

ОТЗЫВ
научного руководителя
доктора искусствоведения, доктора философских наук,
профессора Волковой Полины Станиславовны
о работе соискателя ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)
Поризко Екатерины Игоревны

Наше знакомство с Е. И. Поризко произошло во время занятий по предмету «Музыкально-теоретические системы», которые она посещала в качестве аспиранта кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Еще тогда нетривиальность мышления Екатерины Игоревны, собственный взгляд на ряд актуальных для российского искусствознания проблем, неподдельный интерес к учебе обратили на себя мое внимание. Спустя время Е.И. Поризко пришла в мой класс с практически готовой работой с просьбой помочь ей выйти на защиту.

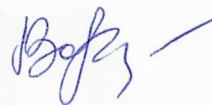
По сути, мое руководство заключалось в редактировании текста, его наполнении сведениями из смежных областей музыкального искусства, отдельных уточнениях по поводу теоретической базы исследования, а также в построении логики научной работы и устранении погрешностей структурного характера. Было изменено название диссертации и, в связи с этим, уточнены отдельные повороты научного сюжета. При моем участии Екатерина Игоревна повысила публикационную активность, сотрудничая с ведущим журналом, входящим в базу данных WoS, и успешно выступив на двух международных научных конференциях.

Нельзя не сказать о неподдельной увлеченности соискателя самостоятельно избранной темой исследования, потрясающей работоспособностью, широким кругозором. Отмечу также благотворно сказывающуюся на качестве аналитической работы практическую

деятельность Е. И. Поризко в евангелическо-лютеранских церквях северо-западной части Ленинградской области, Эстонии, Финляндии и Германии, где соискатель пробовала свои силы в качестве кантора.

На сегодняшний день Е.И. Поризко может быть названа сложившимся мыслителем, способным самостоятельно заниматься научными изысканиями, ставить и решать актуальные для музыкальной науки проблемы, ярко и убедительно отстаивать свою точку зрения, увлекая за собой молодежь. Совместная работа с Екатериной Игоревной обогатила и мои собственные представления о личности и творческом наследии Ф. Мендельсона-Бартольди и о его вкладе в мировую музыкальную культуру.

Научный руководитель
доктор искусствоведения, доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры музыкального воспитания и образования
ФГБОУ «РГПУ им. А. И. Герцена»
Волкова Полина Станиславовна



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
191186, Санкт-Петербург,
набережная реки Мойки, д. 48.
Телефон: (812) 312-44-92
e-mail: mail@herzen.spb.ru; kafedramvio@mail.ru
веб-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись



удостоверяю «11» 08 2021 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий специалист
отдела кадров



Ю. В. ПАСЕЧНИК