

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

1862



FEDERAL STATE
INSTITUTION OF HIGHER
EDUCATION
SAINT-PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Россия, 190068, Санкт-Петербург,
Театральная площадь, дом 3, литер А
Тел. (812) 312 21 29
e-mail: service@conservatory.ru
ИНН/КПП 7812036476/783801001
ОГРН 1027810336762 ОКПО 02175886

3, Teatralnaya sq.
St. Petersburg,
190068, Russia
Tel. +7 (812) 312 21 29
e-mail: service@conservatory.ru

№ 1312

«3» сентября 2025 г.

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Г. П. Овсянкиной

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Поризко Екатерины Игоревны на тему «Роль органнх сонат ор. 65 в музыкальном наследии Феликса Мендельсона-Бартольди» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.07 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Поризко Екатерина Игоревна и ее научный руководитель Волкова Полина Станиславовна не работают в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Поризко Екатерины Игоревны будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее, чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор, заслуженный артист
Российской Федерации,
профессор

А. Н. Васильев

Сведения о ведущей организации

по диссертации Поризко Екатерины Игоревны на тему «Роль органнх сонат ор. 65 в музыкальном наследии Феликса Мендельсона-Бартольди» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	Юридический: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А» Фактический: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А»
Веб-сайт	www.conservatory.ru
Телефон	+7 (812) 312-21-29
Адрес электронной почты	rectorat@conservatory.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Панов А. А., Розанов И. В. Темп и ритм в музыке барокко, галантного маньеризма и классицизма. Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2025. – 416 с.
2.	Денисов А. В. Иноконфессиональные музыкальные цитаты в литургических и светских жанрах второй половины XVI – первой половины XIX в. и Credo Мессы h-moll И. С. Баха // Opera musicologica. – 2024. – Т. 16. – № 4. – С. 82–105.
3.	Милка А. П. Цена ошибки // Opera musicologica. – 2024. – Т. 16. – № 4. – С. 10–27.
4.	Монич М. Л. Учебная fuga Сергея Танеева на баховскую тему // Opera musicologica. – 2024. – Т. 16. – № 4. – С. 130–159.
5.	Панов А. А., Розанов И. В. Florilegium secundum Георга Муффата (1698): перевод и комментарии. Часть I // Старинная музыка. – 2024 – № 3 (105). – С. 1–13.
6.	Панов А. А., Розанов И. В. Florilegium secundum Георга Муффата (1698): перевод и комментарии. Часть II // Старинная музыка. – 2024 – № 4 (106). – С. 1–12.
7.	Твердовская Т. И. Баховские хоралы в издании Шарля Гуно (1870): принципы отбора и комментарии // Opera musicologica. – 2024. – Т. 16. – № 4. – С. 64–81.
8.	Шабалина Т. В. Оратория «Исаак» в церкви Св. Фомы: к истории музыки Лейпцига в середине XVIII века // Музыковедение. – 2024. – № 9. – С. 16–24.
9.	Южак К. И. О тематической работе в трех фугах Иоганна Себастьяна Баха // Opera musicologica. – 2024. – Т. 16. – № 4. – С. 106–129.

10.	Денисов А. В. Хорал “Ein feste Burg ist unser Gott” в «Гугенотах» Дж. Мейербера — парадоксы знаменитой темы // Opera musicologica. – 2023. – Т. 15. – № 3. – С. 108–121.
11.	Шабалина Т. В. Еще одна находка в Петербурге: к первому исполнению кантаты И. С. Баха “Wünschet Jerusalem Glück” BWV 1139.1 // Opera musicologica. – 2023. – Т. 15. – № 4. – С. 8–29.
12.	Шабалина Т. В. «Heilig» для двойного хора К. Ф. Э. Баха BR-CPEB F 77: неизвестное Пастиччо 1785 года // Научный вестник Московской консерватории. – 2023. – Т. 14. – Вып. 3. – С. 444–463.
13.	Шабалина Т. В. Неизвестные мотеты Иоганна Кунау 1682 года: открытие в Санкт-Петербурге // Научный вестник Московской консерватории. – 2023. – Т. 14. – Вып. 4. – С. 612–645.
14.	Дискин К. В. Концерт Максима Березовского "Не отвержи мене" в зеркале учения о фуге Иоганна Йозефа Фукса // Современные проблемы музыкознания. – 2022. – № 1. – С. 105–135.
15.	Южак К. И. Баховские «четверки» // Современные проблемы музыкознания. – 2022. – № 1. – С. 39–77.

Проректор по научной работе
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
кандидат искусствоведения, доцент



Т. И. Твердовская

Подпись Твердовской Т.И.
ЗАВЕРЯЮ

