

ОТЗЫВ

научного руководителя доктора искусствоведения, доцента

Долгушиной Марины Геннадьевны

о работе соискателя кафедры музыкального воспитания и образования

РГПУ им. А. И. Герцена Цуй Шо над диссертацией

«Кросскультурные коннотации в оперном творчестве Брайта Шенга»,

представленной на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства

(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Цуй Шо получила высшее профессиональное образование в Китае. Степень бакалавра была присвоена ей в Цзилиньском педагогическом университете, степень магистра – в Северо-Восточном педагогическом университете. В аспирантуру института музыки, театра и хореографии РГПУ имени А.И. Герцена Цуй Шо поступила в 2020 году и успешно окончила ее в 2023 году. Уже в 1 семестре аспирантка обозначила проблематику своего исследования, связав его с изучением оперного творчества известного китайско-американского композитора Брайта Шенга. Выбор темы был обусловлен интересом Цуй Шо к современной китайской опере и к творчеству китайских композиторов, принадлежащих к направлению Новой волны.

Создание диссертации стало важным шагом в профессиональном становлении Цуй Шо. В процессе работы аспирантка продемонстрировала необходимые для исследователя качества: мотивированность и настойчивость, самостоятельность и креативность, тщательность в работе и внимание к деталям. Следует отметить ее организованность, трудолюбие, постоянное стремление к овладению новыми знаниями. Все это позволило Цуй Шо успешно освоить обширный массив литературы на английском, китайском и русском языках, тщательно проанализировать партитуры четырех опер Брайта Шенга и своевременно подготовить текст диссертации.

В течение трех лет аспирантка опубликовала 8 научных статей, 4 из них – в журналах из Перечня ВАК. Цуй Шо апробировала промежуточные результаты своего исследования в докладах на 3 научных конференциях, состоявшихся в городах Вологда и Петрозаводск.

Представленная Цуй Шо диссертация является самостоятельным и завершенным научным трудом, обладающим качествами актуальности и научной новизны, имеющим высокую теоретическую и практическую значимость. Полагаю, что она, наряду с опубликованными статьями Цуй Шо, будет востребована широким кругом читателей, интересующихся творчеством современных китайско-американских композиторов и особенностями развития оперного жанра в XXI веке.

Научный руководитель
Долгушина Марина Геннадьевна
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры музыкального воспитания и образования
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»

Контактные данные:
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
191186, Санкт-Петербург Набережная реки Мойки 48.
Телефон +7 (812) 312-44-92
e-mail mail@herzen.spb.ru
web-сайт <https://www.herzen.spb.ru/>
e-mail (личный): mgd63@mail.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

удостоверяю « 17 ИЮН 2024 2024 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю.В. Пасечник