

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хухриной Оксаны Владимировны «Детские рисунки войны как искусствоведческая проблема. На материале рисунков советских и испанских детей 1930–1940-х годов» по специальности 5.10.3 «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)»

Автореферат представляет диссертационную работу, заявленную как первое целостное искусствоведческое исследование детских рисунков военного времени на материале сопоставления советского и испанского визуального корпуса 1936–1945 гг. В центре внимания – постановка и интерпретация искусствоведческой проблемы феномена «детских рисунков войны», а также обоснование этого статуса в системе жанров изобразительного искусства, как «социального жанра», с разработкой типологии и признаков этой художественной системы. Уже на уровне постановки проблемы и круга источников автор доказывает актуальность и научную новизну предмета исследования, что соответствует современному состоянию визуальных исследований исторической и культурной памяти.

Детские рисунки войны – ценное историческое свидетельство знаковых событий нашего времени, одновременно они выступают как культурный артефакт, всё чаще вовлекаемый в музейные и мемориальные практики. Представляется особенно интересным прочтение автором детских рисунков советских и испанских детей 1930–1940-х годов (включая оригиналы, печатные и электронные копии, материалы альбомов, открыток, дневников и писем) с точки зрения искусствоведческой трактовки *художественно-образной системы*. Автор выходит за пределы педагогики, психологии и исторической социологии. Анализируется круг коллекций в России, в том числе найденных в школьных музеях Петербурга и других российских городов, а также в Испании, в некоторых электронных собраниях США и Колумбии. Важно, что эти коллекции были оцифрованы, что обеспечивает доступ к материалам широкому кругу исследователей.

Задачи исследования подробно определены автором: от обзора историографии и каталогизации коллекций до разработки жанровой структуры и типологии; от фиксации функций и «сущностных» признаков до персонализации авторов (биографические справки по 18 авторам) и подготовки основы для музейной каталогизации. Хронологически исследование охватывает Гражданскую войну в Испании (1936–1939), Вторую мировую и Великую Отечественную войны, включая опыт эвакуации и поствоенное «долгое эхо» детских изображений.

Методологические рамки сочетают морфологию искусства с опорой на определение искусства у М. С. Кагана как моделирования жизненного опыта, подходы О. Л. Некрасовой-Каратеевой к комплексному прочтению детского рисунка и работы Дж. Уиллатса о репрезентации и пространственных системах в детском изображении. Автор использует формально-содержательный и композиционный анализ с социологическими, биографическими и краеведческими компонентами, жанровый и сравнительный методы. В целом методологический комплекс отвечает заявленной цели и позволяет перейти от «видового описания» к выявлению художественной целостности, с чем диссертант успешно справляется.

Научная новизна заявлена убедительно и подтверждается материалом автореферата:

1. впервые предложено рассматривать «детские рисунки войны» в системе жанрового анализа;
2. сформулированы классификационные содержательные признаки художественного явления, задающие систему образов «военного детства»;
3. разработана типология по образным признакам, формирующим морфотипы социального жанра («образ-событие», «образ-личность», «образ-копия», «образ-идея», «образ-документ»);
4. введён массив ранее не публиковавшихся работ с персонализацией авторов;
5. предложена исследовательская модель искусствоведческой интерпретации, пригодная для переноса на другие исторические периоды.

Логика выносимых положений выстроена последовательно – от определения фундаментального понятия до доказательства жанрового статуса.

Важно подчеркнуть, что автор переводит разговор о детском рисунке войны из плоскости документов и «визуальных свидетелей» в поле искусствоведения, где

ключевым становится образный строй и его жанровая артикуляция, что способствует институционализации темы в искусствоведении, музейной экспозиционной практике и каталогизации. Такая исследовательская модель имеет очевидную прикладную ценность

для музейной каталогизации (виртуальные коллекции, экспозиционные сценарии, образовательные программы).

Нельзя не отметить некоторые рекомендации, которые носят уточняющий характер и не умаляют ценность работы.

1. Предложенная типология образов – сильная сторона работы. В ряде случаев к ней напрашивается «второй ярус» – иконологический разбор устойчивых мотивов (флаг, звезда, самолёт, бомбардировка, фигура героя и врага, религиозные знаки в советских и испанских рисунках) и их семантических превращений в двух культурах. В автореферате заявлено исследование трансформации христианской символики – это удачное направление, его имеет смысл развернуть шире в будущем.

2. В архивном обороте детского рисунка важны вопросы атрибуции, согласия, репрезентации травматического опыта. Автор поднимает проблему «вторичных воспроизведений» (дистанция оригинала и копии на примере Лорика Федосеева) – логично было бы расширить этот блок рефлексией об этике экспонирования и публикации детских изображений войны в современных музейных практиках.

Повторим: все высказанные рекомендации ни в коей мере не умаляют научной ценности и продуманности исследования; они нацелены на дальнейшее развитие темы. Комплекс предложенных решений представляется значимым вкладом в искусствоведение и практику сохранения визуальной памяти.

Автореферат Хухриной О.В. имеет четкую структуру, в которой убедительно обозначены цели, задачи, методы исследования, источники. Он написан на должном теоретическом и научном уровне и отражает в полной мере содержание основного текста данной диссертации. Представлены все необходимые для подобных научных текстов положения формального и концептуального характера.

Автореферат в полной мере отражает выполненную диссертацию, результаты которой апробированы и опубликованы в профильных изданиях, включая ибероамериканскую проблематику. Работа соответствует специальности

5.10.3 «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)» и отвечает критериям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям по искусствоведению, а её автор – О.В. Хухрина заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по данной специальности.

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Е.В. Астахова

Е.В. Астахова

Кандидат исторических наук (специальность 5.6.7 – История международных отношений и внешней политики), доцент, доцент Кафедры испанского языка Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации»

Е.В. Астахова

Астахова Елена Васильевна

«05» ноября 2025 года.

Адрес: 119454 Москва, проспект Вернадского, 76.

Телефон: +7 (495) 229 40 49; +7 909 662 11 73

E-mail: astakhova.mgimo@yandex.ru

Подпись Астаховой Елены Васильевны заверяю.



ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ХУХРИНОЙ ОКСАНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ НА ТЕМУ
«ДЕТСКИЕ РИСУНКИ ВОЙНЫ КАК ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА. НА
МАТЕРИАЛЕ РИСУНКОВ СОВЕТСКИХ И ИСПАНСКИХ ДЕТЕЙ 1930–1940-Х
ГОДОВ»,

представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)

Научное исследование О.В. Хухриной посвящено актуальной проблеме изучения изобразительного творчества детей в военные годы. Актуальность темы исследования автор объясняет тем, что в настоящее время возрос интерес к детским рисункам войны, представляющим ценность как исторические артефакты. Диссертант указывает в автореферате, что хотя эти рисунки и разрозненны, но «ведутся поиски способов их интерпретации в рамках выставочных проектов учреждений культуры, образования, а также мероприятий, приуроченных к празднованию памятных, юбилейных дат Великой Отечественной войны» (с. 3). Диссертант высказывает утверждение, что детские рисунки войны как искусствоведческая проблема не исследовались. Изучение их с этой позиции, по мнению автора, придаст им статус и новый вектор интерпретации, требуя разработки специальной модели. Следовательно, новый ракурс, предлагаемый автором – это «изучение детских рисунков войны с позиции искусствоведения».

Основываясь на анализе научных работ в данной области, О.В. Хухриной определен уровень изученности рассматриваемой темы. Классификация исследований по этой проблеме представлена ясно и подкреплена аргументацией. После упоминаний различных подходов к анализу и интерпретации детских рисунков описываются статьи, в которых рассматриваются отдельные коллекции рисунков советских детей 1930–1940-х годов, а затем работы, посвященные различным аспектам детского творчества в годы Второй мировой войны. При всей сложности организации материала ключевые научные публикации названы.

Вопрос теоретико-методологической базы исследования в целом представлен убедительно. То же самое можно сказать и о материалах исследования, и об источниковой базе. Данные обстоятельства позволяют рецензенту принять источниковую базу исследования как определенную, достаточную и хорошо проработанную соискателем.

Научная новизна раскрыта.

Основное содержание работы представлено достаточно логично. В первой главе диссертант обратилась к анализу «методологических подходов отечественных и зарубежных авторов к изучению детских рисунков войны» и к рассмотрению «коллекций рисунков советских и испанских детей 1930–1940-х годов, а также определению исследовательского диапазона рисунков». Во второй главе автором были рассмотрены «сущностные и функциональные характеристики детских рисунков войны с учетом самобытных особенностей и уникальных достоинств исследуемого материала», а также «проведен жанровый анализ для описания структуры художественного явления «детские рисунки войны». Выводы исследователя о том, что «художественные качества рисунков проявляются в организации пространства и особом возникающем напряжении, и контрасте между действительностью и изображением», кажутся убедительными. Творчество детей,

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ХУХРИНОЙ ОКСАНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ НА ТЕМУ
«ДЕТСКИЕ РИСУНКИ ВОЙНЫ КАК ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ
ПРОБЛЕМА. НА МАТЕРИАЛЕ РИСУНКОВ СОВЕТСКИХ И
ИСПАНСКИХ ДЕТЕЙ 1930–1940-Х ГОДОВ»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура)

Автореферат диссертации О.В. Хухриной доказывает, что соискатель провел всестороннее исследование, посвященное детским рисункам войны советских и испанских детей. Материал диссертации вызывает живой познавательный интерес, поскольку для широкой общественности, в том числе научной, является не очень известным. В основу исследования положена методология, основанная на изучении художественно-образной системы детских рисунков войны в контексте событий 1930–1940-х годов и сопоставлении художественных образов в рисунках детей с их жизненным опытом в социальной ситуации военного времени. Систематизация материала потребовала междисциплинарного подхода — обращения к научным трудам отечественных и зарубежных ученых в различных областях: морфологии искусства, социологии искусства, эстетике, художественной культуре, социокультурной антропологии, истории. Однако ведущими остаются методы искусствоведения.

Автор демонстрирует обширные знания в области теории, истории культуры и искусства, на примере детских рисунков войны, привлекая огромный пласт исследований и научной литературы по данному вопросу. Материал диссертации актуален, поскольку истолкование исторической ситуации через анализ произведений детского искусства, является ее своеобразным, исчерпывающим воплощением. Изучение детских рисунков войны в работе О.В. Хухриной с позиции искусствоведения, придаст этому явлению искусствоведческий статус и новый вектор развития методологии искусствоведческой интерпретации детских рисунков в целом. Вызывает

уважение, что автор, реализуя исследовательские цели в работе, опирается на методологические и методические подходы к проблеме корифеев советской эстетической и искусствоведческой мысли — С.М. Кагана, О.Л. Некрасовой-Каратеевой. В новизне исследования отмечаем разработанный автором методологический комплекс искусствоведческой интерпретации детских рисунков как исследовательской модели, применимой для изучения рисунков детей. Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы при формировании виртуальных коллекций, создании выставочных проектов детского рисунка указанного периода, а также при разработке методики специализированных практико-ориентированных курсов повышения квалификации искусствоведов, культурологов и педагогов по изобразительному искусству.

В третьей главе «Художественное явление "детские рисунки войны" в категориях искусства» проведена искусствоведческая категоризация художественных образов военного детства по классификационным содержательным признакам. Разработана типология детских рисунков войны. Продемонстрирована функция жанра как системы, показывающая связь создания художественных образов в детских рисунках с социально-средовой ситуацией посредством индивидуального и коллективного опыта. Привлекает внимание идея О.В. Хухриной, что репрезентативность рисунков позволяет рассматривать детские рисунки как исторические источники, а детское изобразительное творчество — как процесс «документализации» этого прошлого в художественных образах. Исследователь приходит к выводу, что художественно-образная система детских рисунков войны обладает признаками самостоятельного жанра изобразительного искусства в статусе социального жанра. Замечаний к автореферату диссертации нет.

Содержание автореферата диссертации Хухриной Оксаны Владимировны «Детские рисунки войны как искусствоведческая проблема. На материале рисунков советских и испанских детей 1930-1940-х годов» представляет целостное, оригинальное исследование, а её автор, Хухрина

Оксана Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Доктор психологических наук,
(19.00.05 – социальная психология)

доцент, академик Российской академии естествознания, преподаватель философии некоммерческого частного учреждения профессионального образования «Колледж управления и экономики», г.Тольятти



Быков Сергей Владимирович

Я, Быков Сергей Владимирович, даю согласие на обработку своих персональных данных, связанную с защитой диссертации и оформлением аттестационного дела Хухриной Оксаны Владимировны.

5 ноября 2025 года

Контактные данные:

Некоммерческое частное учреждение профессионального образования
«Колледж управления и экономики», г.Тольятти

Адрес: 445036, Самарская область, г.Тольятти, бульвар Курчатова 16

Тел.: (8486) 20-66-72

e-mail: tltkol@mail.ru

Подпись

арте-мессиджер



подтверждено

Э. А. Васильев

05.11.2025г.

ОТЗЫВ

о диссертации Хухриной Оксаны Владимировны «Детские рисунки войны как искусствоведческая проблема. На материале рисунков советских и испанских детей 1930-1940-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Замечательный русский поэт и художник Максимилиан Волошин еще в начале XX века написал небольшую заметку о выставке детского рисунка, предлагая серьезно относиться к детскому творчеству и восклицая: «Детям ли учиться у взрослых или взрослым у детей?». По его мнению, дети все видят в светлых тонах. XX век, «век волкодав», по словам другого поэта, изменил отношение к детским рисункам, рассматривая его в контексте полноценного «высокого» искусства, но и лишил детское творчество только лишь светлых тонов, заставив детей раньше времени становиться взрослыми, побудив их увидеть и оценить страшные реалии действительности.

О.В. Хухрина посвятила свое исследование чрезвычайно актуальной проблеме – изучению детских рисунков периода Второй мировой войны. Она сосредоточила свое внимание на коллекциях рисунков испанских и советских (в первую очередь, ленинградских) детей, переживших страшные испытания. Сама идея – проанализировать художественно-образную систему детских рисунков войны в контексте исторических событий, выглядит новаторской и чрезвычайно острой, особенно в наше непростое время.

Автор обратился к многочисленным источникам – к музейным, архивным и библиотечным государственным, муниципальным, частным собраниям, выставочным проектам разных регионов России и Испании. Ею собран обширный и чрезвычайно интересный материал. Многие рисунки испанских и советских детей впервые вводятся в научный оборот. О.В. Хухрина подошла к его изучению не просто с объективных позиций ученого-исследователя, но как неравнодушный человек, настоя-

щий гражданин, с эмпатией прикасающийся к непростым судьбам людей, переживших тяготы войны и трагедии. Её взволновали многие истории, которые она тщательно реконструировала и интерпретировала с позиций современной историко-искусствоведческой науки.

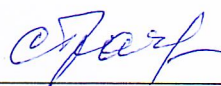
В диссертации использованы разнообразные методы исследования – источниковедческий, сравнительный и формально-стилистический, жанровый анализ детских рисунков, социологические и другие методы. Автор небезосновательно утверждает, что художественно-образная система детских рисунков войны имеет признаки самостоятельного жанра изобразительного искусства, который она определяет как социальный жанр. Разработаны критерии искусствоведческой интерпретации детских рисунков войны, выявлены их типологические признаки. Автор предложил модель искусствоведческой интерпретации детских рисунков войны.

Автореферат соответствует содержанию диссертации и дает общую характеристику диссертационного исследования. В нем представлены положения, выносимые на защиту, он также дает представление о структуре и логике изложения материала, об опубликованных по теме диссертации работах. Результаты исследования отражены в восьми публикациях, пять из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК. Положения работы были изложены в докладах на научных конференциях, что позволяет говорить о достаточной степени апробации результатов исследования.

Диссертация О.В. Хухриной «Детские рисунки войны как искусствоведческая проблема. На материале рисунков советских и испанских детей 1930-1940-х годов», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), является квалификационной работой в которой содержится решение научной задачи комплексного исследования феномена детских рисунков войны в контексте развития искусства и культуры 1930-40-х годов. Диссертационное исследование имеет значение для развития науки и соответствует требованиям,

предъявляемым к кандидатским диссертациям данной специальности, в том числе соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 года, в действующей редакции, с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор – О.В. Хухрина заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Грачева Светлана Михайловна,
доктор искусствоведения, профессор
профессор кафедры русского искусства,
декан факультета теории и истории искусств
Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина,
член-корреспондент РАХ,
член Союза художников РФ



С.М. Грачева

05.11.2025.

Я, Грачева Светлана Михайловна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



С.М. Грачева

Сведения об авторе отзыва:

ФИО официального оппонента	Грачева Светлана Михайловна
Наименование организации и почтовый адрес места работы	кафедра русского искусства, факультет теории и истории искусств Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, декану ФТИИ. <u>Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина при Российской Академии</u>

Подпись руки

Грачевой С.М.
ф.и.о.

ЗАВЕРЯЮ

Специалист по кадрам:

Александрова И.А.



	<u>Художеств (artsacademy.ru)</u>
Служебный (мобильный) телефон	8-921-599-66-23; 8-812-328-01-13.
Адрес электронной почты (e-mail)	<u>grachewasvetlana@yandex.ru</u>

**ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ХУХРИНОЙ ОКСАНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ НА ТЕМУ
«ДЕТСКИЕ РИСУНКИ ВОЙНЫ КАК ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ
ПРОБЛЕМА. НА МАТЕРИАЛЕ РИСУНКОВ СОВЕТСКИХ И
ИСПАНСКИХ ДЕТЕЙ 1930–1940-Х ГОДОВ»,**

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура)

Проведенное Хухриной Оксаной Владимировной исследование посвящено комплексному искусствоведческому анализу специфического пласта визуальной культуры — детских рисунков периода военных конфликтов 1930–1940-х годов на примере творчества советских и испанских детей.

Актуальность темы не вызывает сомнений и обусловлена несколькими факторами. Во-первых, она соотносится с объявленным указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 Десятилетием детства. Во-вторых, в современном гуманитарном знании наблюдается устойчивый интерес к визуальным свидетельствам эпохи, в частности к детскому творчеству как уникальному историческому и культурному источнику. В-третьих, практическая значимость работы связана с потребностью музеев, архивов и образовательных учреждений в научно обоснованных методах атрибуции, интерпретации и экспонирования подобных материалов, многие из которых до сих пор остаются разрозненными и мало известными.

Научная новизна исследования сформулирована четко и убедительно. Автор правомерно заявляет, что впервые феномен детских рисунков войны подвергнут системному жанровому анализу, разработаны классификационные признаки и типология указанных рисунков по образным

признакам, что позволяет систематизировать материал различного происхождения, содержания и возраста авторов.

Хухриной О.В. собран уникальный комплекс ранее не публиковавшихся архивных материалов, проведена персонализация авторов рисунков с восстановлением их биографических данных, разработан и апробирован методологический комплекс искусствоведческой интерпретации, релевантный для изучения детского рисунка в широком историческом контексте. Бережное и внимательное отношение автора к собранным рисункам демонстрирует высокий уровень искусствоведческих и педагогических компетенций соискателя. Стоит отметить и особый ракурс исследования, связанный со сравнительным анализом рисунков детей разных стран, и темой войны, отраженной в детских представлениях. Такой выбор исследователя можно рассматривать как смелый и ответственный шаг.

Структура и содержание работы, представленные в автореферате, демонстрируют логичную последовательность в решении поставленных задач. В первой главе проведен компаративный анализ существующих методологических подходов к изучению детского рисунка, что позволило автору обосновать необходимость применения именно искусствоведческого инструментария для выявления художественно-образной системы, выходящей за рамки простого видового описания.

Вторая глава сфокусирована на изучении сущностных и функциональных характеристик рисунков. Особого внимания заслуживает анализ таких актуальных качеств, как узнаваемость, информативность и репрезентативность, а также фиксация устойчивых идеологических установок в изображении «своих» и «чужих» (защитников Отечества и его врагов). Считаю актуальным для современности вывод о неизменности ценностных взглядов в изображении защитников Отечества.

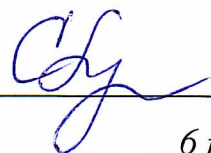
В третьей главе реализована ключевая задача исследования — проведена искусствоведческая категоризация и разработана типология рисунков, что является центральным результатом работы. Важным

представляется вывод о комплексности процесса создания рисунков, обусловленного идеологическим, педагогическим и социокультурным контекстами.

Представленный автореферат свидетельствует о том, что диссертационное исследование О.В. Хухриной является завершенной, научно обоснованной и значимой работой. Соискатель демонстрирует глубокое понимание предмета, владение необходимым методологическим аппаратом и умение решать сложные научные задачи.

Автореферат диссертации соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, а её автор, Хухрина Оксана Владимировна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

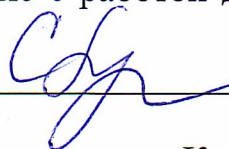
Людмила Юрьевна Савинова,
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой педагогики начального образования и
художественного развития ребенка института детства
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»



Л.Ю. Савинова

6 ноября 2025 года

Я, Савинова Людмила Юрьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



Л.Ю. Савинова

Контактные данные:
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48

Тел.: (812) 571-60-88

e-mail: rector@herzen.spb.ru

web-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА
подпись *Л.Ю. Савинова*

удостоверяю «*10*» ноября 20*25* г.
Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению
И.П.А. *М.А. ФАНАТОВСКАЯ*



**ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ХУХРИНОЙ ОКСАНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ НА ТЕМУ
«ДЕТСКИЕ РИСУНКИ ВОЙНЫ КАК ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ
ПРОБЛЕМА. НА МАТЕРИАЛЕ РИСУНКОВ СОВЕТСКИХ И
ИСПАНСКИХ ДЕТЕЙ 1930–1940-Х ГОДОВ»,**

представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура)

Автор диссертации обратилась к проблеме изучения детского рисунка с позиций искусствоведения, которая с начала XX века волновала художественно-педагогическую общественность России. Достаточно вспомнить Второй Всероссийский съезд художников (1911-1912 гг.), плодотворную деятельность в этой области под руководством выдающегося искусствоведа, психолога и педагога А.В. Бакушинского в Государственной академии художественных наук в 1920-е гг. Выставки детского рисунка, организованные искусствоведами Я.А. Тугендхольдом, В.С. Вороновым, А.В. Бакушинским, уже в 1910-1920-е гг. становились неотъемлемой частью общественной, художественной и политической жизни страны. В детском искусстве искусствоведы стремились угадать ростки искусства будущего. Война и революция в изобразительном и литературном творчестве детей, начиная с выставок В.С. Воронова в период первой мировой войны и революций, заняла выдающееся место в истории детства и культуры России. Детский рисунок уже в те годы изучался всесторонне с позиций комплекса наук о человеке и, конечно, с позиций истории искусства. До 1935 года в изданиях, подготовленных под редакцией А.В. Бакушинского, изобразительное творчество детей определялось как искусство детей, чему находились аргументы, нашедшие отражение и в исследовании О.В. Хухриной.

В автореферате О.В. Хухриной достаточно убедительно определен научный аппарат, начиная с актуальности исследования вплоть до положений, выносимых на защиту. Логично выстроена структура

диссертации, проанализированы исследования отечественных и зарубежных авторов, в которых с позиций гуманитарного знания рассматривались рисунки советских и испанских детей, выполненные в период военных действий в Европе с 1936 по 1945 год.

Автором проделана огромная работа по выявлению коллекций и отдельных произведений детского творчества из СССР и Испании, отражающих жизнь в период войны. Проведена их систематизация в соответствии с толкованием «детских рисунков войны» «как самостоятельного жанра изобразительного искусства в статусе социального жанра». Теоретическая модель и систематизация рисунков найдет сторонников среди музейных работников, хранителей коллекций детского рисунка и организаторов выставок. Приложения к диссертации имеют самостоятельную научную ценность. На страницах диссертации автор справедливо отмечает, что предстоит дальнейший поиск коллекций «детских рисунков войны».

За пределами исследования осталась культурная акция 1938 года Испанской республики по случаю XX годовщины Октябрьской революции. Акция состояла в дарении книжного фонда из 1500 произведений на испанском и каталонском языках совместно с собранием репродукций произведений современных испанских художников, а также коллекции из 200 рисунков испанских детей. Коллекция детских рисунков из Испании, поступившая в 1938 году в Центральный дом художественного воспитания детей Наркомпроса РСФСР, ныне хранится в Международном собрании детского рисунка РАО. Многие рисунки экспонировались и были опубликованы в каталоге выставки «Дар испанского народа» 21.04-29.05 2011, организованной Институтом Сервантеса в Москве и Библиотекой иностранной литературы.

За пределами исследования осталась Всесоюзная выставка детского рисунка 1946 года, на которой экспонировались рисунки детей, созданные в

годы войны в 1941-1946 гг. Некоторые из них опубликованы в каталоге в 1946 году. Многие рисунки хранятся в названном собрании.

В заключение важно отметить, что названные, не вошедшие в исследование коллекции, соответствуют разработанной О.В. Хухриной «Типологии детских рисунков войны».

Диссертация Оксаны Владимировны Хухриной выполнена на высоком профессиональном уровне, свидетельствует о глубоком знании проблемы, включенности в научную, практическую, просветительскую деятельность в избранной области, о перспективности найденных путей исследования «детских рисунков войны» с позиций современного искусствознания. О.В. Хухрина достойна присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Член-корреспондент Российской академии образования,
доктор педагогических наук, профессор,
научный руководитель лаборатории
развития художественно-эстетического творчества Центра развития
дополнительного образования ФГБУ «Российская академия образования»

17 ноября 2025 года

Наталья Николаевна Фомина

Контактные данные:
Федеральное государственное бюджетное
учреждение «Российская академия образования»

Адрес: 119121, Москва, ул. Погодинская, дом 8
e-mail: mail@rao.ru
web-сайт: <https://rusacademy.ru/>

Я, Фомина Наталья Николаевна, даю свое согласие на обработку
персональных данных, связанную с защитой диссертации и оформлением
аттестационного дела Хухриной Оксаны Владимировны.

Н.Н. Фомина

Подпись Фомина Н.Н. удостоверяю
Наталья Николаевна Фомина
кадров Л.В. Мухомов
«17» 11 2025 г.

