

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ МУЗЕЙ»**
(Русский музей)

Инженерная ул., д. 4, Санкт-Петербург, 191086
Тел. (812) 595-42-40; Факс (812) 314-41-53
E-mail: info@rusmuseum.ru; www.rusmuseum.ru
ОКПО 02194847; ОГРН 1037843029883
ИНН 7830002230; КПП 784101001

№ 4715/4
На № _____ от _____

«УТВЕРЖДАЮ»



Цветкова Анна Юрьевна,
Заместитель генерального директора по
образовательной, просветительской
деятельности, работе с посетителями и
развитию новых музейных пространств
Федерального государственного
бюджетного учреждения культуры
«Государственный Русский музей»,
кандидат искусствоведения

« 01 » декабря 20 25
_____ г.

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Русский музей» на диссертацию Хухриной Оксаны Владимировны на тему «Детские рисунки войны как искусствоведческая проблема. На материале рисунков советских и испанских детей 1930–1940-х годов», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Хухриной Оксаны Владимировны посвящена искусствоведческой интерпретации рисунков советских и испанских детей, выполненных в период военных действий в Европе с 1936 по 1945 год.

Актуальность избранной темы диссертационного исследования Хухриной Оксаны Владимировны связана с тем, что детские рисунки военного времени все чаще включаются в выставочные проекты, тогда как они совсем мало изучены как произведения художественного творчества. Среди музейных специалистов прослеживается активный интерес к привлечению детских рисунков военного времени в целях демонстрации жизненного опыта детей и наглядного представления сюжетов, отражающих как военную действительность, так и бытовые аспекты жизни людей. Поэтому крайне востребовано искусствоведческое исследование самого художественного явления «детские рисунки войны», их образных характеристик и жанровой структуры, что и обосновывает актуальность диссертационного исследования.

Диссертация Хухриной Оксаны Владимировны имеет логичную структуру и включает все необходимые разделы: введение, три главы и

заклучение. Во введении убедительно раскрывается актуальность, научная новизна, состояние и степень изученности проблемы; формулируются гипотеза, объект и предмет исследования, обозначаются цель и задачи, обосновывается методологическая часть исследования, применяемые методы, представляется материал исследования, приводятся теоретическая и практическая значимость, результаты апробации исследования.

Автор опирается на обширный круг источников — рисунки советских и испанских детей 1930–1940-х годов, составляющие основу современных, как государственных, так и частных коллекций: оригинальные рисунки, фотографические, печатные и электронные копии, а также детские рисунки, опубликованные на страницах книг и журналов. На этом материале Хухрина Оксана Владимировна выявила основные проблемные моменты искусствоведческой интерпретации детских рисунков военного времени, определила актуальную научно-исследовательскую нишу для изучения художественно-образной системы детских рисунков войны, и в этом контексте поставила конкретную цель и задачи исследования. Обобщая полученные результаты проведенной работы, автор последовательно и логично сформулировала положения, выносимые на защиту — ввела понятие «детские рисунки войны», представила типологии образов, являющихся морфотипами социального жанра, а также предложила применить свою исследовательскую модель для изучения детских рисунков других исторических периодов.

В первой главе диссертационного исследования проанализированы отечественная и зарубежная научная литература в области научного осмысления темы детских рисунков войны. Проанализирован круг коллекций в России, в том числе из школьных музеев Санкт-Петербурга и других российских городов, а также электронные коллекции рисунков испанских детей в США, Испании и Колумбии. Анализ коллекций показал видовое разнообразие детских рисунков войны, их бытование и современное представление. Автором обоснована необходимость искусствоведческого исследования детских рисунков для рассмотрения их как художественно-образной системы.

Во второй главе рассмотрены сущностные и функциональные характеристики детских рисунков войны в качестве критериев искусствоведческой интерпретации; изучена жанровая структура художественного явления и сформулированы его классификационные содержательные признаки. Среди выделенных автором характеристик отмечена их особая информативность, узнаваемость и социальная ориентированность. Представлена жанровая структура художественного явления, отражающая различные аспекты детского изобразительного творчества — тематико-содержательный, коммуникативно-функциональный, познавательно-оценочный.

В третьей главе диссертации художественное явление «детские рисунки войны» представлено в системе художественных образов военного детства. Предложены типологические группы рисунков «образ-личность», «образ-событие», «образ-копия», «образ-идея», «образ-документ», фиксирующие

личный и коллективный опыт авторов рисунков. Типология детских рисунков войны разработана по образным признакам, формирующим морфотипы социального жанра.

Таким образом, предложенная соискателем методологическая база, основанная на методах исследований изобразительного искусства, позволила автору изучить детские рисунки войны в контексте событий 1930–1940-х годов и представить их как художественное явление в системе жанрового анализа.

В заключении диссертационного исследования подводятся итоги согласно положениям, вынесенным на защиту. Автор приходит к выводу, что «детские рисунки войны» как самостоятельное явление на смысловом и изобразительном уровнях предстает как художественная система с различным содержанием. Это позволяет автору предложить типологию рисунков, и показать как выявленные типы образов формируют морфотипы социального жанра — визуализации социальных практик, пропущенных через эмоциональный мир детей и зафиксированных в результатах их изобразительной деятельности. Тем самым Оксана Владимировна подтверждает свою гипотезу.

Диссертация О.В. Хухриной представляет законченное и целостное исследование, которое рассматривает малоизученное художественное явление «детские рисунки войны» в проблемном поле искусствоведения, что является несомненной новизной исследования. Работа обладает теоретической и практической значимостью. Диссертационная работа снабжена приложениями: биографические сведения (18 авторов рисунков); рубрицированный альбом иллюстраций (236 рисунков). Анализ текста диссертации, автореферата и основных публикаций соискателя подтверждает его личный вклад в получении защищаемых результатов исследования.

В качестве замечаний и пожеланий к дальнейшему развитию, поднятой темы, хотелось бы обратить внимание на следующие моменты:

1. В исследовании не рассмотрены рисунки именно военных лет из коллекции Русского музея, несмотря на то, что некоторые из них опубликованы в упомянутом диссертанткой каталоге 2015 года издания, и были представлены на экспозиции образовательно-выставочного проекта «Маленькие истории о больших Победах» весной-летом 2025 года в Русском музее.
2. Диссертанткой заявлена необходимость разработки исследовательской модели для искусствоведческой интерпретации детских рисунков (стр.5 диссертации), но эта заявка не нашла обоснования, особенно в свете упоминания опоры соискателя ученой степени на диссертационное исследование О. Л. Некрасовой-Каратеевой, посвященное комплексному искусствоведческому исследованию детских рисунков.

Высказанные замечания и пожелания не умаляют глубину и не снижают общей положительной оценки работы, проделанной соискателем, а лишь намечают пути ее дальнейшего развития.

Таким образом, диссертация Хухриной Оксаны Владимировны на тему «Детские рисунки войны как искусствоведческая проблема. На материале рисунков советских и испанских детей 1930–1940-х годов» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи по изучению художественно-образной системы детских рисунков 1930–1940-х годов с признаками самостоятельного жанра изобразительного искусства, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, что соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор Хухрина Оксана Владимировна заслуживает присуждения искомой ученой степени по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

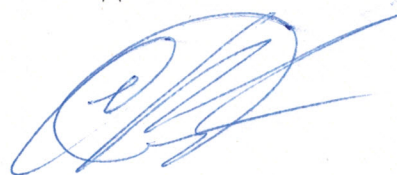
Отзыв подготовила – Гладкова Нина Сергеевна, кандидат искусствоведения, ведущий специалист по музейно-образовательной деятельности Государственного Русского музея.

 - /Н.С. Гладкова/

Отзыв обсужден и утвержден на заседании Российского центра музейной педагогики и творческих инициатив ФГБУК «Государственный Русский музей».

Протокол № 14 от 28 ноября 2025 г.

Начальник службы «Российский центр музейной педагогики
и творческих инициатив»
Государственного Русского музея



Сергей Александрович Королев