

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07

по диссертации Цуй Шо

«Кросскультурные коннотации в оперном творчестве Брайта Шенга»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Овсянкина Г. П.;
- доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Князева Ж.В.;
- кандидат искусствоведения, доцент Папенина А.Н.

рассмотрела материалы по диссертации Цуй Шо.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Цуй Шо «Кросскультурные коннотации в оперном творчестве Брайта Шенга» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной анализу кросскультурных коннотаций в творчестве Брайта Шенга на материале опер «Песнь Меджнуна», «Серебряная река», «Мадам Мао», «Сон в красном тереме» соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): п. 13. История мировой и русской музыки; п. 16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений; п.17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликованы 8 работ общим объемом 4,23 п.л. (личный вклад 3,85 п.л.), из них 4 (общий объем 3,17 п. л., личный вклад 2,79 п.л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 статьи:

1. **Цуй Шо.** Творческий путь Брайта Шенга в контексте развития современной китайской музыки / Цуй Шо // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2021. – № 3 (27). – С. 61–77. (1,0 п.л.)
2. **Цуй Шо.** Темы, сюжеты и образы оперного творчества Брайта Шенга / Цуй Шо // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 4 (83). – С. 32–41. (0,62 п.л.)
3. **Цуй Шо.** Тембровая специфика как отражение китайской культурной идентичности в опере Брайта Шенга «Сон в красном тереме» / Цуй Шо // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2022. – № 4. – С. 150–162. (0,8 п.л.)
4. **Долгушина М.Г. , Цуй Шо.** Кросскультурные пересечения в опере Брайта Шенга «Песнь Меджнуна» / М.Г. Долгушина, Цуй Шо // Культурный код. – 2023. – №1. – С. 100–111. (0,75/0,37 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 02 июня 2025 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 2,59 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Цуй Шо «Кросскультурные коннотации в оперном творчестве Брайта Шенга» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 8 статьях общим объемом 4,23 п.л. (личный вклад 3,85 п.л.), из них 4 (3,17 п.л., личный вклад 2,79 п.л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях,

рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

3. Диссертация Цуй Шо «Кросскультурные коннотации в оперном творчестве Брайта Шенга» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- осуществлено первое в российском музыкознании исследование творчества китайско-американского композитора Брайта Шенга, представленное в концептуальных рамках кросскультурного диалога;

- написана первая на русском языке биография Брайта Шенга, предложена периодизация его творчества, представлены основные сферы деятельности и компоненты творческой философии;

- раскрыто своеобразие музыкального театра Брайта Шенга, отражающее кросскультурные тенденции современного композиторского творчества;

- продемонстрированы жанровые особенности четырех опер Брайта Шенга: «Песнь Меджнуна», «Серебряная река», «Мадам Мао», «Сон в красном тереме»; доказано, что каждая из них представляет собой уникальный тип музыкального спектакля;

- на примере партитуры оперы «Сон в красном тереме», объединившей инструментарий европейской и пекинской опер, определена специфика новаторских тембровых комбинаций, обеспечившая яркие и выразительные звуковые эффекты.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:



д. иск., вед. науч. сотр. Князева Ж. В.

канд. иск., доцент Папенина А. Н.

10 сентября 2025 г.