

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 29 октября 2025 г. № 30

О присуждении Лю Иннань,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Преломление специфики региональных культур в фортепианном творчестве китайских композиторов XX–XXI веков» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 17 июля 2025 г., протокол заседания № 16 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Лю Иннань, 17 марта 1996 года рождения.

В 2018 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила

программу бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация бакалавр.

В 2020 году соискатель окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2023 году освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации Лю Иннань не работала, с 2023 г. работает преподавателем кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ШИТИКОВА РАИСА ГРИГОРЬЕВНА, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

ГАРИПОВА НИНЭЛЬ ФЕДОРОВНА, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры общего курса фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»;

ПОРИЗКО ОЛЬГА ИПОЛИТОВНА, кандидат искусствоведения, преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Гатчинская детская музыкальная школа им. М. М. Ипполитова-Иванова»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», г. Петрозаводск, в своем положительном отзыве, подписанном доктором искусствоведения, заведующим кафедрой истории музыки, профессором Ниловой Верой Ивановной и кандидатом искусствоведения, доцентом, доцентом кафедры истории музыки Купец Любовью Абрамовной, называет работу образцовым современным диссертационным исследованием по причинам: актуальности темы, связанной с изучением в рамках музыкальной регионалистики; впечатляющей комплексности подхода молодого исследователя к заявленной проблематике, охвата научных направлений, видения проблемы в ее целостности и многоаккурности, что позволяет констатировать новизну в подходе к предмету анализа; структуре и логике развертывания диссертационного текста, демонстрирующего удивительную стройность, четкую приверженность научной логике. Отмечая бесспорную теоретическую и практическую значимость исследования Лю Иннань, высказывается уверенность в необходимости издания учебного пособия по материалам диссертационной работы.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 4,39 п.л. (авторский вклад 4,39 п.л.), из них 4 (1,7 п.л./1,7 п.л.) – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, в других изданиях – 7 публикаций (2.69 п.л./2.69 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значимые работы:

1. *Лю, Иннань. Источники образности в китайских фортепианных сочинениях / Иннань Лю // Университетский научный журнал. Серия: «Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение». — 2021. — № 64. — С. 158–164 (0,44 п.л.).*
2. *Лю, Иннань. Образ воды в фортепианной музыке китайских композиторов XX века / Иннань Лю // Университетский научный журнал. Серия: «Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение». — 2021. — № 65. — С. 180–185 (0,38 п.л.).*
3. *Лю, Иннань. Претворение юньнаньских мотивов в фортепианном творчестве китайских композиторов Чжан Чао и Чэнь Юна / Иннань Лю // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION = БЮЛЛЕТЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ЦЕНТРА «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ». — 2023. — № 5. — С. 126–132 (0,44 п.л.). <http://www.art-in-school.ru/bul/2023-5.pdf>*
4. *Лю, Иннань. Преломление синьцзянского стиля в пьесе Сан Туна «В далеком краю» / Иннань Лю // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION = БЮЛЛЕТЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ЦЕНТРА «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ». — 2024. — № 1. — С. 46–52 (0,44 п.л.). <http://www.art-in-school.ru/bul/2024-1.pdf>*

На автореферат и диссертацию поступило 6 положительных отзывов.

Отзывы присылали:

1. Доктор искусствоведения, профессор, исполняющий обязанности ректора Волгоградского государственного института искусств и культуры, профессор кафедры истории и теории музыки Луконина Оксана Игоревна.

В отзыве, в частности, говорится о том, что диссертация вносит существенный вклад в музыковедение, заполняя существовавший пробел в классификации фортепианных опусов китайских композиторов XX–XXI веков с соотнесением региональных музыкальных стилей. Впервые столь детально проанализировано влияние древних философских и эстетических концепций на инструментальное творчество китайских композиторов, выявлен и аналитически показан широкий резонанс традиционных китайских оперных стилей различных регионов в фортепианном творчестве китайских композиторов указанного периода.

Отзыв положительный, замечаний и вопросов нет.

2. Доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой фортепиано Санкт-Петербургского государственного института культуры Щирин Дмитрий Валентинович.

Актуальность работы Лю Иннань оценена в отзыве как крайне высокая. Это исследование, несомненно, вносит значительный вклад в изучение китайской фортепианной культуры и окажется полезным во многих курсах по фортепианному и исполнительскому искусству и обогатит современную музыкальную науку.

Работа выполнена на высоком научном уровне, написана с привлечением большого пласта исследовательской литературы, результаты логичны и обоснованы.

Отзыв положительный, замечаний нет, имеются 2 вопроса:

- В чем, на Ваш взгляд, заключаются особенности отображения шэнбэйского стиля в фортепианных сочинениях Ван Лисана?
- Вы рассматриваете особенности преломления гуандунской музыкальной культуры в творчестве китайских композиторов. В чем,

по-Вашему, находит выражение данная разновидность в аспекте стилистики фортепианных произведений?

3. Кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры хорового дирижирования «Московского государственного института культуры» Александра Геннадиевна Труханова.

К несомненным достоинствам работы она относит привлечение в качестве объекта исследования широкого пласта фортепианных сочинений китайских композиторов, отражающих музыкальные традиции различных регионов страны с их неповторимой оригинальной спецификой музыкального языка. Такой подход позволяет не только выявить общие тенденции в развитии композиторского мастерства, но и раскрыть индивидуальные черты стиля каждого автора, что является важным аспектом в контексте изучения музыкального наследия Китая.

Отзыв положительный, вопросов и замечаний нет.

4. Кандидат педагогических наук, доцент, исполняющий обязанности заведующего кафедрой музыкального образования и исполнительства «Курского государственного университета» Гладких Зоя Ивановна.

Отмечено, что диссертация Лю Иннань имеет широкую теоретико-методологическую базу, включающую изыскания российских и китайских ученых, посвященные вопросам истории и философии искусства, фундаментальные труды по музыкальной эстетике и философии искусства, специфике музыкального мышления и музыкального стиля, анализу музыкальных форм, публикации, посвященные китайской философской мысли, традиционной культуре, эволюции фортепианного искусства Китая в контексте различных региональных музыкальных стилей. Отмечена несомненная практическая ценность представленных в приложении нотных примеров произведений китайских композиторов XX–XXI веков.

Отзыв положительный, вопросов и замечаний нет.

5. Кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано «Санкт-Петербургской

государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» Сайгушкина Ольга Павловна.

В отзыве отмечено, что Лю Иннань нашла новый подход к изучению фортепианного творчества китайских композиторов, который позволил осветить данную область национального искусства с более высоких научных позиций.

Ценным достижением является научно обоснованная периодизация фортепианного творчества китайских композиторов, а также классификация фортепианных стилей, которые в большой степени определены именно региональным своеобразием, и, разумеется, философско-эстетическими особенностями национального менталитета.

Отзыв положительный, вопросов и замечаний нет.

6. Кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки «Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена» Медведева Надежда Викторовна.

В тексте отзыва говорится о важности того, что в научный тезаурус исследования Лю Иннань сразу попадает определение термина «региональная культура» и обозначаются периоды ее развития в Китае. Отмечено, что наряду с философско-эстетической доминантой в музыке прослеживается связь с политической ситуацией и переменами, повлиявшими на эволюцию китайского фортепианного искусства после Культурной революции. В диссертации делается важный вывод о взаимосвязи политических событий, экономических и идеологических ограничений и формой, содержанием и приемами фортепианного творчества.

Не менее важна практикоориентированная направленность работы, дающая концертирующим исполнителям «ключ» к расшифровке смысловых и культурных кодов фортепианных сочинений.

Отзыв положительный, вопросов и замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 17 июля 2025 г., протокол заседания № 16, в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **доказано**, что процесс становления фортепианного творчества китайских композиторов неразрывно связан с региональными музыкальными культурами Китая, включающими в себя вокальные, инструментальные и традиционные оперные жанры;
- **сформирована** научная база, позволяющая обозначить основные вехи эволюции фортепианного искусства Китая в аспекте взаимодействия с музыкальными региональными традициями;
- **исследованы** закономерности эволюции фортепианного искусства Китая с точки зрения претворения музыкальных традиций регионов страны;
- **выявлена** специфика преломления народной музыкальной культуры в фортепианном творчестве ведущих китайских композиторов;
- **обозначены** типологические особенности региональных музыкальных стилей провинций Сычуань, Шэньбэй, Юньнань, Синьцзян, Шаньдун, Гуандун как источники развития китайского фортепианного творчества;
- **проанализирован** и интегрирован в исследовательскую и практическую сферу новый музыкальный и научный материал;

- **установлены** методы обработки китайскими композиторами элементов региональной культуры.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что представленное исследование:

- значительно **расширяет и обогащает** знания в области эволюции фортепианной культуры, **систематизируя и обозначая** основные тенденции развития фортепианного творчества китайских композиторов в аспекте преломления специфики региональных культур;

- **разработан** подход для дальнейшего комплексного исследования типологических особенностей преломления региональных музыкальных стилей провинций в инструментальном творчестве китайских композиторов;

- **выявлено** своеобразие интонационных и метроритмических элементов традиционных форм музыкального искусства различных регионов Китая как фактор обогащения фортепианных жанров;

- **аргументированы** принципы преломления элементов региональных культур и обозначены отличительные особенности, свойственные отдельным композиторам в процессе работы с материалом.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- собранные в работе материалы очерчивают специфику преломления региональных культур в фортепианном творчестве китайских композиторов, конкретизируют представления как о фортепианном наследии Китая, так и о ходе эволюции фортепианного искусства в стране в период XX–XXI вв.; полученные результаты можно **применить** в рамках исполнительского и образовательного процессов;

- разработанные в диссертации подходы целесообразно **использовать** для дальнейшего изучения влияния региональных культур на вокальное творчество китайских мастеров, а также актуализации в китайском и восточноазиатском музыковедении стилистических особенностей творчества современных композиторов;

– представленные в диссертационном исследовании материалы **перспективны** для использования на различных уровнях профессионального обучения и могут послужить основой таких учебных дисциплин, как «История зарубежного искусства», «История зарубежной музыки», «История этномузыкологии», «История китайской музыки», «История фортепианного искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **убедительность методологической базы работы**, выстроенной в опоре на фундаментальные труды российских и китайских ученых;

– **использование** комплексного подхода к проблематике преломления специфики региональных культур в фортепианном творчестве китайских композиторов XX–XXI веков, включающего в себя исторический, исполнительский, музыкально-теоретический, сравнительный методы исследования;

– основные результаты работы **опубликованы** в одиннадцати научных изданиях, четыре из которых – в рецензированных научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, а также в выступлениях на международных научных и научно-практических конференциях.

Личный вклад соискателя состоит в:

– разработке концепции диссертации, постановке цели и задач исследования;

– проведении необходимых исследований по избранной теме, самостоятельном изучении теоретических трудов, библиографических источников, аудио- и видеозаписей;

– систематизации и анализе обширного материала, освещающего генезис и эволюцию преломления специфики региональных культур в фортепианном творчестве китайских композиторов XX–XXI веков;

– выступлениях на международных научно-практических конференциях, подготовке публикаций по теме.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы о стилистических чертах фортепианных сочинений Чэнь Пэйсюня в их связи с гуандунскими традиционными мелодиями; о специфике обработки Чу Ванхуа народных мелодий района Шэньбэй; о том, какие из жанров юньнаньской народной музыки нашли наиболее полное отображение в фортепианном творчестве китайских композиторов; об особенностях преломления региональных культур в фортепианных произведениях китайских композиторов на современном этапе; о продолжении в наши дни линии претворения традиционных китайских оперных форм в фортепианных жанрах.

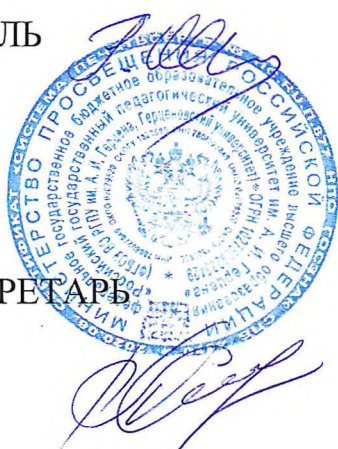
Соискатель Лю Иннань ответила, что в основе пьесы Чу Ванхуа «Новый год» лежит шэньбэйская народная песня «Синьтянью», и по сравнению с оригиналом, мелодия в обработке композитора звучит более насыщенно, разнообразно фактурно и гармонически; что провинция Юньнань – один из основных районов проживания малых народностей в Китае и богатое наследие региона заключается в традиционных песнях-шаньяо юга этой провинции, которые вдохновили композиторов Чжан Чао и Ван Цзяньчжона; что особенность преломления региональных культур заключается в усилении виртуозного начала, а также в более свободном обращении с мелодикой и ритмом традиционной музыки, а ладогармоническая структура и тембровое решение зависят от избранных в качестве прообраза конкретных примеров регионального искусства; что просматривается тенденция к объединению современных европейских методов композиции с элементами народной музыки, например, Тан Дун, соединил западные техники композиции с народными китайскими оперными мелодиями в пьесе «Наблюдая за оперой», где он воссоздает неповторимый колорит традиционных мотивов хуагуси.

С высказанными замечаниями Лю Иннань согласилась.

На заседании 29 октября 2025 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Лю Иннань «Преломление специфики региональных культур в фортепианном творчестве китайских композиторов XX–XXI веков» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по изучению преломления специфики региональных культур в фортепианном творчестве китайских композиторов XX–XXI веков присудить Лю Иннань ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 10, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ОВСЯНКИНА Галина Петровна
доктор искусствоведения,
профессор

ПАПЕНИНА Анастасия
Николаевна
кандидат искусствоведения,
доцент

29 октября 2025 года