

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе Федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Франтова Татьяна Владимировна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Поризко Екатерины Игоревны на тему «Роль органнх сонат ор. 65 в музыкальном наследии Феликса Мендельсона-Бартольди», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Поризко Екатерины Игоревны по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Поризко Екатерины Игоревны в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Франтова Татьяна Владимировна

Ученая степень: Доктор искусствоведения

Диплом доктора наук: ДК № 028099, ученая степень доктора искусствоведения.

Ученое звание: профессор по кафедре теории музыки и композиции

Аттестат профессора: серия ПР № 001115

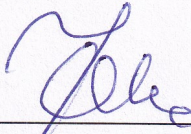
Должность: профессор кафедры теории музыки и композиции
Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Адрес места работы: 344002, г. Ростов-на-Дону, проспект Буденновский, дом 23.

Web-сайт места работы: <https://rostcons.ru>

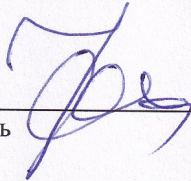
Адрес электронной почты: tandim75@mail.ru

Дата 03.09.2025



подпись

Я, Франтова Татьяна Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.



подпись

Подпись *Франтова Т.В.*
ФИО
ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров
ФГБОУ ВО РГК им. С.В. Рахманинова
Л.И. Соболева
Соболева Л.И.
«03» 09 2025



Сведения об официальном оппоненте
по диссертации Поризко Екатерины Игоревны на тему **«РОЛЬ ОРГАННЫХ СОНАТ ОР.
65 В МУЗЫКАЛЬНОМ НАСЛЕДИИ ФЕЛИКСА МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ»**
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды
искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в
диссертационном совете Д 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Франтова Татьяна Владимировна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, профессор
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» профессор кафедры теории музыки и композиции
Почтовый индекс, адрес	344002, г. Ростов-на-Дону, проспект Буденновский, дом 23.
Контактный телефон	+7 988-541-79-94
Адрес электронной почты	tandim75@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Франтова Т. В. Главный вектор творческой жизни композитора Михаила Фуксмана и авторское решение проблемы бытия музыки в социуме // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2025. – № 1. – С. 41–49. ВАК
2.	Франтова Т. В. О полифонии, о музыкальной культуре, о музыкантах // Избранные статьи. – Ростов-на-Дону, 2024. 418 с. РИНЦ
3.	Франтова Т. В. Проблемы и перспективы курса полифонии в музыкальном колледже // Теория и история музыки в образовании: современные воззрения и практика. Сборник статей. К 55-летию Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. – Ростов-на-Дону, 2024. – С. 46–58. РИНЦ
4.	Франтова Т. В. «Желтый звук» А. Шнитке в диалоге с экспериментами постмодернистской эпохи // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. № 6 (95), 2024. С. 193–203. ВАК.
5.	Франтова Т. В. Лики «Желтого звука» на рубеже XX–XXI столетий // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2024. – № 4 (57). – С. 93–97.
6.	Франтова Т. В. Контрапункт XX века – открытая система // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2023. – № 5 (88). – С. 174–189. ВАК.
7.	Франтова Т. В. А. Шнитке, Э. Денисов и судьба первой отечественной книги о новых техниках композиции XX века // Музыкальные миры Альфреда Шнитке. Сборник научных статей, в честь 85-летия со дня рождения А. Г. Шнитке. Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке. – Москва, 2021. – С. 74–86. РИНЦ
8.	Франтова Т. В. Козубова А. С. Andamento падре Мартини в лабиринтах итальянской фуги XVII–XVIII веков // Южно-Российский музыкальный альманах. 2021 № 4 (45). С. 73–82. ВАК.
9.	Франтова Т. В. О стретте и стреттности в многоголосии Палестрины // Теория полифонии и методика её преподавания. Сборник статей. Вып. 2. Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург, 2021. – С. 170–181. РИНЦ

10.	Франтова Т. В. Лаокоон и Афродита «в одном флаконе», или жизнь и смерть академического музыковедения в электронную эпоху // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 2 (43). – С. 97–102. ВАК
11.	Франтова Т. В. Имитация: простая, стреттная, каноническая (о трудностях абсолютного разграничения в полифонии строгого письма) // Opera Musicologica. – 2020. – Т. 12. – № S5. – С. 26–39. ВАК

Официальный оппонент,
 доктор искусствоведения, профессор,
 профессор кафедры теории музыки и композиции
 ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Франтова Татьяна Владимировна

03.09. 2025 года

