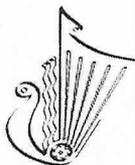


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования**



**ПЕТРОЗАВОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени А.К. ГЛАЗУНОВА**

ул. Ленинградская, д. 16, г. Петрозаводск,
Республика Карелия, 185031,
тел./факс (814-2) 67-23-67
e-mail: info@glazunovcons.ru,
<http://glazunovcons.ru>

ИНН 1001041114 / КПП 100101001
ОКПО 02176238 / ОГРН 1031000000778

«11» мая 2015 г. Исх. № 782

На № _____ от _____ г.

Председателю совета по защите
диссертаций на соискание ученой
степени кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный
педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору
искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Лю Иннань на тему «Преломление специфики региональных культур в фортепианном творчестве китайских композиторов XX-XXI веков» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.07 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Лю Иннань и ее научный руководитель Шитикова Раиса Григорьевна не работают в ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова». Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Лю Иннань будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор

А. А. Кубышкин

Сведения о ведущей организации

по диссертации Лю Иннань на тему «Преломление специфики региональных культур в фортепианном творчестве китайских композиторов XX-XXI веков» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	185031, Северо-Западный федеральный округ, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Веб-сайт	https://glazunovcons.ru
Телефон	+7(8142)672367
Адрес электронной почты	info@glazunovcons.ru aleksei.kubyshkin@glazunovcons.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Нилова, В. И. Модернистское уклонение в финском карелианизме на рубеже XX века / В. И. Нилова // Диалог искусств и арт-парадигм : Статьи. Очерки. Материалы, Саратов, 02 апреля 2023 года. Том 60. – Саратов: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», 2023. – С. 97-109. – EDN PУВМСV.
2.	Купец, Л. А. Борис Асафьев как культурный герой (по материалам журнала "Советская музыка" / "Музыкальная академия") / Л. А. Купец // Музыкальная академия. – 2023. – № 1(781). – С. 38-57. – DOI 10.34690/288. – EDN DAWXDK.
3.	Купец, Л. А. Советский композитор сегодня: casus Дунаевского / Л. А. Купец // Проблемы межрегиональных связей. – 2022. – № 17. – С. 45-47. – DOI 10.54792/24145734_2022_17_45_48. – EDN KEZWJR.
4.	Чекулаева, Ю. В.. Купец Л. А. Образ Ирландии в музыкальном творчестве Стэнфорда // Проблемы межрегиональных связей. – 2022. – № 18. – С. 35-39. – DOI 10.54792/24145734_2022_18_35_39. – EDN OGZVAI.
5.	Купец, Л. А. С чего начинается русская музыка? Casus Глинки в биографической серии "Жизнь замечательных людей" / Л. А. Купец // Проблемы музыкальной науки. – 2022. – № 1. – С. 143-155. – DOI 10.33779/2782-3598.2022.1.143-155. – EDN GPMLQD.
6.	Красковская, Т. В. Современная карельская музыкальная археология: утраты и обретения: [статья из электронного журнала] / Татьяна Викторовна Красковская. - Текст: электронный // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2021. - № 3 (27).
7.	Красковская, Т. В. М. И. Глинка и национальная комическая опера: микроистория в действии : [статья из электронного журнала] / Красковская Татьяна Викторовна. - Текст

	: электронный // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2024. - № 1 (37).
8.	Соловьев, И. В. К вопросу о синкретических концептах звукового восприятия в этнической традиции саамов / И. В. Соловьев // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2024. – № 1(37). – С. 62-77. – DOI 10.61908/2413-0486.2024.37.1.62-77. – EDN WGXRDO.
9.	Соловьев, И. В. Саамская музыкально-этнографическая терминология в системе перекрестных аналитических указателей / И. В. Соловьев // Временник Зубовского института. – 2023. – № 2(41). – С. 140-157. – DOI 10.52527/22218130_2023_2_140. – EDN YYQLNW.
10.	Соловьев, А. В. Клод Дебюсси и фортепианная музыка китайских композиторов: параллели и пересечения / А. В. Соловьев // Многополярность русской и западноевропейской фортепианной музыки начала XX века: композиторское творчество, интерпретация : Сборник статей. – Петрозаводск : Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, 2024. – С. 184-228. – EDN LAGQXR.
11.	Екименко, Т. О воплощении национального начала в творчестве композиторов Карелии / Т. Екименко // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 2(43). – С. 75-81. – DOI 10.52469/20764766_2021_02_75. – EDN AMKZCD.
12.	Екименко, Т. С. О двух карельских напевах в музыке Александра Белобородова (к проблеме «Композитор и фольклор») / Т. С. Екименко // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2025. – № 1(41). – С. 79-92. – DOI 10.61908/2413-0486.2025.41.1.79-92. – EDN LQGHOY
13.	Хилько, Н. П. О теории континуальной эволюционности В. В. Задерацкого / Н. П. Хилько // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2023. – № 2(34). – С. 83-93. – DOI 10.61908/2413-0486.2023.34.2.83-93. – EDN ХМККТН.
14.	Анхимова, Е. А. Кантеле: пути освоения в профессиональной музыке Финляндии и Карелии : монография / Е. А. Анхимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова", Кафедра теории музыки и композиции. - Петрозаводск : Петрозаводская консерватория им. А. К. Глазунова, 2024. - 153 с. : ил., нот. ; 25 см. - Именной указатель: с. 132-134. - Библиография: с. 135-153. - ISBN 978-5-904966-11-9.
15.	Косырева, С. В. Звуковая картина мира финно-угров: особенности монодийного мышления / С. В. Косырева // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2022. – № 3(31). – С. 39-53. – DOI 10.61908/2413-0486.2022.31.3.39-53. – EDN ZQKGSJ.

Ректор
 ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»,
 Почетный работник сферы образования Российской Федерации
 Кубышкин Алексей Александрович

