее целый комплекс вопросов – от экономического развития региона и научных, в том числе ботанических знаний, до проявлений иллюзионизма барокко и Контрреформации в условиях нидерландской культуры, находившей свои собственные пути развития. Работа Ху Элис Джоан посвящена искусствоведческому исследованию феномена цветочной гирлянды во фламандской живописи XVII столетия – это комплексное исследование происхождения и эволюции цветочных мотивов, а также их влияния на другие национальные школы (так, выбор испанского случая обоснован исторической, культурной близостью).

В связи с поставленными задачами автор концентрируется на прослеживании художественной практики фламандских мастеров, передаче опыта и стилистических влияний на протяжении всего века, прослеживает истоки цветочных мотивов в религиозном и светском контексте XVII в. В религиозном плане автор прослеживает связь гирлянды с особо почитаемыми образами – практики с ними связанные были одним из основных двигателей иезуитской пропаганды в католических частях Европы. С точки же зрения истории живописи прослеживает растущую профессиональную специализацию фламандских художников, занимавшихся гирляндами.

В работе детально рассматриваются связи Брейгеля Старшего и кардинал Борромео, Брейгеля и Сегерса, который начинает специализироваться на живописи цветов, а также Корнелиса Схюта, Эразмуса Квеллинуса Младшего или Яна Филипа ван Тилена и так далее. В творчестве этих мастеров автор прослеживает эволюцию гирлянды и её иллюзионистическое решение в духе «обманки», а также взаимодействие живописи цветов и, например, скульптуры – одного из ведущих искусств в барочной культуре. Рассматриваются и взаимосвязи Яна Брейгеля Младшего, его сына Яна Питера Брейгеля, Гонзалеса Кокса и многих других уже во второй половине XVII века, что свидетельствует о все возрастающей специализации в живописи.

Если череда этих художников в основном рассматривается в рамках эпохи Нидерландской революции, иконоборчества и противостоящей им католической реформы, то вторая половина века находится уже в поле действия иных обстоятельств – закончившейся Тридцатилетней войны и сложения так называемой «вестфальской системы международных отношений». Эта эпоха становится контекстом для рассмотрения продолжившейся эволюции в работах Гаспара Петера Вербрюггена I и Гаспара Петера Вербрюггена II, который будет прямо связан уже с голландской живописью, которая развивала цветочные мотивы параллельно. Здесь автор также уделяет внимание влиянию фламандской цветочной живописи на испанскую (Хуан ван дер Хармен-и-Леон, Хуан де Арельяно и другие художники).

Актуальность избранной темы

Исследование, проведенное на большой выборке материалов, представляется актуальным, ведь несмотря на широкий интерес к теме, её нельзя назвать исчерпанной. По сути, речь идет о прослеживании развития иконографии цветов, цветочных мотивов как самостоятельном явлении с соответствующей специализацией художников в рамках синтетических барочных произведений, в рамках разделения труда в художественной мастерской, позволявшего создавать большое количество произведений, тем самым делая мотив гирлянды в религиозной живописи Фландрии столь популярным, что вскоре влияние распространилось вовне в стилистическом ли измерении, в измерении ли экспортного искусства. Кроме того, популярность мотива имеет прямую связь со своеобразной идеологической нагрузкой таких картин как визуальных высказываний языком материальных форм – практически проповедей барокко – в условиях развитого художественного рынка. Такое масштабное исследование в отечественном искусствознании делается впервые, что лишь подчеркивает его актуальность.

Степень обоснованности научных положений, выводов

Автор работы в своем исследовании полагается на несколько уже существующих направлений изучения цветочного мотива: символическое

толкование в рамках христианских аллегорий; рассмотрение натюрморта как активно развивавшегося жанра живописи XVII столетия; наконец, комплексное понимание фламандского натюрморта в рамках проблематики контрреформационного искусства. Наличие серьезного научного фундамента в виде знаний об уже проделанной работе делает данную диссертацию убедительной – автор развивает разработанные концепции, суммирует их для самостоятельного анализа избранных произведений.

В целом, работа имеет во многом обобщающий характер, что можно признать характерным для исследований тех тем, которые имеют развитую библиографию. На основе анализа литературы и искусствоведческого анализа памятников искусства автор создает убедительное диссертационное исследование, не противоречащее уже существующим научным работам, но также обладающее новизной в силу поставленных задач: изучение всей эволюции цветочной гирлянды в религиозной живописи Фландрии XVII века, рассмотрение её как самостоятельного жанра, включение её в теологический контекст, прослеживание взаимосвязей конкретных художников и их влияния на своих иностранных коллег. Плодотворность такого подхода отражена в структуре работы и в выводах.

Достоверность и новизна

Автор рассматривает сложный барочный феномен, который вырастает в самостоятельное явление барокко, с характерной неоднозначностью трактовки. Тем не менее, автор выделяет устойчивые композиционные и сюжетные тенденции в живописи XVII века, которые распространяются на фламандские (и испанские) образцы.

Можно констатировать, что исследований, в том числе фундаментальных, на тему цветочных мотивов достаточно много, потому, кажется обоснованным, что логика исследования базируется на последовательном формально-стилистическом изучении художественного наследия целого ряда мастеров – от Яна Брейгеля Старшего до Хуана де Арельяно. Такой подход наилучшим образом соответствует предмету диссертационного исследования – генезису и эволюции религиозных сюжетов в цветочных гирляндах во фламандской живописи XVII в. Это позволяет создать целостную картину исследуемой проблемы, что, безусловно, обладает научной новизной.

Автор показывает, как цветочный мотив превращается в самостоятельный жанр на стыке натюрморта и религиозной композиции, чему способствовали и заказчики-иезуиты, и культурные особенности Фландрии XVII века. Этот жанр при этом является глубоко барочным, так как выступает результатом синтеза цветочного натюрморта и религиозной живописи. Автор уделяет этому вопросу достаточно много внимания, рассматривая живопись с гирляндами как синтетический визуально-теологический феномен XVII столетия.

Выводы автора, касающиеся специфики гирлянды во фламандской живописи, определение основных религиозных сюжетов, обрамляемых цветочными гирляндами, их теологического контекста и проч., не противоречат ни результатам искусствоведческого исследования, ни уже существующим трудам, но дополняют их, формируя логичную структуру, которую можно использовать в дальнейших аналогичных исследованиях цветочной живописи как во Фландрии, так и за её пределами.

Замечания и вопросы

Следует отметить, что все перечисленные выше заслуги автора работы имеют не только положительную сторону, но и отрицательную. Так, автор несколько раз упоминает связи южно-нидерландской и голландской живописи и культуры: очевидны и общее происхождение, и постоянный интерес и обмен опытом после разделения региона. Однако возникает ощущение, что этот аспект остался недостаточно ясно охарактеризован в данном исследовании. То же касается связей южно-нидерландской цветочной живописи с современными итальянскими или французскими образцами – упомянутыми, но не раскрытыми. Такие упоминания наводят на мысль о возможно ещё более полном осмыслении феномена цветочной живописи в Европе XVII века, что обогатило бы контекст изучения фламандского случая, хотя ясно, что эти моменты и не были предусмотрены исследователем в данной конкретной работе. В любом случае, эти замечания не влияют на общую положительную оценку проведенного исследования.

Заключение

Работа обладает теоретической значимостью труда, со всей ясностью обнаруживающего основную проблематику и эволюцию рассматриваемого феномена. Безусловна значимость исследования и с точки зрения изучения популярных явлений в культуре Нового времени. Бесспорна и практическая значимость исследования как своеобразного пособия по фламандской цветочной живописи, созданного на русском языке. Следует отметить, что работа Ху Элис Джоан написана понятным языком, соответствующим стилю диссертационного исследования.

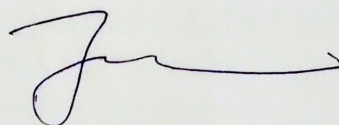
Диссертация Ху Элис Джоан, «Религиозные сюжеты в цветочных гирляндах во фламандской живописи XVII века», которая представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), является научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, отличающейся научной новизной, теоретической и практической значимостью, решает поставленные автором задачи (прежде всего, изучить историю и развитие жанра цветочных гирлянд в искусстве XVII в., определить роль Федерико Борромео в этом процессе и проч.) и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским работам данной специальности, в том числе

соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор – Ху Элис Джоан, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент:

кандидат искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история искусства,
хранитель музейных предметов, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский музей А. С. Пушкина»

Эсоно Александр Флорентинович
26.01.2026



Контактные данные:

Федерально государственное бюджетное учреждение культуры
«Всероссийский музей А. С. Пушкина»

Адрес: Российская Федерация, 191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 12,
Тел.: +7 906 247 11 03

e-mail: aesono@yandex.ru

web-сайт: museumpushkin.ru

*Подпись Эсоно Александра Флорентиновича
подтверждаю*



Генеральный директор С.В.

И.О. Макашова

Отдел кадров

*ФГБУК "Всероссийский
музей А.С. Пушкина"*

26.01.2026 г.