

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

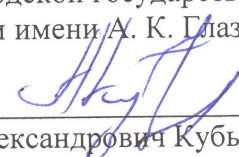
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования



ПЕТРОЗАВОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени А.К. ГЛАЗУНОВА

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Петрозаводской государственной
консерватории имени А. К. Глазунова


Алексей Александрович Кубышкин

«22» октября 2025 г.

ул. Ленинградская, д. 16, г. Петрозаводск,
Республика Карелия, 185031,
тел./факс (814-2) 67-23-67

e-mail: info@glazunovcons.ru, <http://glazunovcons.ru>

ИНН 1001041114/КПП 100101001

ОКПО 02176238/ОГРН 1031000000778

“22” окт 2025 г. Исх. № 1182

На № _____ от _____

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования

«Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
на диссертацию Цуй Шо

«Кросскультурные коннотации в оперном творчестве Брайта Шенга»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Цуй Шо посвящена оперному творчеству современного китайско-американского композитора Брайта Шенга. Его сценические произведения, наряду с операми Тан Дуна, Го Вэньцзина и других известных китайских композиторов «поколения 1978 года», внесли существенный вклад в развитие современного музыкального театра. В то же время творчество Шенга только входит в научное пространство современного музыковедения. В немногочисленных работах китайских, американских и российских авторов с разной степенью подробности рассмотрены пока только две из четырех его опер. В этой связи выбор в качестве объекта исследования всех произведений оперного жанра,

созданных Брайтом Шенгом к настоящему времени, обусловил **актуальность** диссертации Цуй Шо.

Специфику художественного мышления Шенга определяет органичное сочетание традиций Востока и Запада, поэтому логичен и предмет исследования – кросскультурные коннотации в его оперном творчестве, которые проявляются на музыкальном и немзыкальном уровне сочинений.

Во Введении точно обозначены все основные параметры научного исследования.

В I главе «Жизнь, творчество и композиторские концепции Брайта Шенга» создан контекст для последующего анализа оперных сочинений в аспекте взаимодействия культур. В первом и втором параграфах, реконструируя по разным источникам жизнеописание композитора, автор диссертации акцентирует события, предопределившие содержательные и стилевые доминанты его творчества. В третьем и четвертом параграфах представляет анализ инструментальных опусов Шенга («Семь мелодий, услышанных в Китае» для виолончели соло и «Ночь в пекинской опере» для скрипки фортепиано) с целью показа оригинальной работы композитора с традиционным материалом.

Параграфы II главы «Оперное творчество Брайта Шенга в контексте пересечения европейской и китайской традиций» посвящены трем операм композитора, написанным в период с 1992 по 2003 г. Автор диссертации рассматривает их как варианты реализации «встречного движения Востока и Запада», а также в аспекте жанровых экспериментов в сфере музыкального театра.

В стилистике одноактной оперы «Песнь Меджнуна» Цуй Шо отмечает черты уже сложившегося кросскультурного метода Шенга, который проявился: во введении фольклорных цитат; в звуковысотной организации, «соединяющей диатоничность и диссонантность»; в типе мелодики, в котором «тематические элементы наслаиваются друг на друга и плавно перетекают один в другой» [с. 75]; в использовании оркестровых принципов пекинской оперы, согласно которым «каждый инструмент отвечает за определенный эффект» [там же].

В камерной опере «Серебряная река» автор систематизирует реализацию межкультурных взаимодействий на вокальном, инструментальном и хореографическом уровнях. Отметим важное наблюдение относительно роли сольных инструментальных фрагментов (соло на пипе и флейте), которые вносят в партитуру оперы жанровые элементы инструментального концерта.

Кросскультурные коннотации в опере «Мадам Мао» предопределены введением фрагментов пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом». В центре внимания Цуй Шо оказывается сложно организованная драматургия сочинения, которая характеризуется развитием действия одновременно в реальном и мифологическом времени, введением приема «театр в театре». Кросскультурные связи в этом сочинении формируются благодаря активному включению стилистики пекинской оперы.

В двух параграфах III главы «Грани кросскультурных взаимодействий в опере Брайта Шенга “Сон в красном тереме” (2016)» Цуй Шо анализирует композицию и драматургию сочинения, отмечая важную роль пролога и эпилога, обрамляющих два масштабных действия. Особое внимание уделено лейтмотивной технике, сходной с листовским монотематизмом. Во втором параграфе автор исследует работу композитора с инструментальными тембрами.

В Заключении делаются выводы об уникальности оперного стиля Шенга, органично сочетающего традиции западной и китайской культуры, что сказывается в драматургически оправданном соединении стилевых норм европейского музыкального театра и пекинской оперы, в звуковысотной организации, совмещающей китайские ладовые структуры с разными видами европейской тональной организации, в использовании композиторских техник XX века.

Научная **новизна** исследования Цуй Шо заключается в создании первой русскоязычной биографии Брайта Шенга; впервые проведенном комплексном анализе его оперного творчества в аспекте кросскультурных взаимодействий и жанровых разновидностей, в результате которого были выявлены оригинальные способы совмещения традиционного китайского искусства с формами европейского оперного театра.

Убедительность и достоверность научных выводов исследования обусловлена изучением обширной литературы по затрагиваемым проблемам и творчеству Брайта Шенга (в библиографическом списке 238 наименований на русском, английском и китайском языках), анализом оперных и необходимых для контекста инструментальных сочинений композитора; соответствием содержания работы поставленным целям и задачам. Правильно сформированная методология исследования, опора на широкий круг источников по теме диссертации, профессиональный музыковедческий анализ обусловили **доказательность** научных результатов.

Замечания касаются, главным образом, второго параграфа III главы, в котором речь идет об оркестровом стиле оперы «Сон в красном тереме». В отличие от других разделов диссертации здесь не хватает направленности в описании тембровой драматургии, системности в изложении мысли, что приводит к смысловой незавершенности, повторениям ранее сказанного, стилевой неровности.

К числу недостатков работы отнесем несоответствие названий некоторых разделов работы их содержанию. Так, в двух последних параграфах I главы тема заявлена значительно шире, чем она раскрыта. В каждом из разделов анализируется только по одному сочинению, и это следовало бы уточнить. В заголовке второго параграфа II главы автор не конкретизирует избранный аспект, как во всех остальных случаях, ограничившись только названием сочинения.

Не всегда иллюстративный материал помогает уточнению содержания. Так, особенности ритмических паттернов, используемых в пекинской опере, остаются непонятными, поскольку в списке нет расшифровки условных обозначений (с. 121–122). В некоторых случаях ссылка на пример дана без предварительного комментария (№ 60, с. 112; № 63, с. 113) или нотный текст не соответствует описанию (№ 63, с. 122; № 72, 73, с. 126).

Вопросы:

1. Влияет ли исполнение текста опер на английском языке на восприятие китайского колорита?

2. В чем конкретно проявляются жанровые особенности исторической и документальной оперы в «Мадам Мао»?

Возникшие замечания и вопросы не умаляют достоинств диссертации Цуй Шо, которая является самостоятельным, завершенным научным исследованием, обладающим единством, актуальностью и новизной. Её **теоретическая значимость** определена введением в научный оборот ранее неизученных оперных произведений Брайта Шенга, предложенным методом анализа опер композитора в контексте кросскультурного диалога Восток – Запад, который актуален для изучения современного искусства. Исследование Цуй Шо расширяет и углубляет представления о современном музыкальном театре.

Материал диссертации может использоваться в учебных курсах «Теория современной композиции», «История зарубежной музыки», «История оперного искусства», «Основы оперной драматургии» и других. Исследование Цуй Шо будет полезно для оперных певцов и музыкантов-инструменталистов, продюсеров и оперных режиссёров. Оно может стать основой учебно-методических материалов, касающихся взаимодействия академической и традиционной культуры. В этом состоит **практическая значимость** исследования Цуй Шо.

Основные положения диссертации отражены в публикациях, в том числе в изданиях, включенных в перечень ВАК РФ (в требуемом количестве). Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации.

Диссертация «Кросскультурные коннотации в оперном творчестве Брайта Шенга» соответствует п.13. «История мировой и русской музыки»; п. 16. «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений»; п. 17. «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка» паспорта научной специальности 5.10.3 «Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)» и требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 «О порядке присуждения учёных степеней» в действующей редакции, а ее автор, Цуй Шо, заслужи-

присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации на диссертацию Цуй Шо составлен кандидатом искусствоведения, доцентом Н. П. Хилько по поручению кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, обсуждён и одобрен на заседании кафедры 22 октября 2025 года (протокол № 3).

Кандидат искусствоведения, доцент
кафедры теории музыки и композиции
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
«Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»
Хилько Наталья Павловна *Н.П. Хилько*

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
«Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»
кандидат искусствоведения, доцент
Копосова Ирина Владимировна *И.В. Копосова*

22.10.2025

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»

Адрес: 185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16

Телефон: +7 (8142) 672367

Адрес электронной почты: info@glazunovcons.ru

Сайт организации: <http://glazunovcons.ru/>

Хилько Н.П.
ПОДПИСЬ *Копосова И.В.* УДОСТОВЕРЯЮЩЕЕ
подпись специалиста кадровой
ФГБОУ ВО-ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К.ГЛАЗУНОВА
И.В. Копосова
22.10.2025г.

