

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Мальцева Анастасия Александровна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Поризко Екатерины Игоревны на тему «Роль органных сонат ор. 65 в музыкальном наследии Феликса Мендельсона-Бартольди», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Поризко Екатерины Игоревны по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Поризко Екатериной Игоревной в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А.И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Мальцева Анастасия Александровна

Ученая степень: доктор искусствоведения

Диплом доктора наук: серия ДОК № 005883 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Ученое звание: доцент

Аттестат доцента: серия ДОЦ № 016525

Должность: доцент кафедры истории музыки
Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Адрес места работы: 630099, Новосибирск, ул. Советская, 31. Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки

Web-сайт места работы: <https://www.nsglinka.ru>

Телефон личный: +7-953-778-51-85

Адрес электронной почты: aamaltseva@mail.ru

Дата 03.09.2025



ПОДПИСЬ

Я, Мальцева Анастасия Александровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



ПОДПИСЬ



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Поризко Екатерины Игоревны на тему

«РОЛЬ ОРГАННЫХ СОНАТ ОР. 65

В МУЗЫКАЛЬНОМ НАСЛЕДИИ ФЕЛИКСА МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Мальцева Анастасия Александровна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения (по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», доцент кафедры истории музыки
Почтовый индекс, адрес	630099, Новосибирск, ул. Советская, 31. Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки
Контактный телефон	(383) 222-42-16
Адрес электронной почты	aamaltseva@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Мальцева А. А. Природа и значение перечня фигур И. Г. Але в контексте музыкально-теоретических источников эпохи Барокко // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2021. – № 3 (13). – С. 53–59. ВАК
2.	Мальцева А. А. Истоки музыкальных фигур, «которые надлежит знать композитору», Майнрада Шписса: конфессиональный аспект // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т. 10, № 1. – С. 37–48. ВАК
3.	Мальцева А. А. Риторические наименования музыкальных фигур эпохи барокко в аспекте терминологического полилингвизма // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2022. – № 3 (39). – С. 9–18. ВАК
4.	Мальцева А. А. Возникновение перечня фигур Майнрада Шписса в музыкально-научном контексте эпохи // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2022. – № 4. – С. 53–64. ВАК
5.	Мальцева А. А. Источники Figurenlehren эпохи барокко в немецкоязычном музыкознании // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2023. – № 1. – С. 40–61. Scopus
6.	Мальцева А. А. Figurenlehre и «больше, чем Figurenlehre» в аналитике музыкальных фигур эпохи барокко // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2023. – № 33. – С. 20–34. ВАК

7.	Мальцева А. А. Музыкальные фигуры в трактате М. Фейертага: пересечение исполнительской и композиторской практик в эпоху Барокко // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2023. – № 2. – С. 33–43. ВАК
8.	Мальцева А. А., Степаненко К. Н. <i>Imitazione delle parole</i> в собрании сольных мотетов, ор. 6 Изабеллы Леонарды // Вестник музыкальной науки. – 2023. – Т. 11, № 4. – С. 5–19. ВАК
9.	Мальцева А. А. Учение о музыкально-риторических фигурах: на пути к демифологизации // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2024. – Вып. 44. – С. 21–27.
10.	Багинская Н. В., Мальцева А. А. Динамика органного искусства Новосибирска в минувшее десятилетие: концертная деятельность // Вестник музыкальной науки. – 2024. – Т. 12, № 4. – С. 100–109. ВАК
11.	Багинская Н. В., Мальцева А. А. Образовательные аспекты органного искусства Новосибирска в 2014–2024 гг. // Вестник музыкальной науки. 2025. – Т. 13, № 1. – С. 116–125. ВАК
12.	Maltseva A. A. How Do Musical-Rhetorical Figures Sound? On Reconstruction of a Sounding Image of Some Baroque Theoretic Texts // Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу: Тезисы докладов = Tenth European Music Analysis Conference: Abstracts / ред.-сост.: К. В. Зенкин и др. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. – С. 408–409.

Официальный оппонент,
 доктор искусствоведения, доцент,
 доцент кафедры истории музыки
 ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория
 имени М.И. Глинки»
 МАЛЬЦЕВА Анастасия Александровна 

03.09.2025

