

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ МУЗЕЙ»**
(Русский музей)

Инженерная ул., д. 4, Санкт-Петербург, 191086
Тел. (812) 595-42-40; Факс (812) 314-41-53
E-mail: info@rusmuseum.ru; www.rusmuseum.ru
ОКПО 02194847; ОГРН 1037843029883
ИНН 7830002230; КПП 784101001

07.10.2025 № 3797/4

На № _____ от _____

Председателю совета по защите
диссертаций на соискание ученой
степени кандидата наук, доктора наук
33.2.018.16, на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
педагогический университет им. А.
И. Герцена» доктору культурологии,
профессору

О.С. Сапанжа

Уважаемая Ольга Сергеевна!

В ответ на Ваше обращение Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Хухриной Оксаны Владимировны на тему «Детские рисунки воины как искусствоведческая проблема. На материале рисунков советских и испанских детей 1930–1940-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный Русский музей». Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации — заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно—исследовательским работам, которые ведутся в университете и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Сведения о ведущей организации по диссертации Хухриной Оксаны Владимировны на тему «Детские рисунки войны как искусствоведческая проблема. На материале рисунков советских и испанских детей 1930–1940-х годов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.16 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Государственный Русский музей
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	191086, Санкт-Петербург, ул. Инженерная, 4
Веб-сайт	www.rusmuseum.ru
Телефон	+7 (812) 595-42-48 +7 (812) 570-51-12
Адрес электронной почты	info@rusmuseum.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Карлова А.И. Произведения молодых художников в русском музее (по материалам выставки «Весть») // сборник: Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок. Материалы XV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Санкт-Петербург, 2025. — С. 33–35.
2.	Метелкина А.Г. Опыты в технике цветной печати во Временной литографской мастерской ГУПС и ПЗ. Новые материалы к истории выхода в свет издания «Изображение действий Черноморского флота против турок, 1853 года» (СПб., 1854) // Сборник: Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения — 2024). Сборник научных трудов XXIV Всероссийской научной конференции. Санкт-Петербург, 2025. — С. 45–53.
3.	Прозорова А.В. Выставка Г. М. Коржева в Русском музее (2024 год) // Сборник: Актуальные проблемы монументального искусства. Сборник научных трудов. Санкт-Петербург, 2025. — С. 73–78.
4.	Алексеева О.А. К вопросу заимствования сюжета произведения А. В. Овчинникова «Мы» (1985) // Сборник: Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок. Материалы XV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Санкт-Петербург, 2025. — С. 83–85.
5.	Лебедева Е.В. Образ мира в графике Алтая: этноархаика в современном искусстве // Искусство Евразии. — 2025. — № 1 (36). — С. 136–159.
6.	Глушкова О.Л. Религиозная и литературная темы в творчестве М. В. Фармаковского // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. — 2025. — № 72. — С. 152–163.
7.	Прозорова А.В. Военная тема в творчестве А. А. Дейнеки. Произведения Русского музея // Актуальные проблемы монументального искусства. Сборник научных трудов международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2024. — С. 131–135.
8.	Туминская О.А. Динамика искусства А. А. Дейнеки // Актуальные проблемы монументального искусства. Сборник научных трудов международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2024. — С. 88–95.
9.	Плотникова М.В. Начало творческого пути В. И. Плотникова (1925-1978). К 100-летию со дня рождения. Сибирские дневники (1941-1945). Уральский альбом (1951) // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. — 2024. — № 4 (21). — С. 136–147.
10.	Вострецова Л.Н. Валентина Поварова. «Цвета и формы — основные герои моих произведений» // Женская вселенная русского искусства. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. / науч. ред. и состав. А.В. Карпов, Н.Н. Мутья. Санкт-Петербург, 2023. — С. 134–140.

11.	Столяров Б.А. Изобразительное искусство в музейной среде как художественная модель метапознания // Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий. Материалы Международной научно-практической конференции памяти М. В. Доброклонского. Санкт-Петербург, 2023. — С. 214–225.
12.	Прозорова А.В. Василий Иванович Суриков — главный исторический живописец русского искусства // Актуальные проблемы монументального искусства. Сборник научных трудов. Санкт-Петербург, 2023. — С. 45–48.
13.	Кривонденченков С.В. Образ человека и природы в произведениях А. А. Пластова из собрания Русского музея // Актуальные проблемы монументального искусства. Сборник научных трудов. Санкт-Петербург, 2023. — С. 60–68.
14.	Петрова Е.Н. Космизм в российском искусстве первой половины XX века // Земля и Вселенная. — 2023. — № 1 (349). — С. 51–83.
15.	Абдуллина Д.А. Детский портрет в отечественной живописи как отражение меняющейся концепции детства // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен. Материалы VII Международной научной конференции : в рамках проекта «А.З.Б.У.К.А. детства». Самара, 2022. — С. 9–16.

Заместитель генерального директора по
просветительской и образовательной
деятельности, работе с посетителями и
развитию новых музейных пространств



А.Ю. Цветкова