

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07

по диссертации Лю Иннань

«Преломление специфики региональных культур в фортепианном творчестве китайских композиторов XX—XXI веков»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Овсянкина Г.П.;
 - доктор искусствоведения, вед.научн. сотр. Князева Ж.В.;
 - доктор искусствоведения, профессор Мозгот С. А.
- рассмотрела материалы по диссертации Лю Иннань

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Лю Иннань «Преломление специфики региональных культур в фортепианном творчестве китайских композиторов XX—XXI веков», представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной исследованию специфики отображения музыкальных стилей различных регионов Китая в фортепианных произведениях, вдохновленных традиционной музыкальной культурой, выявлению индивидуальных приемов работы китайских композиторов с фольклорным материалом, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 16. История музыки. 17. Этномузыказнание. 19. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений. 20. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка. 23. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 11 работ, общим объемом 4,39 п. л. (авторская доля 4,39 п. л.), из них 4 (1,7 п. л, авторская доля 1,7 п. л.) в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 работы:

1. Лю, Иннань. Источники образности в китайских фортепианных сочинениях / Иннань Лю // Университетский научный журнал. Серия: «Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение». — 2021. — № 64. — С. 158–164 (0,44 п.л.).

2. Лю, Иннань. Образ воды в фортепианной музыке китайских композиторов XX века / Иннань Лю // Университетский научный журнал. Серия: «Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение». — 2021. — № 65. — С. 180–185 (0,38 п.л.).

3. Лю, Иннань. Претворение юньнаньских мотивов в фортепианном творчестве китайских композиторов Чжан Чао и Чэнь Юна / Иннань Лю // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION = БЮЛЛЕТЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ЦЕНТРА «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ». — 2023. — № 5. — С. 126–132 (0,44 п.л.). <http://www.art-in-school.ru/bul/2023-5.pdf>

4. Лю, Иннань. Преломление синьцзянского стиля в пьесе Сан Туна «В далеком краю» / Иннань Лю // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION = БЮЛЛЕТЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ЦЕНТРА «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ». — 2024. — № 1. — С. 46–52 (0,44 п.л.). <http://www.art-in-school.ru/bul/2024-1.pdf>

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 21 июня 2025 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 2,41 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Лю Иннань «Преломление специфики региональных культур в фортепианном творчестве китайских композиторов XX—XXI веков» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 11 статьях, общим объемом 4,39 п. л., из них 4 (1,7 п. л.) в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

3. Диссертация Лю Иннань «Преломление специфики региональных культур в фортепианном творчестве китайских композиторов XX—XXI веков» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- определены особенности преломления элементов региональной культуры в китайской фортепианной музыке XX – начала XXI века;

- классифицированы фортепианные сочинения китайских композиторов в соответствии с отображением конкретных региональных музыкальных стилей;

- установлены истоки возникновения музыкального стиля Шэньбэй и определена сфера его влияния на фортепианное творчество ряда крупнейших китайских композиторов, в том числе Цзян Вэнье, Дин Шандэ, Ван Лисана, Цзян Цзусиня;

- осуществлен обзор основных музыкальных стилей этнических регионов Юньнань и Синьцзян;

- выявлен генезис гуандунского музыкального стиля и рассмотрено его преломление в фортепианных композициях Чэнь Пэйсюня;

- раскрыто значение традиционных китайских оперных стилей различных регионов для фортепианного творчества китайских композиторов.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:



д. иск., вед. научн. сотр. Князева Ж. В.



д. иск., профессор Мозгот С. А.

6 июля 2025 г.