

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело №_____
решение диссертационного совета от 18 ноября 2025 г. № 33

О присуждении Цуй Шо,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Кросскультурные коннотации в оперном творчестве
Брайта Шенга» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное
искусство) (искусствоведение) принята к защите 10 сентября 2025 г.,
протокол заседания № 20 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным
на базе федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения
Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №
404/нк от 26.04.2022

Соискатель Цуй Шо, 16 января 1993 года рождения.

В 2017 году окончила Цзилиньский педагогический
университет по специальности «музыкальное представление», присвоена
ученая степень «бакалавр искусствоведения».

В 2020 году окончила Северо-Восточный педагогический университет КНР, по специальности «музыка как вид искусства», присвоена ученая степень «магистр искусствоведения».

В 2023 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации Цуй Шо не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДОЛГУШИНА МАРИНА ГЕННАДЬЕВНА, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

ЛАВРОВА СВЕТЛАНА ВИТАЛЬЕВНА, доктор искусствоведения, доцент, проректор по научной работе и развитию, профессор кафедры музыкального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»;

МЕДВЕДЕВА ЮЛИЯ ПЕТРОВНА, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки» – дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», г. Петрозаводск, в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой теории музыки и композиции Копосовой Ириной Владимировной и кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры теории музыки и композиции Хилько Натальей Павловной, отмечает выбор в качестве объекта исследования всех произведений оперного жанра, созданных Брайтом Шенгом, что обусловило актуальность диссертации Цуй Шо; логичный выбор предмета исследования – кроскультурные коннотации в его оперном творчестве, которые проявляются на музыкальном и немузыкальном уровне сочинений; научную новизну исследования, заключающуюся в создании первой русскоязычной биографии Брайта Шенга; впервые проведенном комплексном анализе его оперного творчества в аспекте кроскультурных взаимодействий и жанровых разновидностей, в результате которого были выявлены оригинальные способы совмещения традиционного китайского искусства с формами европейского оперного театра.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 4,23 п.л. (авторский вклад 3,85 п.л.), из них 4 (3,17 п.л./ 2,79 п.л.) – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, в других изданиях – 4 публикации (1,06 п.л./1,06 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значимые работы:

1. *Цуй Шо. Творческий путь Брайта Шенга в контексте развития современной китайской музыки / Цуй Шо // Музыкальный журнал Европейского Севера.* – 2021. – № 3 (27). – С. 61–77. (1,0 п.л.)
2. *Цуй Шо. Темы, сюжеты и образы оперного творчества Брайта Шенга / Цуй Шо // Культурная жизнь Юга России.* – 2021. – № 4 (83). – С. 32–41. (0,62 п.л.)
3. *Цуй Шо. Тембровая специфика как отражение китайской культурной идентичности в опере Брайта Шенга «Сон в красном тереме» / Цуй Шо // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой.* – 2022. – № 4. – С. 150–162. (0,8 п.л.)
4. *Цуй Шо. Кросскультурные пересечения в опере Брайта Шенга «Песнь Меджнуна» / М.Г. Долгушина, Цуй Шо // Культурный код.* – №1. – С. 100–111. (0,75/0,37 п.л.)

На автореферат и диссертацию поступило **5** положительных отзывов.

Отзывы присылали:

1. Доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Зенкин Константин Владимирович.

Отмечено, что диссертация Цуй Шо связана с проблемой, остро актуальной в современной мировой музыкальной культуре – как в практическом, творческом аспекте, так и в аспекте теоретического осмыслиения – проблемой кросскультурных коннотаций, пересечений и синтезов. В этом отношении американо-китайский композитор Брайт Шенг представляет собой яркий пример. Его оперное творчество исследовано Цуй Шо достаточно всесторонне, показаны связи, как с китайской традицией, так и более широко – восточной.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

2. Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры методики преподавания и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Римского-Корсакова Скорбященская

Ольга Адольфовна.

В отзыве отмечена серьезная методологическая база, наличие которой вызывает уважение к исследованию Цуй Шо и полное доверие к научным выводам, достоверность которых несомненна. Автор убедительно сочетает практические знания традиционной восточной культуры, оперной культуры современного Китая и овладение аппаратом современного западноевропейского научного анализа.

Из всех перечисленных пунктов научной новизны наиболее значимым представляется четвертый: «На примере опер Брайта Шенга показаны возможные пути совмещения традиционного китайского музыкального искусства с формами европейского оперного театра» (с 10). В связи с этим возникает вопрос:

- существует ли обратное влияние, воздействие китайского оперного искусства на европейское и американское и если да, то какие примеры Вы могли бы привести?

Второй вопрос связан с выводом, сформулированным в Заключении: «При очевидных отличиях художественного языка композитора от устремлений авангарда и постмодерна, в его творчестве представлена успешная попытка достигнуть синтеза и обретения гармонии на новом уровне кроскультурных коннотаций Востока и Запада» (с 21). Хотелось бы конкретизировать:

- в чем именно заключается отличие художественного языка Брайта Шенга от авангарда и постмодерна, и к какому стилевому направлению Вы отнесли бы оперное творчество композитора?

Заданные вопросы, по мнению Ольги Адольфовны, подчеркивают тот факт, что тема исследования вызывает большой интерес и необычайно перспективна. Отзыв положительный, замечаний нет.

3. Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории и истории музыки Пермского государственного института культуры Пылаев Михаил Евгеньевич.

Отмечено, что оперное творчество Брайта Шенга почти не известно в нашей стране, а в работе Цуй Шо все четыре оперы композитора — «Песнь Меджнуна», «Серебряная река», «Мадам Мао» и «Сон в красном тереме» впервые подвергаются полноценному и серьезному осмыслению, что подтверждает безусловную актуальность и новизну проведенного исследования. Полнота теоретико-методологической базы, грамотно подобранные методы исследования, вкупе с тщательным анализом нотных текстов обеспечивают обоснованность основных положений работы и достоверность выводов.

В отзыве особо отмечена первая глава диссертации, ее параграфы 1.1 и 1.2 как первая в российском музыкоznании развернутая биография композитора, дополненная сведениями о его творческой философии, основных композиторских концепциях, музыковедческой и педагогической деятельности.

Отзыв положительный, замечаний и вопросов нет.

4. Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкального искусства и образования Вологодского государственного университета Блинова Светлана Владимировна.

Весьма актуальным представляется как изучение кросскультурных коннотаций, в данном случае – взаимопроникновения культур Востока и Запада, так и обращение к столь яркой и самобытной фигуре, как Брайт Шенг. Не подлежит сомнению теоретическая и практическая значимость диссертации – ее результаты могут быть интересны для тех, кто обратится к изучению процесса межкультурных взаимодействий, проблем музыкального театра, и могут дополнить содержание некоторых лекционных курсов в высших учебных заведениях России, Китая и США.

Отзыв положительный, имеется одно замечание и вопрос.

Замечание:

Поскольку биография и творческое наследие Брайта Шенга вряд ли известны широкому кругу российских музыкантов, может быть, стоило чуть

подробнее раскрыть в автореферате содержание параграфов 1.1. и 1.2., посвященных творческому пути композитора, сферам его деятельности и композиторскому наследию.

Судя по автореферату, в диссертации нет какого-либо сравнения творчества Брайта Шенга с другими китайскими композиторами, живущими за пределами родной страны. Это порождает вопрос: насколько уникальна его творческая судьба, в какой мере типичен или специфичен присущий его музыке синтез китайского и европейского?

5. Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, заведующая сектором музыки Российского института истории искусств Порфириева Анна Леонидовна.

В отзыве отмечено, что постановка проблемы как аналитической – исследовательница стремилась доказать свои тезисы о кросскультурных взаимодействиях средствами музыкального анализа – придает ее обобщениям музыковедческую достоверность, позволяет конкретизировать сложные взаимодействия в области интонации, меторитма, инструментальных составов и способов звукоизвлечения, определяющие музыкальный язык опер Брайта Шенга.

Цуй Шо удалось найти ключ к каждому из оперных сочинений, показать его красоту и уникальность, вписать творчество Шенга в сложный процесс развития музыкального театра, наблюдаемый в конце XX – первой четверти XXI века.

Отзыв положительный, замечаний и вопросов нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 10 сентября 2025 г., протокол заседания № 20, в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным

постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **показана** многогранность творческой деятельности выдающегося музыканта современности – американского композитора китайского происхождения Брайта Шенга;
- **доказано**, что феномен кросскультурных коннотаций является основополагающим для композиторского стиля Брайта Шенга;
- **выявлено**, что основными репрезентантами китайской культуры в сочинениях Брайта Шенга стали темы из национальной истории и мифологии, музыкальный материал, соединяющий народные истоки с европейскими приемами развития, а также стилевые черты пекинской оперы;
- **установлено**, что в оперном жанре в силу его синтетической природы кросскультурная специфичность творчества Брайта Шенга проявилась особенно ярко;
- **определены** художественно-стилевые решения, демонстрирующие реализацию феномена кросскультурности в операх Брайта Шенга «Песнь Меджнуна», «Серебряная река», «Мадам Мао», «Сон в красном тереме».

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что впервые:

- **введены** в научный оборот неизвестные ранее факты жизненного и творческого пути Брайта Шенга, дополнившие его биографию;
- **проведен** с позиции кросскультурных коннотаций комплексный анализ драматургии и музыкального языка четырех опер Брайта Шенга – «Песнь Меджнуна», «Серебряная река», «Мадам Мао», «Сон в красном тереме»;

- **выявлены** жанровые и стилевые особенности опер Брайта Шенга, опора вокальных партий на мелодику тибетских хуаэр в опере «Песнь Меджнуна», сочетание черт пекинской оперы, инструментального концерта и этнохореографических сцен в опере «Серебряная река», взаимодействие элементов китайского традиционного и европейского драматического театров в опере «Мадам Мао», многосоставность драматургических линий и объединение тембровых красок китайского и европейского инструментария в опере «Сон в красном тереме».

- **обозначена** специфика кросскультурных коннотаций в операх Брайта Шенга, показано, что в области музыкального языка принцип кросскультурности характеризуется соединением характерных для китайской музыки интонационных формул с мажоро-минорной системой и расширенной трактовкой тональности, а в области драматургии – включением в оперный спектакль компонентов китайской традиционной музыкальной драмы.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **расширено** проблемное поле изучения специфики современного музыкального театра путем включения в него оперного творчества Брайта Шенга;
- **представлены** положения, направленные на дальнейшее исследование кросскультурных взаимодействий в оперном творчестве современных композиторов;
- **выявлены** ранее неизвестные музыкоznанию факты жизни и творчества Брайта Шенга;
- **сформулированы** положения, которые способны расширить содержание таких вузовских дисциплин как «История зарубежной музыки», «История оперного искусства», «Основы оперной драматургии», «Музыкальный театр стран Востока».

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:

- **адекватность** методологической базы работы, выстраиваемой в опоре на труды авторитетных российских и зарубежных музыковедов;
- **взаимосвязь** между материалом диссертационной работы и утвержденными в современном музыковедении принципами его историко-теоретического анализа;
- **обеспеченность** теоретических оснований диссертации подходами и методами исследования, апробированными в музыкальной науке;
- **обоснованность** основных выводов диссертации, базирующихся на анализе драматургии и музыкального языка опер Брайта Шенга «Песнь Меджнун», «Серебряная река», «Мадам Мао», «Сон в красном тереме»;
- **всесторонность** осмыслиения проблемы кросскультурных коннотаций в оперном творчестве Брайта Шенга.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **непосредственном участии** в разработке концепции диссертации, постановке цели и задач исследования;
- **самостоятельном изучении** библиографических источников и сопоставлении научных данных;
- **проведении** необходимых исторических и музыкально-теоретических исследований по избранной теме;
- **анализе** нотного текста и видеозаписей опер Брайта Шенга «Песнь Меджнун», «Серебряная река», «Мадам Мао», «Сон в красном тереме»;
- **подготовке публикаций**, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования, а также апробации их в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы о том, какая из опер Брайта Шенга считается наиболее популярной; писал ли кто-то

еще, кроме Брайта Шенга, оперы на сюжет всемирно известного китайского классического романа «Сон в красном тереме»; об исполнении музыки Брайта Шенга в Санкт-Петербурге.

Соискатель Цуй Шо ответила, что наиболее популярной оперой Брайта Шенга является «Сон в красном тереме», премьера которой состоялась в 2016 году в Сан-Франциско, в 2017 году она была поставлена в Гонконге, в 2021 и 2022 годах гастролировала в городах Пекин, Чанша, Ухань, а в ноябре 2024 года опера была поставлена в Миннесоте; что роман Цао Сюэциня «Сон в красном тереме» очень известен и входит в число «четырех великих романов» Китая, существует опера «Сон в красном тереме» корейского композитора Ли Мён Сана, а также два балета – британского композитора Майкла Наймана и китайского композитора Е Сяогана; что ее интересовали факты исполнения музыки Брайта Шенга в России, в 2013 году произведения композитора – концерт для маримбы с оркестром и оркестровое переложение фортепианного интермеццо Иоганнеса Брамса – исполнялись в Санкт-Петербурге.

С высказанными замечаниями Цуй Шо согласилась.

На заседании 18 ноября 2025 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Цуй Шо «Кроскультурные коннотации в оперном творчестве Брайта Шенга» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по изучению разнообразных аспектов кроскультурных коннотаций в оперном творчестве Брайта Шенга, присудить Цуй Шо ученую степень кандидата

искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 10, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

доктор искусствоведения,

профессор

ОВСЯНКИНА Галина Петровна

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

кандидат искусствоведения,

доцент

ПАПЕНИНА Анастасия Николаевна

18 ноября 2025 г.