

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,**  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»  
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на  
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 18 ноября 2025 г. № 33

О присуждении Цуй Шо,  
гражданке Китайской Народной Республики,  
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Кросскультурные коннотации в оперном творчестве  
Брайта Шенга» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное  
искусство) (искусствоведение) принята к защите 10 сентября 2025 г.,  
протокол заседания № 20 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным  
на базе федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский государственный  
педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения  
Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ  
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №  
404/нк от 26.04.2022

Соискатель Цуй Шо, 16 января 1993 года рождения.

В 2017 году окончила Цзилиньский педагогический  
университет по специальности «музыкальное представление», присвоена  
ученая степень «бакалавр искусствоведения».

В 2020 году окончила Северо-Восточный педагогический университет КНР, по специальности «музыка как вид искусства», присвоена ученая степень «магистр искусствоведения».

В 2023 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации Цуй Шо не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОЛГУШИНА МАРИНА ГЕННАДЬЕВНА**, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

#### **ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:**

**ЛАВРОВА СВЕТЛАНА ВИТАЛЬЕВНА**, доктор искусствоведения, доцент, проректор по научной работе и развитию, профессор кафедры музыкального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»;

МЕДВЕДЕВА ЮЛИЯ ПЕТРОВНА, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

**ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», г. Петрозаводск, в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой теории музыки и композиции Копосовой Ириной Владимировной и кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры теории музыки и композиции Хилько Натальей Павловной, отмечает выбор в качестве объекта исследования всех произведений оперного жанра, созданных Брайтом Шенгом, что обусловило актуальность диссертации Цуй Шо; логичный выбор предмета исследования – кросскультурные коннотации в его оперном творчестве, которые проявляются на музыкальном и немзыкальном уровне сочинений; научную новизну исследования, заключающуюся в создании первой русскоязычной биографии Брайта Шенга; впервые проведенном комплексном анализе его оперного творчества в аспекте кросскультурных взаимодействий и жанровых разновидностей, в результате которого были выявлены оригинальные способы совмещения традиционного китайского искусства с формами европейского оперного театра.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 4,23 п.л. (авторский вклад 3,85 п.л.), из них 4 (3,17 п.л./ 2,79 п.л.) – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, в других изданиях – 4 публикации (1,06 п.л./1,06 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

### Наиболее значимые работы:

1. *Цуй Шо.* Творческий путь Брайта Шенга в контексте развития современной китайской музыки / Цуй Шо // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2021. – № 3 (27). – С. 61–77. (1,0 п.л.)
2. *Цуй Шо.* Темы, сюжеты и образы оперного творчества Брайта Шенга / Цуй Шо // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 4 (83). – С. 32–41. (0,62 п.л.)
3. *Цуй Шо.* Тембровая специфика как отражение китайской культурной идентичности в опере Брайта Шенга «Сон в красном тереме» / Цуй Шо // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2022. – № 4. – С. 150–162. (0,8 п.л.)
4. *Цуй Шо.* Кросскультурные пересечения в опере Брайта Шенга «Песнь Меджнуна» / М.Г. Долгушина, Цуй Шо // Культурный код. – 2023. – №1. – С. 100–111. (0,75/0,37 п.л.)

На автореферат и диссертацию поступило **5** положительных отзывов.

Отзывы присылали:

1. Доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского **Зенкин Константин Владимирович**.

Отмечено, что диссертация **Цуй Шо** связана с проблемой, остро актуальной в современной мировой музыкальной культуре – как в практическом, творческом аспекте, так и в аспекте теоретического осмысления – проблемой кросскультурных коннотаций, пересечений и синтезов. В этом отношении американо-китайский композитор **Брайт Шенг** представляет собой яркий пример. Его оперное творчество исследовано **Цуй Шо** достаточно всесторонне, показаны связи, как с китайской традицией, так и более широко – восточной.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

2. Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры методики преподавания и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Римского-Корсакова **Скорбященская**

Ольга Адольфовна.

В отзыве отмечена серьезная методологическая база, наличие которой вызывает уважение к исследованию Цуй Шо и полное доверие к научным выводам, достоверность которых несомненна. Автор убедительно сочетает практические знания традиционной восточной культуры, оперной культуры современного Китая и овладение аппаратом современного западноевропейского научного анализа.

Из всех перечисленных пунктов научной новизны наиболее значимым представляется четвертый: «На примере опер Брайта Шенга показаны возможные пути совмещения традиционного китайского музыкального искусства с формами европейского оперного театра» (с 10). В связи с этим возникает вопрос:

- существует ли обратное влияние, воздействие китайского оперного искусства на европейское и американское и если да, то какие примеры Вы могли бы привести?

Второй вопрос связан с выводом, сформулированным в Заключение: «При очевидных отличиях художественного языка композитора от устремлений авангарда и постмодерна, в его творчестве представлена успешная попытка достигнуть синтеза и обретения гармонии на новом уровне кросскультурных коннотаций Востока и Запада» (с 21). Хотелось бы конкретизировать:

- в чем именно заключается отличие художественного языка Брайта Шенга от авангарда и постмодерна, и к какому стилевому направлению Вы отнесли бы оперное творчество композитора?

Заданные вопросы, по мнению Ольги Адольфовны, подчеркивают тот факт, что тема исследования вызывает большой интерес и необычайно перспективна. Отзыв положительный, замечаний нет.

3. Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории и истории музыки Пермского государственного института культуры Пылаев Михаил Евгеньевич.

Отмечено, что оперное творчество Брайта Шенга почти не известно в нашей стране, а в работе Цуй Шо все четыре оперы композитора — «Песнь Меджнуна», «Серебряная река», «Мадам Мао» и «Сон в красном тереме» впервые подвергаются полноценному и серьезному осмыслению, что подтверждает безусловную актуальность и новизну проведенного исследования. Полнота теоретико-методологической базы, грамотно подобранные методы исследования, вкупе с тщательным анализом нотных текстов обеспечивают обоснованность основных положений работы и достоверность выводов.

В отзыве особо отмечена первая глава диссертации, ее параграфы 1.1 и 1.2 как первая в российском музыкознании развернутая биография композитора, дополненная сведениями о его творческой философии, основных композиторских концепциях, музыковедческой и педагогической деятельности.

Отзыв положительный, замечаний и вопросов нет.

4. Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкального искусства и образования Вологодского государственного университета Блинова Светлана Владимировна.

Весьма актуальным представляется как изучение кросскультурных коннотаций, в данном случае — взаимопроникновения культур Востока и Запада, так и обращение к столь яркой и самобытной фигуре, как Брайт Шенг. Не подлежит сомнению теоретическая и практическая значимость диссертации — ее результаты могут быть интересны для тех, кто обратится к изучению процесса межкультурных взаимодействий, проблем музыкального театра, и могут дополнить содержание некоторых лекционных курсов в высших учебных заведениях России, Китая и США.

Отзыв положительный, имеется одно замечание и вопрос.

Замечание:

Поскольку биография и творческое наследие Брайта Шенга вряд ли известны широкому кругу российских музыкантов, может быть, стоило чуть

подробнее раскрыть в автореферате содержание параграфов 1.1. и 1.2., посвященных творческому пути композитора, сферам его деятельности и композиторскому наследию.

Судя по автореферату, в диссертации нет какого-либо сравнения творчества Брайта Шенга с другими китайскими композиторами, живущими за пределами родной страны. Это порождает вопрос: насколько уникальна его творческая судьба, в какой мере типичен или специфичен присущий его музыке синтез китайского и европейского?

5. Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, заведующая сектором музыки Российского института истории искусств Порфирьева Анна Леонидовна.

В отзыве отмечено, что постановка проблемы как аналитической – исследовательница стремилась доказать свои тезисы о кросскультурных взаимодействиях средствами музыкального анализа – придает ее обобщениям музыковедческую достоверность, позволяет конкретизировать сложные взаимодействия в области интонации, метроритма, инструментальных составов и способов звукоизвлечения, определяющие музыкальный язык опер Брайта Шенга.

Цуй Шо удалось найти ключ к каждому из оперных сочинений, показать его красоту и уникальность, вписать творчество Шенга в сложный процесс развития музыкального театра, наблюдаемый в конце XX – первой четверти XXI века.

Отзыв положительный, замечаний и вопросов нет.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 10 сентября 2025 г., протокол заседания № 20, в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным



постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- **показана** многогранность творческой деятельности выдающегося музыканта современности – американского композитора китайского происхождения Брайта Шенга;

- **доказано**, что феномен кросскультурных коннотаций является основополагающим для композиторского стиля Брайта Шенга;

- **выявлено**, что основными репрезентантами китайской культуры в сочинениях Брайта Шенга стали темы из национальной истории и мифологии, музыкальный материал, соединяющий народные истоки с европейскими приемами развития, а также стилевые черты пекинской оперы;

- **установлено**, что в оперном жанре в силу его синтетической природы кросскультурная специфичность творчества Брайта Шенга проявилась особенно ярко;

- **определены** художественно-стилевые решения, демонстрирующие реализацию феномена кросскультурности в операх Брайта Шенга «Песнь Меджнуна», «Серебряная река», «Мадам Мао», «Сон в красном тереме».

**Теоретическая значимость исследования** обусловлена тем, что впервые:

- **введены** в научный оборот неизвестные ранее факты жизненного и творческого пути Брайта Шенга, дополнившие его биографию;

- **проведен** с позиции кросскультурных коннотаций комплексный анализ драматургии и музыкального языка четырех опер Брайта Шенга – «Песнь Меджнуна», «Серебряная река», «Мадам Мао», «Сон в красном тереме»;



- **выявлены** жанровые и стилевые особенности опер Брайта Шенга, опора вокальных партий на мелодику тибетских хуазр в опере «Песнь Меджнуна», сочетание черт пекинской оперы, инструментального концерта и этнохореографических сцен в опере «Серебряная река», взаимодействие элементов китайского традиционного и европейского драматического театров в опере «Мадам Мао», многосоставность драматургических линий и объединение тембровых красок китайского и европейского инструментария в опере «Сон в красном тереме».

- **обозначена** специфика кросскультурных коннотаций в операх Брайта Шенга, показано, что в области музыкального языка принцип кросскультурности характеризуется соединением характерных для китайской музыки интонационных формул с мажоро-минорной системой и расширенной трактовкой тональности, а в области драматургии – включением в оперный спектакль компонентов китайской традиционной музыкальной драмы.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- **расширено** проблемное поле изучения специфики современного музыкального театра путем включения в него оперного творчества Брайта Шенга;

- **представлены** положения, направленные на дальнейшее исследование кросскультурных взаимодействий в оперном творчестве современных композиторов;

- **выявлены** ранее неизвестные музыковедческим факты жизни и творчества Брайта Шенга;

- **сформулированы** положения, которые способны расширить содержание таких вузовских дисциплин как «История зарубежной музыки», «История оперного искусства», «Основы оперной драматургии», «Музыкальный театр стран Востока».

**Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:**

- **адекватность** методологической базы работы, выстраиваемой в опоре на труды авторитетных российских и зарубежных музыковедов;

- **взаимосвязь** между материалом диссертационной работы и утвержденными в современном музыкознании принципами его историко-теоретического анализа;

- **обеспеченность** теоретических оснований диссертации подходами и методами исследования, апробированными в музыкальной науке;

- **обоснованность** основных выводов диссертации, базирующихся на анализе драматургии и музыкального языка опер Брайта Шенга «Песнь Меджнуна», «Серебряная река», «Мадам Мао», «Сон в красном тереме»;

- **всесторонность** осмысления проблемы кросскультурных коннотаций в оперном творчестве Брайта Шенга.

**Личный вклад соискателя состоит в:**

- **непосредственном участии** в разработке концепции диссертации, постановке цели и задач исследования;

- **самостоятельном изучении** библиографических источников и сопоставлении научных данных;

- **проведении** необходимых исторических и музыкально-теоретических исследований по избранной теме;

- **анализе** нотного текста и видеозаписей опер Брайта Шенга «Песнь Меджнуна», «Серебряная река», «Мадам Мао», «Сон в красном тереме»;

- **подготовке публикаций**, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования, а также апробации их в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы о том, какая из опер Брайта Шенга считается наиболее популярной; писал ли кто-то

еще, кроме Брайта Шенга, оперы на сюжет всемирно известного китайского классического романа «Сон в красном тереме»; об исполнении музыки Брайта Шенга в Санкт-Петербурге.

Соискатель Цуй Шо ответила, что наиболее популярной оперой Брайта Шенга является «Сон в красном тереме», премьера которой состоялась в 2016 году в Сан-Франциско, в 2017 году она была поставлена в Гонконге, в 2021 и 2022 годах гастролировала в городах Пекин, Чанша, Ухань, а в ноябре 2024 года опера была поставлена в Миннесоте; что роман Цао Сюэциня «Сон в красном тереме» очень известен и входит в число «четырех великих романов» Китая, существует опера «Сон в красном тереме» корейского композитора Ли Мён Сана, а также два балета – британского композитора Майкла Наймана и китайского композитора Е Сяогана; что ее интересовали факты исполнения музыки Брайта Шенга в России, в 2013 году произведения композитора – концерт для мариамбы с оркестром и оркестровое переложение фортепианного интермеццо Иоганнеса Брамса – исполнялись в Санкт-Петербурге.

С высказанными замечаниями Цуй Шо согласилась.

На заседании 18 ноября 2025 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Цуй Шо «Кросскультурные коннотации в оперном творчестве Брайта Шенга» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по изучению разнообразных аспектов кросскультурных коннотаций в оперном творчестве Брайта Шенга, присудить Цуй Шо ученую степень кандидата

искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 10, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

доктор искусствоведения

профессор

ОВСЯНКИНА Галина Петровна

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

кандидат искусствоведения,

доцент

ПАПЕНИНА Анастасия Николаевна

18 ноября 2025 г.