

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования**



**ПЕТРОЗАВОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени А.К. ГЛАЗУНОВА**

ул. Ленинградская, д. 16, г. Петрозаводск,
Республика Карелия, 185031,
тел./факс (814-2) 67-23-67

e-mail: info@glazunovcons.ru, <http://glazunovcons.ru>

ИНН 1001041114 / КПП 100101001

ОКПО 02176238 / ОГРН 1031000000778

«09» сентября 2025 г. № 961

На № _____ от _____

Председателю совета
по защите диссертаций
на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание ученой
степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный
педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору
искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

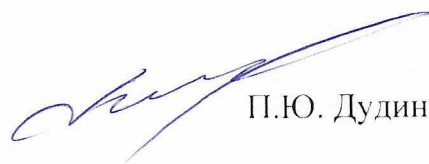
Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Цуй Шо на тему «Кросскультурные коннотации в оперном творчестве Брайта Шенга» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.07 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Цуй Шо и ее научный руководитель Долгушина Марина Геннадьевна не работают в ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова». Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Цуй Шо будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Временно исполняющий
обязанности ректора


П.Ю. Дудин

Сведения о ведущей организации

по диссертации Цуй Шо на тему «Кросскультурные коннотации в оперном творчестве Брайта Шенга» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	185031, Северо-Западный федеральный округ, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Веб-сайт	https://glazunovcons.ru
Телефон	+7(8142)672367
Адрес электронной почты	info@glazunovcons.ru aleksei.kubyshkin@glazunovcons.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Хилько Н. П. «Молоток без мастера» П. Булеза как система циклов // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship, 2022. №3. С. 155–170
2.	Хилько Н. П. Вокальный цикл Ф. Пуленка «Каллиграммы» на стихи Г. Аполлинера: синтез музыки, поэзии и графики // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2024. – №2 (38). – С. 1–38 (в соавторстве с В. Г. Трусовой).
3.	Хилько Н. П. Вокальный цикл Э. Патлаенко «Три ракурса» на стихи В. Ходасевича в контексте камерно-вокального творчества композитора // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2024. – №3 (39). – С. 39–65.
4.	Нилова В. И. Модернистское уклонение в финском карелианизме на рубеже XX века // Диалог искусств и арт-парадигм: Статьи. Очерки. Материалы. Саратов, 02 апреля 2023 года. Том 60. – Саратов: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», 2023. – С. 97–109.
5.	Окунева Е. Г. Оперное творчество Майкла Наймана: художественные идеи и принципы их музыкального воплощения // Проблемы музыкальной науки. 2023. № 4.
6.	Окунева Е. Г. «Sounds Like You» Бента Сёренсена как феномен современного музыкального театра // Проблемы музыкальной науки. 2023. № 1. С. 62–76.
7.	Окунева Е. Г. «Рассказ служанки» Пола Рудерса: опера-антиутопия в контексте плюралистического музыкального театра // Южно-Российский музыкальный альманах. 2024 № 4. С. 98–110.

8.	Чекулаева Ю. В., Купец Л. А. Образ Ирландии в музыкальном творчестве Стэнфорда // Проблемы межрегиональных связей. – 2022. – № 18. – С. 35–39.
9.	Красковская Т. В. М. И. Глинка и национальная комическая опера: микроистория в действии // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2024. – № 1 (37).
10.	Екименко Т. С. О воплощении национального начала в творчестве композиторов Карелии // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 2(43). – С. 75–81.
11.	Екименко Т. С. О первом национальном балете Карелии («Сампо» Гельмера Синисало) // Музыкознание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития. Сборник статей по материалам IV Международной научной конференции 17–19 апреля 2023 / сост. Крылова А. В., науч. ред. Дуда Н. В. Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова. 2023. С. 56–65.
12.	Екименко, Т. С. О двух карельских напевах в музыке Александра Белобородова (к проблеме «Композитор и фольклор») // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2025. – № 1(41). – С. 79–92.
13.	Копосова И. В., Витоль А. А. Трактовка национальной темы в хоровом творчестве Петериса Вакса (на примере «Mate Saule» и «Zīles Zīpa») // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2022. – №2 (30). – С. 40–59..
14.	Анхимова Е. А. Кантеле: пути освоения в профессиональной музыке Финляндии и Карелии: монография. – Петрозаводск: Петрозаводская консерватория им. А. К. Глазунова, 2024. 154 с. ISBN 978-5-904966-11-9.
15.	Копосова И. В., Сырбу М. Н., Арапова М. М. Корнелиус Кардью и его «The Scratch Orchestra»: монография. – Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, 2024. – 148 с. :

« ____ ». ____ .2025.

Проректор по научной и творческой работе
Петрозаводской государственной консерватории
имени А. К. Глазунова
кандидат искусствоведения, доцент
Красковская Татьяна Викторовна



ПОДПИСЬ *Красковской Т.В.* ДОСТОВЕРЯЮ
вед. специалист по кадровой работе
ФГБОУ ВО-ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА
А.А. Турове

