

На правах рукописи
УДК 7.067+7.08+741.9

Хухрина Оксана Владимировна

**ДЕТСКИЕ РИСУНКИ ВОЙНЫ
КАК ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.
НА МАТЕРИАЛЕ РИСУНКОВ СОВЕТСКИХ И ИСПАНСКИХ ДЕТЕЙ
1930–1940-Х ГОДОВ**

Специальность: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

Санкт-Петербург
2025

Диссертация выполнена на кафедре искусствоведения и педагогики искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель:

БЛИНОВА ЕЛЕНА КОНСТАНТИНОВНА, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Официальные оппоненты:

КУТУЗОВ АЛЕКСАНДР ВЛАДИСЛАВОВИЧ, доктор исторических наук, доцент, ученый секретарь Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда»

КОШКИНА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА, кандидат искусствоведения, искусствовед — руководитель научного сектора галереи современного искусства «МАТИСС КЛУБ» (ООО «МАТИСС КЛУБ»)

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей»

Защита состоится 17 декабря 2025 года в 15.00 на заседании Диссертационного совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 33.2.018.16, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по адресу: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48, корп. 11, ауд. 64.

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке имени императрицы Марии Федоровны Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена по адресу: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48, корп. 5 и на сайте университета по адресу: https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001151.html

Автореферат разослан 17 октября 2025 года

Учёный секретарь
диссертационного совета,
кандидат искусствоведения

Ксения Сергеевна Подольская

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Основное содержание работы

Диссертация посвящена искусствоведческой интерпретации рисунков советских и испанских детей, выполненных в период военных действий в Европе с 1936 по 1945 год.

Понятие «children's drawings of war» / «детские рисунки войны» зафиксировано в зарубежных исследованиях как понятие, обобщающее детское изобразительное творчество как в условиях военных конфликтов, так и во время Гражданской войны в Испании. Гражданская война в Испании была для советского народа не только информационно близкой, но и ситуационно актуальной благодаря открытию интернатов для испанских детей на территории Советского Союза. Независимо от гражданской принадлежности и возраста, у детей Второй Испанской Республики и Советского Союза было много общего: жизненный опыт, отраженный в изобразительной деятельности в условиях ограничений, идентичный идеологический фон и общий враг в период борьбы за национальное освобождение. В этот период формировались схожие социальные практики, и складывалась единая система художественных образов военного детства.

Анализ выразительных и композиционных особенностей рисунков советских и испанских детей 1930–1940-х годов, выполненных непосредственно в условиях прямых столкновений и в ситуации нестабильного мира, построен на методологии исследований изобразительного искусства и методике жанрового анализа.

Актуальность исследования

Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к детским рисункам как артефактам войны и поиском способов их интерпретации в рамках выставочных проектов учреждений культуры, образования, а также мероприятий, приуроченных к празднованию памятных, юбилейных дат Великой Отечественной войны.

Высокая значимость включения детских рисунков войны в историко-патриотические выставочные проекты обусловлена содержанием в них множественной информации о коллективном прошлом стран, а также различных аспектах жизни детей: историческом, социокультурном, психолого-педагогическом.

Детские рисунки 1930–1940-х годов находятся в коллекциях государственных учреждений образования и культуры: архивах, библиотеках, музеях, а также составляют частные собрания. Значительная часть рисунков советских детей хранится в школьных музеях Санкт-Петербурга, которые закрыты для широкой аудитории. Многие коллекции детских рисунков разрознены, а о некоторых работах можно судить только по сохранившимся фотографическим, печатным или электронным копиям. До сих пор не подвергались самостоятельной художественной интерпретации рисунки в детских воспоминаниях, письмах, дневниках.

Современные цифровые технологии способствуют созданию электронных библиотек и виртуальных выставочных проектов. Выполняется оцифровка документов, создаются электронные копии, что способствует открытию архивов для широкой общественности и предоставляет уникальные возможности для исследователей. Так произошло с коллекциями рисунков испанских детей, которые в основном хранятся в электронных библиотеках Испании, Соединенных Штатов Америки, Колумбии, а также в фондах образовательных учреждений Российской Федерации и Испании.

Однако, детские рисунки войны как искусствоведческая проблема не ставилась. Изучение детских рисунков войны с позиции искусствоведения придаст этому явлению искусствоведческий статус и даст новый вектор развития методологии искусствоведческой интерпретации детских рисунков в целом. Это художественное явление зародилось тогда, когда жанровая сетка уже была разработана, и для интерпретации этого явления требуется разработка исследовательской модели.

Состояние и степень изученности проблемы

К теме изучения детских рисунков 1930–1940-х годов как отдельному искусствоведческому исследованию специалисты ранее не обращались. Тем не менее рисунки советских и испанских детей этого периода неоднократно становились объектом исследовательского интереса со стороны российских и зарубежных ученых из разных областей: педагогики, психологии, социологии, истории и культурологии. Результаты исследований приведены в статьях, сборниках, каталогах выставок, разделах монографий и альбомах с рисунками.

Различные подходы к анализу и интерпретации детских рисунков за последние десятилетия представляют следующие авторы: Дж. Уиллатс (2005, 2006), Н.Н. Фомина (2007), Е.С. Лыкова (2015), Дж. Дилео (2016), О.Л. Некрасова-Каратеева (2006, 2019), Ж.Э. Айжи (2022), В.В. Белозеров (2023).

Отдельные коллекции рисунков советских детей 1930–1940-х годов рассмотрены в статьях таких авторов, как М.А. Литвинова (2010), О.Г. Прутт (2013), В.Е. Ловягина (2016), Н. Г. Фиртич (2017), С.Е. Глезеров (2019), Л.В. Дербилова (2020), К.Ч. Муртузова (2020), Н.Н. Фомина (2015, 2023).

Историко-патриотическую роль детского творчества военного времени, актуальную для современности, отмечают авторы статей и аннотаций к каталогам выставок: И.Н. Нейдерова и М.С. Обшивалкина (2010), А.Ю. Алексеев, А.О. Кожемякин и Ю.Л. Минутина-Лобанова (2019), Д.В. Биткова и К.Ф. Каткова (2020), Н.А. Ефимова (2023). Единственная в своем роде статья Е.С. Горячевой (2018) касается проблемы интерпретации детских рисунков на страницах детских дневников периода блокады Ленинграда.

Социокультурному значению художественного творчества в период Второй мировой войны уделяют внимание авторы статей В.В. Алексеева (1995), Т.А. Копцева (1995), Н.Н. Фомина (1995).

Формированию эмоционально-выразительного образа в рисунках детей посвящены исследования Э.И. Голубевой и А.А. Крестинского (1994), Т.А. Буяновой (2014), Т.А. Копцевой и В.П. Копцева (2020).

Несомненно, важным в изучении детских рисунков войны является вопрос психологического реагирования детей на военные действия, исследуемый Т.В. Рюминой и В.С. Созоновым (2023) посредством психологической интерпретации детских рисунков. Психолого-педагогическому аспекту детского творчества посвящена работа И.А. Колесниковой, Н.В. Груздевой, Л.В. Дербилевой (2022).

Однако в контексте постановки цели диссертационного исследования важными представляются не только исследования, непосредственно касающиеся изучения детского изобразительного творчества военного времени, но и труды, посвященные жизни детей и взрослых в период Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. История блокады представлена работами Н.А. Ломагина (2002), А.В. Кутузова (2010), Г.Л. Соболева (2013), С.В. Ярова (2013, 2021).

Зарубежные исследования детских рисунков времен Гражданской войны в Испании касаются междисциплинарного аспекта изучения рисунков как носителей информации о социальных, политических и образовательных процессах, происходивших в условиях военного времени. В этой связи следует упомянуть статьи таких авторов, как Падрос Тунеу (2015), Нурия Изабель Каррильо Флорес (2015), Хосеп Казановас Прат (2015), Пилар Прат Виньолас (2015), Антони Торт Бардолет (2015), Анна Гомес Мундо (2015), Кристиан Ройз (2007) и Джек Ходжсон (2021). Первым и очень значимым описанием рисунков испанских детей указанного периода является самый ранний каталог выставки «Они все еще рисуют картинки» (1938), введение к которому написал английский писатель и философ Олдос Хаксли.

Проведенный обзор научных исследований позволяет констатировать различные научные подходы, ориентированные на историческую, социокультурную и психолого-педагогическую интерпретацию детских рисунков. Однако до сих пор не выработаны искусствоведческие подходы в изучении области «рисунки военного времени».

Материал исследования

Материалом исследования стали рисунки, созданные советскими, в основном ленинградскими, и испанскими детьми в период военных действий в Европе с 1936 по 1945 год, ставшие основой современных коллекций: оригинальные рисунки, фотографические, печатные и электронные копии, а также детские рисунки, опубликованные на страницах книг и журналов.

Источниковая база исследования

Источниковая база исследования включает коллекции государственных музеев, библиотек, архивов Российской Федерации, школьных музеев Санкт-Петербурга, Пермского края, Ярославской и Кировской областей Российской Федерации, частные собрания, коллекции электронных библиотек,

виртуальные экспозиции и выставочные проекты, организованные в Российской Федерации и Испании, а также воспоминания, письма, дневники очевидцев военных событий.

Методологическая база исследования

В основу исследования положена методология, основанная на изучении художественно-образной системы детских рисунков войны в контексте событий 1930–1940-х годов и сопоставлении художественных образов в рисунках детей с их жизненным опытом, полученным в условиях социальной ситуации военного времени.

Особое значение в рамках диссертационного исследования имеют научные труды, посвященные одному из разделов искусствознания — морфологии искусства, позволяющей «преодолеть обособленность, изолированность изучения развития каждого вида искусства».

В основу исследования взято определение советского и российского ученого М.С. Кагана: «Искусство как способ моделирования жизненного опыта человека, служащий получению специфической познавательно-оценочной информации, ее хранению и передаче...».

В своем исследовании диссертант также опирается на диссертационное исследование О.Л. Некрасовой-Каратеевой, посвященное художественной интерпретации детских рисунков и их комплексному искусствоведческому исследованию, в котором автор рассматривает художественную значимость детских рисунков и суверенное место детского изобразительного творчества в мире искусства.

В круг научного осмысления также включены труды Джона Уиллатса, изучающего вопросы репрезентаций и пространственных систем в детских рисунках. Исследование Уиллатса представляет весомый вклад в понимание мыслительных процессов, позволяющих детям создавать рисунки и наполнять их содержанием, исходя из психологических особенностей возраста.

На первом этапе изучения ставятся вопросы бытования и современного представления детских рисунков войны, поскольку они имеют художественную природу, составляют коллекции государственных музеев и являются предметами коллекционирования. На втором этапе проводится жанровый анализ, выявляющий классификационные содержательные признаки художественного явления. На третьем этапе разрабатывается типология рисунков по образным признакам, формирующим морфотипы социального жанра.

Систематизация материала потребовала обращения к научным трудам отечественных и зарубежных ученых в различных областях: морфологии искусства, социологии искусства, эстетике, художественной культуре, социокультурной антропологии, истории, художественной педагогике. Однако ведущими остаются методы искусствоведения.

Методы исследования

Характер исследования обусловлен применением следующих методов:

- эмпирический подход способствовал изучению детского изобразительного творчества посредством организации и посещения выставочных проектов и способствовал выявлению коллекций рисунков испанских и советских детей 1930–1940-х годов;
- сравнительный источниковедческий анализ позволил выявить вектор научных осмыслений темы детских рисунков войны в исследованиях отечественных и зарубежных ученых, сопоставить и обобщить исследовательский опыт;
- анализ коллекций рисунков советских и испанских детей 1930–1940-х годов позволил выявить видовой состав рисунков;
- методы и средства искусствоведческой интерпретации были направлены на выявление сущностных и функциональных характеристик детских рисунков войны;
- формально-содержательный и композиционный анализ детских рисунков выявил содержательные и образные составляющие детских рисунков;
- биографический, персонологический и краеведческий компоненты анализа позволили проследить связь художественных образов в детских рисунках войны с жизненным опытом детей на разных уровнях: на эмоциональном, визуальном, коммуникативном и семантическом;
- жанровый анализ позволил определить классификационные содержательные признаки художественного явления с учетом сюжетно-тематического, познавательного-оценочного, функционально-коммуникативного аспектов детского изобразительного творчества 1930–1940-х годов;
- социология искусства как метод предоставил возможность рассмотреть функциональное назначение детских рисунков в жизненных обстоятельствах своего времени;
- сравнительный анализ рисунков, созданных советскими и испанскими детьми в 1930–1940-е годы позволил создать типологические группы по образным признакам, формирующим морфотипы социального жанра;
- обобщение результатов исследования выявило эталонные рисунки и создало предпосылки для формирования систематизированных материалов и создания музейных каталогов детских рисунков 1930–1940-х годов.

Гипотеза исследования

Художественно-образная система детских рисунков войны имеет признаки самостоятельного жанра изобразительного искусства — социального жанра.

Объект исследования: рисунки как результат изобразительной деятельности детей, являющиеся частью духовно-материального наследия изучаемого периода.

Предмет исследования: структура художественного явления «детские рисунки войны».

Цель исследования: изучение художественно-образной системы детских рисунков войны посредством искусствоведческой интерпретации и сравнительного анализа рисунков советских и испанских детей в контексте событий 1930–1940-х годов в условиях войн и нестабильного мира.

Задачи исследования:

- проанализировать отечественную и зарубежную литературу в области научного осмысления темы детских рисунков войны, сопоставить и обобщить исследовательский опыт;
- проанализировать коллекции рисунков советских и испанских детей 1930–1940-х годов;
- изучить видовое разнообразие детских рисунков войны, их бытование и современное представление;
- рассмотреть сущностные и функциональные характеристики детских рисунков войны в качестве критериев искусствоведческой интерпретации;
- изучить жанровую структуру детских рисунков войны и сформулировать классификационные содержательные признаки художественного явления;
- представить художественное явление «детские рисунки войны» в системе художественных образов военного детства;
- разработать типологию детских рисунков войны по образным признакам, формирующим морфотипы социального жанра;
- систематизировать материалы для создания музейных каталогов детских рисунков 1930–1940-х годов.

Границы исследования

Хронологические рамки исследования охватывают период, отраженный в детском творчестве испанских и советских детей как непосредственно на территории боевых действий, так и в безопасных местах эвакуации.

В диссертации учитываются следующие вооруженные конфликты, непосредственно повлиявшие на творчество советских и испанских детей 1930–1940-х годов:

- Гражданская война в Испании в границах с 1936 по 1939 год;
- Вторая мировая война с 1939 по 1945 год;
- Великая Отечественная война с 1941 по 1945 год.

Характер и масштабы военных конфликтов различны, но можно отметить единство целей советского и испанского народов в борьбе с фашизмом за национальное освобождение.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что впервые:

- художественное явление «детские рисунки войны» рассмотрено в системе жанрового анализа;
- сформулированы классификационные содержательные признаки художественного явления «детские рисунки войны», позволяющие

классифицировать детские рисунки разного содержания, выполненные детьми разных возрастов и стран;

- разработана типология детских рисунков войны по образным признакам, формирующим морфотипы социального жанра;
- введен в научный оборот круг уникальных, ранее не опубликованных детских рисунков 1930–1940-х годов;
- проведена персонализация авторов рисунков и представлены их биографические сведения;
- представлен методологический комплекс искусствоведческой интерпретации детских рисунков как исследовательская модель, применимая для изучения рисунков детей, выполненных в другие исторические периоды.

Доказательство гипотезы о том, что «художественно-образная система детских рисунков войны имеет признаки самостоятельного жанра изобразительного искусства — социального жанра», раскрывается в положениях, выносимых на защиту.

Положения, выносимые на защиту

1. Детские рисунки войны — это фундаментальное искусствоведческое понятие, которое определяет художественное явление — рисунки детей, выполненные как в период военных противостояний, так и в ситуации нестабильного мира.

2. У художественного явления «детские рисунки войны» есть свои классификационные содержательные признаки, порождающие систему художественных образов военного детства.

3. Художественно-образная система детских рисунков войны позволяет представить типологию образов, являющихся морфотипами социального жанра — визуализации социальных практик эпохи войны, пропущенных через эмоциональный мир детей и зафиксированных в результатах их изобразительной деятельности.

4. Методологический комплекс искусствоведческой интерпретации рисунков советских и испанских детей 1930–1940-х годов может быть применен как исследовательская модель для изучения рисунков детей, выполненных в другие исторические периоды, способствуя выявлению самобытной художественно-образной системы в контексте событий своего времени.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в процессе исследования разработана методология искусствоведческой интерпретации детских рисунков войны, определены классификационные содержательные признаки художественного явления «детские рисунки войны» и представлена типология рисунков, закрепляющие их искусствоведческий статус как самостоятельного жанра изобразительного искусства в статусе социального жанра. Исследовательская модель открывает перспективы для дальнейшего изучения и использования данной тематики в научной и музейной практике. Предложенный методологический комплекс искусствоведческой интерпретации детских рисунков войны может стать

основой для последующих исследований детского рисунка с позиции искусствоведения в целом.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы при формировании виртуальных коллекций, создании выставочных проектов детского рисунка указанного периода, а также при разработке методики специализированных практико-ориентированных курсов повышения квалификации искусствоведов, культурологов и педагогов по изобразительному искусству.

Апробация результатов исследования

Итоги исследования представлены в форме докладов на конференциях и организации выставок:

1. «Детский рисунок как военный артефакт». Международная научно-практическая конференция «Накануне». (2020 г., Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музейно-выставочный центр»)

2. «Дети-художники: исторический аспект 1940-х гг.». Первая лаборатория педагогического творчества и инноваций «Как педагогическое творчество меняет историю?» (2022 г., Институт детства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена)

3. «Военное детство в рисунках ленинградских детей: из альбома А. Князюка». Межрегиональная конференция «Спасённое детство: проект, объединивший поколения» (2022 г., Уполномоченный по правам человека в Пермском крае)

4. «Детский рисунок как источник по изучению Великой Отечественной войны и Ленинградской блокады». IV Всероссийская научно-практическая конференция «Патриот» (2022 г., Новосибирский государственный педагогический университет)

5. «Христианская символика в детском рисунке 1940-х гг.». Всероссийская научно-практическая конференция «Исторический выбор России» к 1035-летию крещения Руси и к 80-летию второго восстановления патриаршества в XX в. (2023 г., Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музейно-выставочный центр»)

6. «К истории бытования детских рисунков Лорика Федосеева 1940-х гг.». Всероссийская научно-практическая конференция молодых исследователей «Культурная среда и культурные практики: опыт и инновации» (2024, Санкт-Петербургский государственный институт культуры).

Организация выставок

1. Выставка «Ленинградский альбом» 17.01.2023–28.05.2023. Место проведения: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музейно-выставочный центр». Статьи в каталоге выставок «Ленинградский альбом» и «1943. Освобождение. День за днем». Москва: Издательство «Перо», 2023, С. 5–27.

2. Выставка «Рисованные истории Бориса Калаушина» 15.01.2025–04.02.2025. Место проведения: Детская художественная школа им. М.К. Аникушина г. Кронштадт.

Соответствие паспорту научной специальности

Представленные в диссертации научные положения, касающиеся детских рисунков войны как искусствоведческого понятия и как самостоятельного художественного явления со своей художественно-образной системой, морфология которого соответствует признакам самостоятельного жанра, соответствуют пунктам:

п. 38. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура;

п. 40. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;

п. 42 «Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества;

п. 48. Сохранение художественного наследия: принципы и методики научной атрибуции, консервации, реставрации и реконструкции произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; популяризация и актуализация (каталогизация, публикация и экспозиционные практики) паспорта научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, общим объёмом 160 страниц; библиографического списка, состоящего из 126 наименований, включающего труды на русском и английском языках; списка источников, состоящего из 52 пунктов, из которых 17 — выставки; приложения № 1 — биографических сведений о 18 авторах рисунков; приложения № 2 — рубрицированного альбома иллюстраций, включающего 236 изображений.

Основные положения диссертации отражены в 8 работах, общим объёмом 5,67 п. л.; из них 5 опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных Высшей аттестационной комиссией России в список изданий, рекомендуемых для опубликования основных научных результатов диссертации на соискание учёной степени кандидата наук и на соискание учёной степени доктора наук по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении диссертационной работы сформулированы основные проблемы исследования и его актуальность; представлена гипотеза исследования, определены предмет и объект исследования, поставлены цель и задачи, описана методология исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Детское изобразительное творчество 1930–1940-х годов» проанализирован и обобщен исследовательский опыт отечественных и зарубежных ученых, проведен сравнительный анализ методологических подходов отечественных и зарубежных авторов к изучению детских рисунков войны. Представлены коллекции рисунков советских и испанских детей 1930–1940-х годов и определен исследовательский диапазон рисунков.

В разделе 1.1 «Научное осмысление темы детских рисунков войны в отечественной и зарубежной научно-исследовательской литературе» проанализирована отечественная и зарубежная литература в области научного осмысления темы детских рисунков войны, рассмотрены различные подходы к интерпретации рисунков советских и испанских детей 1930–1940-х годов. Публикации отечественных и зарубежных исследователей демонстрируют изучение детских рисунков как исторических документов и эмоциональные отклики на трудные жизненные обстоятельства военного времени.

Ученые отмечают образовательную и терапевтическую функции детских рисунков, выполненных в экстремальных условиях военной действительности. Полноценные искусствоведческие исследования, посвященные детским рисункам войны, отсутствуют.

Наиболее ценными для рассмотрения научных подходов к интерпретации детских рисунков войны представляются два источника: статья «Гражданская война в Испании через детские рисунки того времени» и научно-документальное издание «Блокадная педагогика», раздел «Блокадное творчество детей и педагогов». В ходе анализа этих источников выявлены отличия и сходства в методологических подходах. Отличия в научных подходах обусловлены региональной спецификой: особенностями политических, социальных и образовательных преобразований, а также принятыми социокультурными нормами в отдельно взятой стране в контексте военных событий. Сходство научных подходов проявляется в ракурсе педагогической интерпретации, применяемой к детским рисункам повествовательного характера. Предложенная учеными система маркеров — индикаторов войны / знаков времени показывает, что дети в условиях военного времени рисовали то, что их волновало, что они знали и видели непосредственно.

В результате обобщения исследовательского опыта выявлено, что научные размышления направлены на социокультурную и психолого-педагогическую интерпретацию детских рисунков.

Сравнительный анализ методологических подходов отечественных и зарубежных авторов показал, что, несмотря на региональную специфику, содержание детских рисунков отмечено влиянием многочисленных процессов военной истории, что находит отражение в художественном репертуаре.

В разделе 1.2 «Коллекции рисунков советских и испанских детей» проанализированы коллекции детских рисунков войны, рассмотрены этапы формирования коллекций рисунков советских и испанских детей 1930–1940-х годов, затронуты вопросы сохранности подлинных рисунков.

На первом этапе отбору и сохранению рисунков советских детей способствовали участники военных событий, осознававшие ценность детских рисунков как свидетельств военного времени. К примеру, коллекция детских рисунков, собранная в годы блокады Е.Л. Щукиной. Второй этап отмечен созданием в послевоенное время школьных музеев и формированием коллекций детских рисунков из архивов школ и непосредственных участников событий. Третий этап связан с пополнением государственных и частных коллекций детского рисунка наследниками — хранителями семейных архивов.

Отмечается, что на всех этапах формирование коллекций носило стихийный характер, а передача рисунков на хранение зависела от убеждений, социальных связей и личных предпочтений дарителей.

В разделе рассмотрены публикации рисунков советских и испанских детей, показан процесс бытования и сложность сохранения подлинных детских рисунков на примере рисунка Лорика Федосеева «Прямое попадание в дом» (1941). Экспонирование копий, созданных с этого рисунка, в рамках выставочных проектов и публикаций этих копий, заметно отличающихся от оригинала, рассматривается как вторичное воспроизведение и этап бытования «образа» оригинального детского рисунка.

В ходе исследования было определено, что подлинные рисунки, созданные советскими детьми в годы блокады и Великой Отечественной войны, сохранились в государственных музеях, архивах, библиотеках и школьных музеях Санкт-Петербурга, Ярославской и Кировской областей, а также Пермского края Российской Федерации. Были выявлены виртуальные коллекции рисунков, созданных испанскими детьми в годы Гражданской войны 1936–1939-х гг. Коллекции рисунков испанских детей представлены в электронных библиотеках Испании, Соединенных штатов Америки и Колумбии. Коллекции создавались под покровительством общественных и государственных организаций.

Рисунки советско-испанских детей хранятся в фондах Государственного архива Российской Федерации, а также в местах, где были организованы испанские детские дома: г. Пушкин, г. Обнинск. Многие рисунки советских и испанских детей 1930–1940-х годов в рамках данного исследования введены в научный оборот впервые.

В результате изучения коллекций показано, что детские рисунки войны хранятся как в государственных, так и частных коллекциях. Ряд коллекций

оцифрован. Процесс выявления детских рисунков войны различного уровня до сих пор не завершен. Значительное количество детских рисунков войны дошло до нашего времени в копиях: *публикационных, электронных, печатных, рукотворных*. Проблема сохранности подлинников остается актуальной.

В разделе 1.3 «Видовое разнообразие детских рисунков войны» рассмотрено видовое разнообразие детских рисунков войны на материальных и электронных носителях. В круг исследования были включены как оригинальные рисунки, так и рисунки в письмах, стенгазетах, личных дневниках, открытках, на страницах поэтических альбомов, иллюстрации самодельных книжек, афиш, пригласительных билетов и многом другом.

Продемонстрирована особенность культурно-исторической традиции оформления детских рисунков в альбомы. Рассмотрены виды детских альбомов: личный альбом с памятными поздравлениями от друзей и близких; школьный альбом с рисунками на заданную тему; альбом — сборник стихотворений с иллюстрациями; альбом рисунков (скетчбук); памятный альбом с детскими рисунками и фотографиями.

Проанализирован видовой спектр детских рисунков войны: по манере исполнения — академической, схематической, абстрактной, реалистичной, декоративной; по специфике — наброски, зарисовки, иллюстрации; по целеполаганию — учебные, творческие, памятные; условиям выполнения — в коллективе, при участии педагога, самостоятельно.

Анализ исследуемого изобразительного материала показал, что детские рисунки, как результаты изобразительной деятельности и художественного осмысления действительности, присутствуют практически на всех этапах жизни детей 1930–1940-х годов. Отмечается важность соотнесения даты исполнения рисунка с историческими реалиями своего времени, что позволяет приблизиться к пониманию многих аспектов художественно-творческой деятельности детей военного времени и определить палитру детского изобразительного языка.

Сделаны выводы: 1) видовое разнообразие рисунков свидетельствует о коммуникативных возможностях рисования; 2) палитра детского изобразительного языка представлена множеством графических вариантов разного содержания и художественного уровня; 3) для выявления художественно-образной системы видового описания недостаточно. Для этого требуется искусствоведческий инструментарий.

Во второй главе «Критерии искусствоведческой интерпретации детских рисунков войны» рассмотрены сущностные и функциональные характеристики детских рисунков войны с учетом самобытных особенностей и уникальных достоинств исследуемого материала. Проведен жанровый анализ для описания структуры художественного явления «детские рисунки войны».

В разделе 2.1 «Сущностные характеристики детских рисунков войны» изучены специфические характеристики, свойственные детским

рисункам, созданным в военное время в контексте исторических событий 1930–1940-х годов.

Отмечается их идентифицирующее качество детских рисунков — *«детскость»*, отражающееся в стадийности эволюции детского изобразительного языка: возраст от 5 до 7 лет — изображение как образ явления/события, 7–10 лет — изображение как образ знания, 10–12 лет — изображение как художественный объект, 12–14 лет — изображение как образ проблемы/идеи, 14–17 лет — изображение как образ себя. Данная периодизация детского рисунка «уравнивает» рисунки, созданные детьми разных национальностей в разных странах и в разное время.

Изучение сущностных характеристик детских рисунков войны сфокусировано на их отличительных характеристиках — *актуальных и потенциальных*.

Актуальные качества включают *признаки места, времени и затрагивают социальный статус исполнителей рисунков*. Благодаря этому в рисунках детей проявляются индивидуальные свойства изображаемого предмета, события, личности, такие как *узнаваемость, информативность, повествовательность и репрезентативность*.

Потенциальные качества включают ряд критериев детской вовлеченности в ситуативный ряд общественных явлений:

- психолого-эмоциональная включенность (зависит от психотипа личности);
- возрастная адекватность (исполнение рисунков в силу возрастных особенностей, следовательно, умений и навыков);
- природная одаренность (развитое художественное мышление);
- технические средства (доступные материалы для творчества; особенно важно отметить, что в условиях военного времени вопрос с материалами был очень острым, использовали тот художественный арсенал, который был доступен).

В ходе исследования зафиксировано целеполагание детских рисунков, выраженное в таких характеристиках как *идейность, функциональность, социальная ориентированность, адресность*. Показано, что художественные качества рисунков проявляются в *организации пространства и особом возникающем напряжении и контрасте* между действительностью и изображением. Отмечается *типажность* в изображении предметов, людей и явлений.

Продемонстрировано содержательное и идейное сходство детских рисунков с рисунками не профессиональных взрослых авторов в контексте общей социокультурной традиции. Размещение рисунков в письмах, оформление боевых листовок, открыток, альбомов являлось общепринятой нормой.

В результате изучения сущностных характеристик сделаны следующие выводы: 1) помимо идентифицирующего качества «детскость», детские рисунки войны отличают потенциальные и актуальные качества,

проявляющиеся в условиях социальной ситуации военной действительности и ее последствий; 2) познавательный интерес детей был направлен на создание утилитарных вещей, имеющих социальную ориентированность и адресность в контексте общей социокультурной традиции времен войны; 3) идейность, заложенная в детских рисунках войны как установочное качество, превалирует над художественностью.

В разделе 2.2 «Функции детских рисунков войны» рассмотрены функциональные характеристики детских рисунков как носителей специфической информации в художественных образах своего времени. Творческая деятельность детей показана как элемент социального действия. Функции детских рисунков соотносятся со стадиями детского рисунка, выраженными в импульсе — в желании что-либо изобразить, в действии — в самом процессе, и в итоге — полученном результате, и раскрываются как в контексте своего времени, так и применительно к сегодняшнему дню: образовательная, историческая/репрезентативная, мемориальная, воспитательная/патриотическая, психолого-педагогическая, художественно-эстетическая, культурно-просветительская.

Образовательная функция рисунков демонстрирует методические приемы и педагогические практики, которые применяли педагоги в условиях военного времени: использование художественных материалов, оформление рисунков, применение различных изобразительных техник.

Историческая/репрезентативная функция рисунков представляет рисунки как свидетельства своего времени и как исторические документы военной истории.

Мемориальная функция проявляется на двух уровнях, затрагивая время, в которое были созданы рисунки, и современность. Первый уровень представлен памятными рисунками, которые демонстрируют социокультурную традицию военного времени дарить собственные рисунки на память. На втором уровне мемориальная функция затрагивает непосредственно авторов рисунков, детство которых было отмечено войной.

Воспитательная/патриотическая функция рисунков демонстрирует назидательный и воспитывающий характер изображений. Рисунки являются своеобразными иллюстрациями к рассказам о военном времени и помогают современным детям осмыслить исторические события войны.

Психолого-педагогическая функция представляет особый интерес. Эмпирические исследования послевоенных лет по изучению детских рисунков с точки зрения психофизиологического развития ребенка позволяют приблизиться к пониманию психоэмоционального состояния детей и влияния войны на содержание рисунков.

Художественно-эстетическую функцию детских рисунков войны наиболее ярко представляют рисунки, присланные на художественные конкурсы и опубликованные в газетах и журналах. Рисунки для выставок и публикаций отбирались экспертным жюри. Художественная значимость конкурсных детских рисунков была определена на стадии их отбора. Вторую

группу рисунков представляют детские рисунки одаренных детей. Персонализация авторов рисунков позволяет проследить становление художественного мастерства и зарождение творческих методов.

Культурно-просветительская функция демонстрируется посредством детских рисунков — экспонатов выставочных проектов историко-патриотической направленности в контексте темы военного детства.

В результате изучения функций детских рисунков войны показан спектр детских рисунков войны как творческих произведений, представляющих историко-культурную, художественную и образовательную ценность. Рассмотрены особые свойства детских рисунков, позволяющие представлять ценности своей эпохи средствами изобразительной деятельности. Сделан вывод, что функциональные качества рисунки приобретали в социально-средовой ситуации своего времени, которая способствовала, в том числе, активной изобразительной деятельности детей.

В разделе 2.3 «Жанровая структура детских рисунков войны» изучена жанровая структура детских рисунков войны и сформулированы классификационные содержательные признаки художественного явления «детские рисунки войны».

В исследовании представлены различные точки зрения на жанр как на понятие в искусстве. Отмечено, что жанр как система со временем претерпевает изменения. Высокие и низкие жанры смешиваются, а границы между жанрами размываются. Само искусствоведческое понятие «жанр» получает несколько трактовок. Жанр проявляет себя и как тип художественного образа, и как тип визуализации связи человека с окружающей действительностью.

Наряду с описанием классического подхода, который закрепляет художественный образ как основу искусства, к жанровому описанию применены подходы, затрагивающие различные аспекты изобразительной деятельности детей 1930–1940-х годов.

Сюжетно-тематический аспект. Содержательно рисунки, выполненные детьми разного возраста в годы войны, «одинаково» воздействуют на зрителя, предоставляя материализованную конструкцию художественных образов, отражающих напрямую или опосредованно приметы своего времени — предметы, события, явления. Классификационными содержательными признаками художественного явления при таком подходе выступают: *тема и объект изображения*.

Изучение детских рисунков в познавательно-оценочном аспекте привело к признанию оценочных категорий, которые претерпевают трансформации в процессе художественно-творческой деятельности детей. Отмечено, что неизменными остаются ценностные идеологические установки в изображении положительных и отрицательных героев: защитников Отечества и его врагов. Познание способствовало осмыслению действительности и ее оценке, мотивировало к учебно-познавательной деятельности. В круг исследования включены творческие и учебные рисунки.

Функционально-коммуникативный аспект детского изобразительного творчества в период войн позволил рассмотреть жанр как форму социального общения, поскольку функциональные и когнитивные процессы развития речи и детского рисования схожи. Следовательно, классификационными признаками являются *соотношение «слова и изображения» и коммуникативная интенция (мотив)*.

Изучение художественного явления «детские рисунки войны» с учетом разных аспектов детского изобразительного творчества позволило выявить суммарный жанрообразующий признак — синхронизацию художественных образов в детских рисунках с историческими реалиями своего времени. Установлено, что механизм синхронизации основан на приобретенном жизненном опыте детей: эмоциональном, коммуникативном и визуальном.

В результате сделаны выводы, что структура художественного явления «детские рисунки войны» представляет визуализацию социальных практик военного времени и демонстрирует уникальность и самобытность этого художественного явления в жанровой плоскости.

В третьей главе «Художественное явление "детские рисунки войны" в категориях искусства» проведена искусствоведческая категоризация художественных образов военного детства по классификационным содержательным признакам. Разработана типология детских рисунков войны.

В разделе 3.1 «Художественные образы военного детства» художественное явление «детские рисунки войны» представлено в системе художественных образов военного детства в соответствии с искусствоведческой категоризацией по классификационным содержательным признакам: *тема и объект изображения, время, познание, соотношение «слова и изображения», коммуникация*.

Тема и объект изображения. Тематическое моделирование прослежено в рисунках, выполненных на волнующие детей темы, непосредственно отражающие исторический контекст событий и жизнь детей в условиях войны. Тематический диапазон представлен военной и мирной тематикой. Военные сюжеты обеспечили рисункам высокую степень узнаваемости. Показано сходство изобразительных, технических и композиционных приемов. На примере детских рисунков советских и испанских детей продемонстрированы тематические рисунки-дублиры.

Категория времени в детских рисунках войны представлена символами своего времени: узнаваемыми визуальными образами (флаги, транспаранты, символы власти), а также хрононимами в открытках. К этой категории отнесены рисунки, демонстрирующие методические приемы и художественные техники, применяемые педагогами того времени. Продemonстрирована традиция оформления рисунков «в раму».

Познавательный интерес детей был направлен на изучение окружающей действительности и ее оценку. Мир военного детства не замыкался только на сюжетах войны. Велась активная учебно-познавательная деятельность. В рисунках находят отражение темы окружающего мира:

природа, животные, быт. Детские рисунки войны наполнены приметами мирного детства: сказки, праздники. Оценочная категория проявляется в карикатурах на врага.

Соотношение *«Слово и изображение»* рассмотрено в рисунках на страницах детских дневников, личных альбомов. В этой категории представлены оригинальные рисунки с комментариями, записанными педагогами со слов авторов, и рисунки с длинными повествовательными названиями, способствующими наиболее верной интерпретации содержания рисунков.

Коммуникативный признак представлен рисунками в письмах, в открытках, дневниках. Отмечено, что жизненный опыт детей становится импульсом, своеобразным коммуникативным регулятором для создания рисунков. В годы Великой Отечественной войны был расширен опыт социальной коммуникации.

Мир военного детства демонстрирует социально-бытовой опыт раннего взросления. Художественные образы рисунков стали средством передачи «накопленных» впечатлений и «тайных» мыслей, способом невербальной коммуникации в условиях ограничений.

В результате комплексного подхода сделан вывод, что методы искусствоведческой категоризации позволяют учесть единичные рисунки, которым ранее не находилось места. Классификации подвергаются рисунки разного вида, тематического содержания и художественных достоинств, выполненные советскими и испанскими детьми разных возрастов.

В разделе 3.2 «Типология детских рисунков войны» разработана типология детских рисунков войны по образным признакам, формирующим морфотипы социального жанра. Продемонстрирована функция жанра как системы, показывающая связь создания художественных образов в детских рисунках с социально-средовой ситуацией посредством индивидуального и коллективного опыта. В этой системе координат типология детских рисунков войны выстроена по принципу: от повода создания рисунка (коммуникативно-функциональное значение) к поиску источника создания образа (изобразительная опора). Представленный подход позволил сформировать типологические группы детских рисунков войны по типу изобразительной опоры.

В разделе 3.2.1 «Образ-событие» представлены рисунки с изображением событий. Отмечено, что этот тип рисунков является одним из самых распространенных типов детских рисунков войны. Художественному осмыслению детьми военных действий способствовали несколько факторов: активная пропаганда в средствах массовой информации, а также работа педагогов. Сделан вывод, что посредством созданных детьми художественных образов предстают различные моменты исторического прошлого, при сопоставлении с которыми становится более понятным не только жизненный путь детей в экстремальных условиях военного времени, но и мотивы,

побудившие их к созданию художественных образов и повлиявшие на выбор тем.

В разделе 3.2.2 «Образ-личность» показан интерес к изображению личности. Внимание детей привлекало все, что находилось в непосредственном окружении и в сфере знаний. Портретную галерею детских рисунков войны составляют летчики, моряки, партийные лидеры, учителя, друзья. Автопортреты, созданные детьми военных лет, демонстрируют их личный интерес к самопознанию. Выявлено, что изображения членов семьи в рисунках советских детей встречаются редко. В рисунках испанских детей прослеживается семейная тематика. В изображении взрослых людей допускается проявление детскости, а в изображении детей — взрослости.

В разделе 3.2.3 «Образ-копия» представлен методический прием создания художественных образов с использованием наглядности. Источниками детского интереса, стимулирующими к созданию рисунков-копий, становились иллюстрации из книг, детских журналов, плакаты — всё, чем дети могли вдохновиться.

Рассмотрено влияние литературных источников на содержание рисунков. Сделан вывод, что на примерах иллюстраций, выполненных профессиональными художниками, и фотодокументов формировался художественный вкус детей и рождались творческие идеи для создания собственных рисунков.

В разделе 3.2.4 «Образ-идея» показан характерный прием для детских рисунков войны — совмещение образов реальности с вымышленными и сказочными героями. Созданные детьми образы микшируют в пространстве одного листа разные смысловые и временные категории. Отмечен спонтанный характер изобразительных высказываний. Сказочная тематика «внедряется» в действительность военных дней, скопированные образы из книг помещаются в реалистичный пейзаж, орнаментальные композиции соседствуют с сюжетами войны. Сложная картина образов представляет пример творчески организованной и содержательной формы. Спонтанность выбора художественных образов находит наиболее яркое проявление в художественных качествах рисунков.

В разделе 3.2.5 «Образ-документ» продемонстрирован спектр детских рисунков, отражающих образы своей эпохи: предметы, явления, детали быта, символы государственности и власти. Показано, что в основу таких рисунков положен визуальный опыт. Репрезентативность рисунков позволяет рассматривать рисунки как исторические источники, а детское изобразительное творчество — как процесс «документализации» этого прошлого в художественных образах.

В Заключении подведены итоги исследования, сформулированы выводы и обобщения проведённой работы. В диссертационном исследовании детские рисунки войны впервые представлены как самобытное художественное явление со своей художественно-образной системой,

основывающейся на закономерностях, связях идеального и материального, взаимосвязи идейного содержания и образной формы.

Приведенный сравнительный источниковедческий анализ позволил выявить вектор научных осмыслений темы детских рисунков войны в исследованиях отечественных и зарубежных ученых. Обобщение исследовательского опыта показало отсутствие полноценных искусствоведческих исследований детских рисунков войны. В ходе анализа выявлен художественный репертуар детских рисунков войны во всем многообразии тем и сюжетов.

В процессе эмпирического изучения детского изобразительного творчества посредством организации и посещения выставочных проектов были выявлены коллекции рисунков испанских и советских детей 1930–1940-х годов. Анализ коллекций расширил представление о видовом составе рисунков. Процесс создания рисунков представлен более сложным с учетом различных аспектов военной действительности: идеологического, педагогического, социокультурного. Отмечено, что видового описания детских рисунков для изучения художественно-образной системы недостаточно.

Методы и средства искусствоведческой интерпретации были направлены на выявление критериев интерпретации детских рисунков. Формально-содержательный и композиционный анализ детских рисунков выявил содержательные и образные составляющие, проявляющиеся в сущностных и функциональных характеристиках детских рисунков войны, приобретенных в условиях военной действительности. Сделан вывод о том, что, независимо от содержания и формы рисунков, возраста исполнителей и их гражданской принадлежности, детские рисунки войны представляют собой единую систему художественных образов военного детства.

Биографический, персонологический и краеведческий компоненты анализа позволили проследить связь художественных образов в детских рисунках войны с жизненным опытом детей на разных уровнях: эмоциональном, визуальном, коммуникативном и семантическом. Специфика рисунков советских и испанских детей показала, что художественное явление «детские рисунки войны» не является территориально замкнутым, а хронологические границы с 1936 по 1945 год, представляющие ядро явления, могут быть размыты в связи с тем, что дети продолжали переживать полученный опыт и в послевоенное, уже мирное время.

Жанровый анализ позволил определить классификационные содержательные признаки художественного явления «детские рисунки войны» с учетом сюжетно-тематического, познавательно-оценочного, функционально-коммуникативного аспектов детского изобразительного творчества 1930–1940-х годов. Классификационными содержательными признаками художественного явления выступают: тема и объект изображения, время, познание, соотношение «слова и изображения», коммуникация.

Жанровая структура художественного явления представлена системой, посредством которой транслируются художественные образы военного детства, создаваемые детьми на основе доступных источников: визуальных, изобразительных, устных и письменных в сложившейся социально-средовой ситуации своего исторического времени. Художественно-образная система детских рисунков войны соответствует жанровой — «описанию целостности».

В ходе сравнительного анализа рисунков советских и испанских детей установлено сходство вдохновляющих источников для создания образов военного детства. Исследование источников позволило проследить связь между рисунками и коллективным/индивидуальным опытом детей в условиях войн, который сегодня в совокупности приобрел статус исторического. В целом изобразительное наследие детей — «детские рисунки войны» как самостоятельное явление на смысловом и изобразительном уровнях предстает как художественная система с различным содержанием, что позволило разработать типологию рисунков: «образ-личность», «образ-событие», «образ-копия», «образ-идея», «образ-документ». Эти типы образов формируют морфотипы социального жанра — визуализацию социальных практик, пропущенных через сознание и эмоциональный мир детей и зафиксированных в результатах их изобразительной деятельности в качестве документов эпохи и художественных произведений.

Следовательно, художественно-образная система детских рисунков войны обладает признаками самостоятельного жанра изобразительного искусства в статусе социального жанра.

Одним из главных итогов исследования стала разработанная модель искусствоведческой интерпретации детских рисунков войны. Приоритетным направлением развития темы является применение исследовательской модели к детским рисункам других исторических периодов.

Материалы и результаты исследования опубликованы в следующих изданиях:

***Статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК
при Министерстве науки и высшего образования РФ***

1. Хухрина О.В. Рисунки ленинградских детей 1930-х – 1940-х годов в контексте войны / О.В.Хухрина // Культурная жизнь Юга России. — 2022. — №3 (86). — С. 23–38. DOI: 10.24412/2070-075X-2022-3-23-38. (1,06 п.л.)
2. Хухрина О.В. Детские рисунки войны. Методологические подходы в научных исследованиях / О.В. Хухрина // «Bulletin of the International Centre of Art and Education» = Бюллетень Международного Центра «Искусство И Образование». — 2023. — № 6-1. — С. 232–240. <http://www.art-in-school.ru/bul/2023-6.pdf> (0,56 п.л.)

3. Хухрина О.В. Трансформация христианских символов в детских рисунках ленинградцев 1940-х годов / О.В. Хухрина // Культурная жизнь Юга России. — 2023. — №4 (91). — С. 14–26. (0,9 п.л.)

4. Хухрина О.В. Художественные образы военного детства в рисунках испанских и советских детей 1930–1940-х гг. / О.В. Хухрина // Ибероамериканские тетради. — 2024. — Т.12 — №4. — С. 90–109. (1,3 п.л.)

5. Хухрина О.В. Категория времени в детском рисунке Лорика Федосеева «Прямое попадание в дом», 1941 г. / О.В. Хухрина // Рар-art. — 2025. — Т. 5. — Вып. 2. — С. 286–292. (0,44 п.л.)

Статьи в других научных изданиях

6. Хухрина О.В. Детский рисунок как военный артефакт / О.В. Хухрина // Накануне: Материалы международной научно-практической конференции / Под ред. О.А. Черняги, А.К. Сулимовской, О.В. Хухриной, И.В. Петрова. — Санкт-Петербург: ИПЦ СПбГУПТД, 2021. — С. 288–299. (0, 66 п.л.).

7. Хухрина О.В. Детский рисунок как источник по изучению Великой Отечественной войны и Ленинградской блокады / О.В. Хухрина // Патриот: актуальные вопросы военной истории России и ее силовых структур. Военная история России и воспитание гражданственности: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции /Под общ. ред. А. В. Запорожченко. — Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2023. — С. 99–102. (0,25 п.л.)

8. Хухрина О.В. Военное детство в рисунках ленинградских детей: из альбома А. Князюка /О.В. Хухрина // Спасённое детство: проект, объединивший поколения: сборник материалов по итогам Межрегиональной конференции «Спасённое детство: проект, объединивший поколения» / Уполномоченный по правам человека в Пермском крае; авт.-сост.: И. Г. Васильева. — Пермь, 2022. — С. 148–155. (0,5 п.л.)