

Отзыв

**доктора искусствоведения, профессора
Зенкина Константина Владимировича
на автореферат диссертации Цуй Шо**

**«Кросскультурные коннотации в оперном творчестве Брайта Шенга»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Как можно судить по автореферату, диссертация Цуй Шо связана с проблемой, остро актуальной в современной мировой музыкальной культуре – как в практическом, творческом аспекте, так и в аспекте теоретического осмысления, - проблемой кросскультурных коннотаций, пересечений и синтезов. В этом отношении творчество американско-китайского композитора Брайта Шенга представляет особенно яркий пример. Автор диссертации четко формулирует цели и задачи работы, предмет, объект и методы исследования. Оперное творчество Брайта Шенга исследовано достаточно всесторонне, показаны связи как с китайской традицией, так и, более широко – восточной, и, конечно, европейско-американской.

Автореферат написан хорошим языком, мысли изложены с надлежащей рельефностью. Не вызывает возражений структура работы: текст выстроен последовательно, логика изложения соответствует цели и задачам, поставленным в диссертации.

Публикации (8 публикаций, из них 4 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) достаточно полно отражают содержание проведенного исследования.

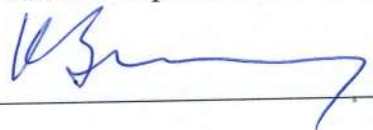
Автореферат позволяет судить о том, что диссертация Цуй Шо представляет собой самостоятельное и завершённое исследование, которое соответствует требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением правительства № 842 от 24.09.2013 в

действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Цуй Шо – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор,
проректор по научной и воспитательной работе
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»
Зенкин Константин Владимирович
24. 10. 2025 г.



Я, Зенкин Константин Владимирович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»

Адрес: Россия, 125009, Москва, ул. Б. Никитская, д 13/6

Телефон: (8495) 629-96-59

Веб-сайт организации: <http://www.mosconsv.ru/>

E-mail (служебный): rectorat@mosconsv.ru



Подпись Зенкина К.В.

удостоверяю

Специалист
по персоналу

Подпись

Левченко А.В.

Отзыв

**доктора искусствоведения, доцента
Скорбященской Ольги Адольфовны
на автореферат диссертации Цуй Шо
«КРОССКУЛЬТУРНЫЕ КОННОТАЦИИ
В ОПЕРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ БРАЙТА ШЕНГА»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Актуальность темы диссертации определяется возросшим интересом к контактам России с китайской музыкальной культурой. Диссертация Цуй Шо посвящена абсолютно новой и не изученной еще отечественным музыковедением теме — оперному творчеству современного китайского композитора, живущего в Америке, Брайта Шенга, которое практически не известно современным отечественным исследователям. Между тем, проблема, которая определяет оптику исследования, давно и серьезно изучается в российском искусствоведении и имеет давние традиции. Это кросскультурные коннотации между Востоком и Западом, определенные в диссертации как взаимоотношения между Китаем и Россией, Китаем и западноевропейской культурой, Китаем и Америкой. В таком ракурсе тема представляется животрепещущей и актуальной.

Методологическая база исследования разработана основательно и полно: это широко разветвленный пласт «фундаментальных исследований проблематики дихотомии Востока и Запада отечественными востоковедами (У Ген Ир, Н.Г. Шахназарова, В.Н. Юнусова, Г.А. Орлов)» (с.7), а также труды по всеобщей истории китайской музыки (Ван Юйхэ, Ху Юйцин, Сунь Чжифу); исследования западной и российской музыкальной синологии (Нэнси Рао, Кристиан Ульц, Е.В. Васильченко, В.Н. Холопова, С.П. Волкова); а также исследования, посвященные широкому спектру проблематики современных музыкально-театральных жанров (М.Г. Арановский, А.А. Баева, Г.В. Григорьева, Л.Г. Данько, О.В. Комарницкая, С.И. Савенко, А.Я. Селицкий, М.Е. Тараканов), проблемам кросскультурной коммуникации, в том числе, взаимодействия в музыкальном искусстве китайской и западноевропейской культурных традиций (Н.Г. Шахназарова, В. Дж. Конен, Э. Герштейн, У Цзин Юй и другие).

Такая серьезная методологическая база вызывает уважение к исследованию Цуй Шо и полное доверие к его научным выводам, достоверность которых несомненна. Подробный анализ основных опер

Брайта Шенга, предпринятый в исследовании, подтверждает первоначальное впечатление.

Судя по структуре автореферата диссертации Цуй Шо, автор убедительно сочетает практические знания, традиционной восточной культуры, оперной культуры современного Китая и овладение аппаратом современного западноевропейского научного анализа.

Работа грамотно выстроена и оформлена. Во введении четко определяется цель и задачи исследования, его методы и методология, объект и предмет. Таким образом при всем специфическом материале исследование ведется в соответствии с современными научными стандартами. Благодаря опоре на богатейшую научную традицию синологии, в том числе исторических, философско-эстетических и музыковедческих работ, посвященных культуре Китая, автору удается включить свое исследование в контекст научной мысли XX-XXI веков. Степень изученности проблемы достаточно серьезна, что демонстрирует список изученной литературы.

Научная новизна диссертации так же несомненна, как и ее теоретическая и практическая значимость. Из всех перечисленных пунктов научной новизны наиболее значимым представляется четвертый: *«На примере опер Брайта Шенга показаны возможные пути совмещения традиционного китайского музыкального искусства с формами европейского оперного театра»* (с 10). В связи с этим возникает вопрос:

- существует ли обратное влияние, воздействие китайского оперного искусства на европейское и американское и если да, то какие примеры Вы могли бы привести?

Второй вопрос связан с выводом, сформулированным в Заключение: *«При очевидных отличиях художественного языка композитора от устремлений авангарда и постмодерна, в его творчестве представлена успешная попытка достигнуть синтеза и обретения гармонии на новом уровне кросскультурных коннотаций Востока и Запада»* (с 21). Хотелось бы конкретизировать:

- в чем именно заключается отличие художественного языка Брайта Шенга от авангарда и постмодерна, и к какому стилевому направлению Вы отнесли бы оперное творчество композитора?

Заданные вопросы подчеркивают тот факт, что тема исследования вызывает большой интерес и необычайно перспективна. Выводы исследования введены в научный обиход благодаря публикации четырех статей в рецензированных изданиях из списка ВАК и четырех статей в других научных изданиях.

В целом, диссертация Цуй Шо, представляет собой законченное, серьезное, самостоятельное фундаментальное исследование, отмеченное актуальностью, новизной, обладающее теоретической и практической ценностью и полностью соответствующее требованиям ВАК РФ,

предъявляемым к кандидатским диссертациям и соответствует критериям п.п.9-14 Положения о присуждении кандидатских степеней (утверждено Постановлением правительства № 842 от 24.09.2013 в действующей редакции) и заслуживает высокой оценки, а ее автор достоин присуждения ему степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры методики преподавания
и общего курса фортепиано
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова»
Скорбященская Ольга Адольфовна



21. 09 2025 г.

Я, Скорбященская Ольга Адольфовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»

Адрес: Россия, 190068, Санкт-Петербург,
ул. Глинки, д.2, литер «А»

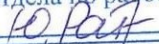
Телефон: +7 (812) 312-21-29

Веб-сайт организации: www.conservatory.ru

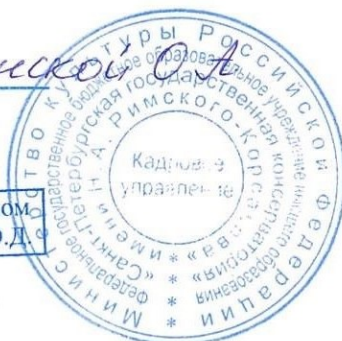
E-mail (служебный): rectorat@conservatory.ru

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом



Ратушная Ю.Д.



Отзыв

доктора искусствоведения, доцента

Пылаева Михаила Евгеньевича

на автореферат диссертации Цуй Шо

«КРОССКУЛЬТУРНЫЕ КОННОТАЦИИ

В ОПЕРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ БРАЙТА ШЕНГА»

**на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Диссертация Цуй Шо посвящена оперному творчеству Брайта Шенга – одного из наиболее известных в наши дни китайских композиторов. Музыкант живет и работает в США, но его творчество сохраняет прочную связь с культурой и искусством Китая.

Брайт Шенг является представителем Новой волны в китайском искусстве и совмещает в своих сочинениях черты национального фольклора и элементы европейской композиторской техники. Именно это обусловило аналитический ракурс диссертации Цуй Шо: произведения Брайта Шенга рассмотрены ею с позиции кросскультурных коннотаций.

Замечу, что оперное творчество Брайта Шенга почти не известно в нашей стране. В работе Цуй Шо все четыре оперы композитора – «Песнь Меджнуна», «Серебряная река», «Мадам Мао» и «Сон в красном тереме» – впервые подвергаются полноценному и серьезному осмыслению. Все это подтверждает безусловную актуальность и новизну проведенного исследования.

Следует высоко оценить полноту теоретико-методологической базы диссертации, включающей труды российских, американских и китайских ученых (с. 7–8), а также грамотно подобранные методы исследования (с. 8–9). Все это вкупе с тщательным анализом нотных текстов обеспечило обоснованность основных положений работы и достоверность выводов.

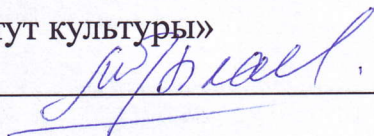
Хотелось бы особо отметить первую главу диссертации – «Жизнь и творчество Брайта Шенга в контексте истории китайской музыки последней трети XX – начала XXI века»: ее параграфы 1.1 и 1.2 – это первая в российском музыкознании развернутая биография композитора, дополненная сведениями о его творческой философии, основных композиторских концепциях, музыковедческой и педагогической деятельности.

Структура работы не вызывает возражений: текст выстроен последовательно, логика его изложения соответствует поставленным целям и задачам.

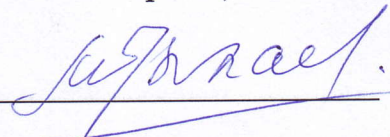
Знакомство с авторефератом позволяет сделать вывод о том, что диссертация Цуй Шо представляет собой законченное и самостоятельное исследование, обладающее актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью. Она полностью соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, изложенным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением правительства № 842 от 24.09.2013 в действующей редакции) и заслуживает высокой оценки.

Считаю, что автор диссертации – Цуй Шо – достойна присуждения степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории и истории музыки
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Пермский государственный институт культуры»
Пылаев Михаил Евгеньевич
25. 09. 2025 г.

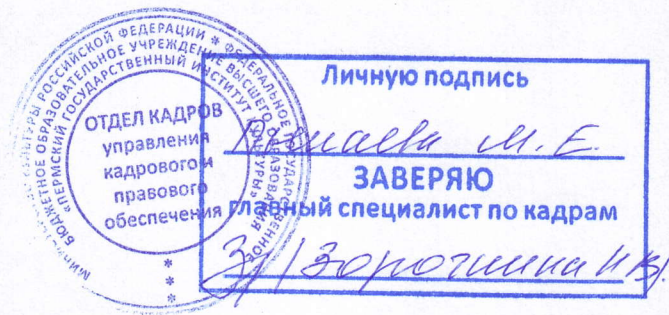


Я, Пылаев Михаил Евгеньевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.



Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»
Адрес: Россия, 614000, Пермь,
ул. Газеты «Звезда», д. 18
Телефон: +7 (342) 212-45-93
Веб-сайт организации: www.pgik.ru
E-mail (служебный): rectorat@pgik.ru



ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента
Блиновой Светланы Владимировны
на автореферат диссертации Цуй Шо
«КРОССКУЛЬТУРНЫЕ КОННОТАЦИИ
В ОПЕРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ БРАЙТА ШЕНГА»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Цуй Шо направлено на изучение оперного творчества современного китайско-американского композитора Брайта Шенга.

Структура представленного автореферата, описание в нем научного аппарата и содержания диссертации, качество литературного изложения не вызывают возражений. Автореферат дает отчетливое представление об актуальности, научной новизне, целях и задачах, методах и методологии проведенного исследования.

Весьма актуальным представляется как изучение кросскультурных коннотаций, в данном случае – взаимопроникновения культур Востока и Запада, так и обращение к столь яркой и самобытной фигуре, как Брайт Шенг. Его сочинения известны и востребованы в Китае, Северной Америке и Европе, а в творчестве сочетаются принципы китайской традиционной культуры и европейского музыкального театра и европейской композиторской техники.

Научная новизна диссертации определяется тем, что творчество Брайта Шенга еще не было детально изучено; в частности, в российском музыкознании до настоящего времени не было работ, посвященных его оперному творчеству.

Автором диссертации освоен обширный массив научных трудов на русском, китайском и английском языках (всего 238 источника). В работе впервые на русском языке освещены творческий путь композитора и основные сферы его деятельности, комплексно рассмотрено его оперное наследие в аспекте кросскультурного диалога, произведен тщательный анализ партитур четырех опер. Применяемые методы и методология исследования полностью соответствуют проблематике работы.

Все это придает диссертации очевидную достоверность и основательность.

Не подлежит сомнению теоретическая и практическая значимость диссертации – ее результаты могут быть интересны и полезны для всех, кто в дальнейшем обратится к изучению процесса межкультурных взаимодействий, проблем музыкального театра, и могут дополнить содержание некоторых лекционных курсов в высших учебных заведениях России, Китая и США.

Одно небольшое замечание. Поскольку биография и творческое наследие Брайта Шенга вряд ли известны широкому кругу российских музыкантов, может быть, стоило чуть подробнее раскрыть в автореферате содержание параграфов 1.1. и 1.2., посвященных творческому пути композитора, сферам его деятельности и композиторскому наследию.

Судя по автореферату, в диссертации нет какого-либо сравнения творчества Брайта Шенга с другими китайскими композиторами, живущими за пределами родной страны. Это порождает вопрос: насколько уникальна его творческая судьба, в какой мере типичен или специфичен присущий его музыке синтез китайского и европейского?

Анализ автореферата позволяет утверждать, что диссертация Цуй Шо «Кросскультурные коннотации в оперном творчестве Брайта Шенга» является серьезным исследованием, выполненным на высоком профессиональном уровне. По своей актуальности, новизне, обоснованности основных положений диссертация полностью соответствует требованиям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а его автор, Цуй Шо, заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыкального искусства и образования
ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»
Блинова Светлана Владимировна

«22» октября 2025 г.

Я, Блинова Светлана Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Вологодский государственный университет»
Адрес организации: 160000, Россия, Вологодская область,
г. Вологда, ул. Ленина, д.15
Тел/факс: (8172) 72-46-45
E-mail: kanz@vogu35.ru, сайт: <https://vogu35.ru/>

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу
Управления правового и кадрового
обеспечения

Отзыв

**кандидата искусствоведения,
старшего научного сотрудника
Порфирьевой Анны Леонидовны
на автореферат диссертации Цуй Шо
«КРОССКУЛЬТУРНЫЕ КОННОТАЦИИ
В ОПЕРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ БРАЙТА ШЕНГА»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Брайт Шенг – пока что экзотическое имя в российском музыкальном мире, это немного обидно, поскольку композитор он безусловно выдающийся, наделенный воображением и вкусом, достигший полной профессиональной свободы в воплощении своих звуковых идей, но главное – обладающий естественностью и яркой своеобразностью музыкального стиля, запоминаемостью, энергией и ни на кого не похожей тембро-мелодической красотой. Благодаря статьям, опубликованным диссертанткой, русскоязычный читатель получил возможность узнать о жизни этого выдающегося музыканта, его эстетике, отношении к принципам оперной драматургии, найти и послушать наиболее важные сочинения, анализируемые в ее диссертации.

Автореферат Цуй Шо дает достаточно объемное представление о проделанной ею работе. Постановка проблемы как аналитической по преимуществу – исследовательница стремилась доказать свои тезисы о кросскультурных взаимодействиях средствами музыкального анализа, сочетающего достижения российской и американской школ, – придает ее обобщениям музыковедческую достоверность, позволяет конкретизировать сложные взаимодействия в области интонации, метроритма, инструментальных составов и способов звукоизвлечения, определяющие музыкальный язык опер Брайта Шенга.

Вместе с тем проблематика разнообразия способов кросскультурного синтеза и кросскультурного диалога – иная в каждой из четырех опер, проанализированных в диссертации, заставила Цуй Шо вооружиться фундаментальными эстетическими представлениями и методами, разработанными в сфере культурных взаимодействий в целом и взаимодействия культур Востока и Запада: как с точки зрения условного Запада, так и с точки зрения современных китайских исследований в русле сходной тематики. В результате удалось найти ключ к каждому из оперных сочинений Брайта Шенга, показать его красоту и уникальность, вписать

оперное творчество Шенга в сложный процесс развития музыкального театра, наблюдаемый в конце XX – первой четверти XXI века.

Автореферат показывает, что положения, вынесенные на защиту, диссертанткой исследованы и доказаны.

Автореферат демонстрирует, что диссертация Цуй Шо, представляет собой законченное фундаментальное исследование, серьезное и самостоятельное, отмеченное актуальностью, новизной, обладающее теоретической и практической ценностью и полностью удовлетворяющее требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям в соответствии с критериями п.п.9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением правительства № 842 от 24.09.2013 в действующей редакции) и заслуживает высокой оценки, а ее автор достоин присуждения ему степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, СНС,
заведующая сектором музыки
Федерального государственного бюджетного
научного-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»

Порфирьева Анна Леонидовна

20. 10. 2025 г.

Я, Порфирьева Анна Леонидовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

ФГБНИУ Российский институт истории искусств

Адрес: Россия, 190000, Санкт-Петербург,
Исаакиевская пл. 5.

Телефон: +7 (812) 314-41-36

Веб-сайт организации: www.artcenter.ru

E-mail (служебный): spb@artcenter.ru



*Согласие дала
Порфирьева А.Л.
заведующая
сектора.
М.П. - [подпись]*