

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Гарипова Нинэль Федоровна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Лю Иннань на тему «Преломление специфики региональных культур в фортепианном творчестве китайских композиторов XX-XXI веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Лю Иннань по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации (в том числе по совместительству) с научным руководителем соискателя ученой степени Шитиковой Раисой Григорьевной;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Лю Иннань в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Гарипова Нинэль Федоровна

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук: ДДН №

017834; дата выдачи 15 июля 2011 года

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.09 –Теория и история искусства

Ученое звание: профессор

№ удостоверения: ПР № 006200 от 25 октября 1995 года

Должность: профессор кафедры общего курса фортепиано

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

Адрес места работы (с индексом): Россия, 450008, г. Уфа, ул. Ленина, 14, телефон служебный: тел.: +7 (347) 272-49-83, телефон личный: +79053533236

Web-сайт места работы: <https://ufaart.ru>

Я, Гарипова Нинэль Федоровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Подпись официального оппонента

Гарипова Н. Ф.



Подпись г.р. Гариповой Н.Ф.
Кадрово-организационная служба
удостоверяет Миннигалиева А.И.
06 20 25 г.



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Лю Иннань на тему «Преломление специфики региональных культур в фортепианном творчестве китайских композиторов XX-XXI веков» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Гарипова Нинэль Федоровна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения 17.00.09 – Теория и история искусства, профессор
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова», профессор кафедры общего курса фортепиано
Почтовый индекс, адрес	Россия, 450008, г. Уфа, ул. Ленина, 14, e-mail: rector@ufaart.ru тел.: +7 (347) 272-49-83, офиц. сайт: https://ufaart.ru
Контактный телефон	89053533236
Адрес электронной почты	bfm104@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Гарипова, Н. Ф. К вопросу синтеза национального и современного в фортепианном творчестве башкирских композиторов / Н. Ф. Гарипова // Проблемы музыкальной науки. – 2025. – № 1(58). – С. 130-140. – DOI 10.17674/2782-3601.2025.1.130-140. – EDN WLJPVR.
2.	Гарипова, Н. Ф. Некоторые положения музыкального образования в Индии / Н. Ф. Гарипова // Театр. Время. Герой : материалы VII Международной научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.Н. Островского, Уфа, 12 апреля 2023 года. – Уфа: Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова, 2023. – С. 15-18. – EDN VTJQHI.
3.	Гарипова, Н. Ф. Формирование начального музыкального образования в Башкирии / Н. Ф. Гарипова // Театр. Время. Герой : материалы VII Международной научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.Н. Островского, Уфа, 12 апреля 2023 года. – Уфа: Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова, 2023. – С. 19-28. – EDN SHZULC.
4.	Гарипова, Н. Ф. Верность традициям русской и советской московской фортепианной школы / Н. Ф. Гарипова, Л. А. Франк // Проблемы музыкальной науки. – 2023. – № 4(53). – С. 212-220. – DOI 10.17674/2782-3601.2023.4.212-220. – EDN PQBNNQ.
5.	Гарипова, Н. Ф. Фортепианное творчество Р. Хасанова в контексте стилевых направлений музыкального искусства второй половины XX века / Н. Ф. Гарипова // Художественное образование и наука. – 2023. – № 1(34). – С. 96-102. – DOI 10.36871/hon.202301096. – EDN GQMEAH.

6.	Гарипова, Н. Ф. Национальная лексика как важная семантическая составляющая фортепианных сочинений композиторов Башкортостана / Н. Ф. Гарипова // Художественное образование и наука. – 2023. – № 4(37). – С. 6-12. – DOI 10.36871/hon.202304006. – EDN CAGRAI.
7.	Гарипова, Н. Ф. Формирование начального музыкального образования в Башкирии / Н. Ф. Гарипова // Музыкальная культура народов Востока: история и современность : сборник материалов Международной научно-практической конференции, Уфа, 11 апреля 2022 года. – Уфа: Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова, 2022. – С. 19-28. – EDN ATJPDC.
8.	Гарипова, Н. Ф. Креативное обучение в курсе фортепиано на клавишном синтезаторе: сочинения И.С. Баха : Учебное пособие игры на фортепиано для студентов разных специальностей / Н. Ф. Гарипова. – Уфа : Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова, 2022. – 59 с. – ISBN 978-5-93716-158-1. – EDN VVDTKM.
9.	Гарипова, Н. Ф. К вопросу о методологии курса фортепиано / Н. Ф. Гарипова // Искусство, наука, технологии в образовательном пространстве: проблемы и перспективы : материалы международной научно-практической конференции-форума 7 апреля 2021 г., Уфа, 07 апреля 2021 года. – Уфа: Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова, 2021. – С. 102-109. – EDN TTХОAU.
10.	Гарипова, Н. Ф. Портреты учеников музыкального вуза / Н. Ф. Гарипова // Вопросы фортепианной подготовки музыкантов разных специальностей в непрерывном образовательном цикле Школа-Училище-ВУЗ : Коллективная монография. – Уфа : Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова, 2020. – С. 116-132. – EDN YDHYRO.
11.	Гарипова, Н. Ф. К вопросу о сакральных смыслах в фортепианном цикле Н. Сабитова "Семь наигрышей" / Н. Ф. Гарипова // Художественное образование и наука. – 2020. – № 2(23). – С. 81-87. – DOI 10.34684/hon.202002010. – EDN AXDSQO.

Подпись официального оппонента

Н.Ф. Гарипова

