

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Медведева Юлия Петровна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Цуй Шо на тему «Кросскультурные коннотации в оперном творчестве Брайта Шенга», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Цуй Шо по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Цуй Шо в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Медведева Юлия Петровна

Ученая степень: Кандидат искусствоведения

Диплом кандидата наук: КТ № 085430 выдан 20.12.2002

Специальность: 17.00.02. Музыкальное искусство

Ученое звание: доцент

Аттестат доцента: ЗДЦ № 000568 приказ Минобрнауки РФ от 13.10.2014

№ 562/нк-2

Должность: доцент кафедры истории музыки

Место работы: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки

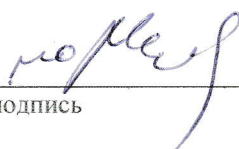
Адрес места работы: 603952, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40

Телефон служебный: (831) - 419-40-15 ректорат

Телефон личный: +7-951-908-27-26

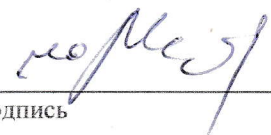
Web-сайт места работы: <https://nnovcons.ru/>

Дата 03.09.2025



подпись

Я, Медведева Юлия Петровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



подпись

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

03.09.2025





Сведения об официальном оппоненте

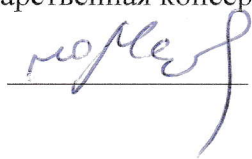
по диссертации Цуй Шо на тему **«КРОССКУЛЬТУРНЫЕ КОННОТАЦИИ В ОПЕРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ БРАЙТА ШЕНГА»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Медведева Юлия Петровна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 . Музыкальное искусство. Доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки», доцент кафедры истории музыки
Почтовый индекс, адрес	603952, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40. Тел. (831)4194015
Контактный телефон	+79519082726
Адрес электронной почты	jul-medvedeva@yandex.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Медведева Ю. П. Китай в русской музыке второй половины XIX – начала XX века // Вестник музыкальной науки. – 2021. – Т.9. – №1. – С. 31–40. ВАК
2.	Медведева Ю. П. Галерея зеркал: «Ночь в китайской опере» Джудит Вейр и ее текстомузыкальные прообразы // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы. – Тезисы IV Международной научной конференции. – Москва, 2021. – С. 79–80. Scopus
3.	Медведева Ю. П. От биографии к мифу: опера А. Вивальди «Теудзон» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – №2 (60). – С. 99–104. ВАК
4.	Медведева Ю. П. Рецепция китайской культуры в отечественном музыкальном театре 1910–1920-х годов: от «Соловья» Стравинского – к «Красному маку» Глиэра // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – №2 (43). – С. 18–27. ВАК, Scopus
5.	Медведева Ю. П. Китай в западноевропейских оперных либретто XVIII – первой половины XIX века // Временник Зубовского института. – 2022. – №1 (36). – С. 43–53. ВАК
6.	Медведева Ю. П. Путешествия Пьера Лоти и их музыкально-театральные трансформации // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2022. – №2 (64). – С. 8–14. ВАК

7.	Медведева Ю. П. Восток и Запад в оперных нарративах XX века: от столкновений к зеркальным отражениям // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: нарратив vs архитектура: Материалы V Международной научной конференции, Российская академия музыки имени Гнесиных, 18–20 апреля 2023 года. – Москва: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2023. – С. 65–66.
8.	Медведева Ю. П. Опера Ц.А. Кюи «Сын Мандарина»: между Востоком и Западом // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – 2023. – №1 (44). – С. 41–54. ВАК
9.	Медведева Ю. П. Восток и Запад в оперных нарративах XX века: от столкновений к зеркальным отражениям // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – 2023. – №4 (47). – С. 70–80. ВАК
10.	Медведева Ю. П. Китай в советской опере: «Сын Солнца» С. Н. Василенко и его сценическая судьба // Современные проблемы музыкознания. – 2024. – Т. 8. – № 4. – С. 91–111. ВАК, Scopus
11.	Чэнь Ни, Медведева Ю. П. Китайская фортепианная соната: у истоков жанра (Соната для фортепиано b-moll Ма Сычуна) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2024. – № 2(73). – С. 25–34. ВАК
12.	Медведева Ю. П. Китай в зеркале европейской оперы: эволюция восприятия в XVIII – первой половине XIX вв. // Китай и Восточная Азия: философия, литература, культура. – Тезисы докладов XXV Международной научной конференции. – М., 2024. – С. 319–321.
13.	Медведева Ю. П. Япония, Китай и другие: грани ориентализма в опере Камиля Сен-Санса «Желтая принцесса» // Опера в музыкальном театре: история и современность. – Тезисы VI Международной научной конференции. – М., 2024. – С. 126–127.
14.	Медведева Ю. П. У истоков музыкального японизма: грани ориентального в опере Сен-Санса «Желтая принцесса» // Ученые записки РАМ. – 2025. – №1 (52). – С. 26–40. ВАК
15.	Музыкальная география Востока: Тартария, Туран и Китай в операх XVIII – начала XX веков // Проблемы музыкальной науки. – 2025. – №2 (59). – С. 123–135. ВАК

Официальный оппонент,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры истории музыки,
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
МЕДВЕДЕВА Юлия Петровна



03 сентября 2025 года

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

03.09.2025

