

Заключение диссертационного совета
по диссертации Оксаны Владимировны Хухриной
«Детские рисунки войны как искусствоведческая проблема. На материале
рисунков советских и испанских детей 1930–1940-х годов»
по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура), отрасль наук – искусствоведение

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

доказана необходимость включения в проблематику актуального искусствоведения изучение художественного явления «детские рисунки войны», художественно-образная система которого обладает признаками самостоятельного жанра в статусе социального;

зафиксировано фундаментальное искусствоведческое понятие «детские рисунки войны», которое определяет художественное явление — рисунки детей, выполненные как в период военных противостояний, так и в ситуации нестабильного мира;

сформулированы классификационные содержательные признаки художественного явления «детские рисунки войны», позволяющие классифицировать детские рисунки различного содержания, выполненные детьми разных возрастов и стран;

разработана типология детских рисунков войны по образным признакам, формирующим морфотипы социального жанра: образ-событие, образ-личность, образ-копия, образ-идея, образ-документ.

введен в научный оборот круг уникальных, ранее не опубликованных детских рисунков 1930–1940-х годов;

проведена персонализация авторов рисунков и представлены их биографические сведения;

представлен методологический комплекс искусствоведческой интерпретации детских рисунков как исследовательская модель, применимая для изучения рисунков детей, выполненных в другие исторические периоды.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

представлен и систематизирован значительный объем архивных и изобразительных материалов, который может быть использован при формировании виртуальных коллекций, создании выставок детского рисунка указанного периода, а также при разработке методики специализированных практико-ориентированных курсов повышения квалификации искусствоведов, культурологов и педагогов по изобразительному искусству.

Внедрены в музейную практику результаты по персонализации 18 авторов рисунков и их биографические сведения. В частности, Лорика Федосеева, Лены Гоголинской, Тани Милорадович, Жени Шавровой, Марксэна Гаухман-Свердлова, уточнена атрибуция уникальных, ранее не публиковавшихся рисунков советских детей 1930–1940-х годов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила что:

результаты исследования получены на основании материалов рисунков, созданных советскими, в основном ленинградскими, и испанскими детьми в период военных действий в Европе с 1936 по 1945 год, ставшие основой современных коллекций: оригинальные рисунки, фотографические, печатные и электронные копии, а также детские рисунки, опубликованные на страницах книг и журналов;

теоретические положения исследования базируются на идеях современной историко-искусствоведческой науки и концепциях современного искусствознания — морфологии искусства, социологии искусства;

использованы эмпирический подход, сравнительный источниковедческий анализ, проведен анализ коллекций рисунков советских и испанских детей 1930–1940-х годов с включением биографического, персонологического и краеведческого компонентов, применены методы и средства искусствоведческой интерпретации и социологии искусства, включен формально-содержательный и композиционный анализ детских рисунков, жанровый анализ, сравнительный анализ рисунков, созданных советскими и испанскими детьми в 1930–1940-е годы, которые позволили сформулировать классификационные содержательные признаки художественного явления «детские рисунки войны», классифицировать детские рисунки различного содержания, выполненные детьми разных возрастов и стран, разработать типологию детских рисунков войны — образ-событие, образ-личность, образ-копия, образ-документ, образ-идея, формирующим морфотипы социального жанра.

Личный вклад соискателя заключается в:

изучении коллекций государственных музеев — Государственного Русского музея, Государственного музея истории Санкт-Петербурга, а также школьных музеев Санкт-Петербурга, Пермского края, Ярославской и Кировской областей Российской Федерации, материалов из частных собраний, виртуальных выставочных проектов, воспоминаний, писем, дневников очевидцев военных событий; электронных коллекций рисунков испанских детей из библиотеки Калифорнийского университета в Сан-Диего, Национальной библиотеки Испании, Библиотеки Колумбийского университета;

организации выставок в Санкт-Петербурге «Ленинградский альбом» (2023,

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музейно-выставочный центр»); «Рисованные истории Бориса Калаушина» (2025, Детская художественная школа им. М.К. Аникушина г. Кронштадт).

выявлении, уточнении атрибуций, систематизации и актуализации более чем 230 детских рисунков 1930–1940-х годов.

презентации результатов исследования в форме публикации научных трудов (всего восемь публикаций, из них — пять из Перечня ВАК) и выступлениях на шести научных конференциях.

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания, касающиеся неточностей отдельных формулировок и терминологии. Указано на несколько фактологических ошибок и опечаток.

Также в качестве пожеланий было предложено продолжить диссертационное исследование.

Соискатель Оксана Владимировна Хухрина ответила на задаваемые в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

На заседании 17 декабря 2025 года диссертационный совет 33.2.018.16 пришел к выводу о том, что диссертация Оксаны Владимировны Хухриной представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции) и принял решение: за разработку модели искусствоведческой интерпретации детских рисунков войны с признаками самостоятельного жанра изобразительного искусства в статусе социального жанра присудить Оксане Владимировне Хухриной ученую степень кандидата искусствоведения. При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 10, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

О.С. Сапанжа

К.С. Подольская