

ОТЗЫВ

**доктора искусствоведения, профессора Лукониной Оксаны Игоревны
на автореферат диссертации Лю Иннань «Преломление специфики
региональных культур в фортепианном творчестве китайских
композиторов XX – XXI веков»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – «Виды искусства» (музыкальное искусство)
(искусствоведение)**

В автореферате Лю Иннань рассматривается фортепианное наследие китайских современных композиторов как уникальное явление, преломляющее богатейшие и многообразные коренные традиции различных локальных школ китайской музыки. Уже сама постановка темы видится значимой и актуальной благодаря тому интересу музыковедов-исследователей к глубинным традициям художественной культуры и искусства Древнего Китая и их адаптации в современном композиторском мышлении, который присущ отечественному искусствоведению последних лет.

Судя по автореферату, диссертация вносит существенный вклад в музыкознание, заполняя существовавший пробел в классификации фортепианных опусов китайских композиторов XX–XXI веков с соотнесением региональных музыкальных стилей. Впервые столь детально проанализировано влияние древних философских и эстетических концепций на инструментальное творчество китайских композиторов, выявлен и аналитически показан широкий резонанс традиционных китайских оперных стилей различных регионов в фортепианном творчестве китайских композиторов указанного периода. Автор убедительно раскрывает воздействие гуандунской инструментальной культуры, фольклорных музыкальных стилей провинций Шэньбэй, Сычуань, Юньнань, с их особым ладовым колоритом, мелодико-ритмической и фактурно-тембровой спецификой, на музыкальный язык композиторов нового времени, подчеркивая неразрывное единство китайских традиций и элементов западноевропейской музыки.

Работа структурирована и последовательна в изложении. Результаты диссертации апробированы на научных мероприятиях Всероссийского уровня и могут быть востребованы в качестве методических рекомендаций в образовательном процессе творческих ссузов и вузов. Автореферат и 11 публикаций, 4 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, в полной мере отражают содержание диссертации.

Сказанное выше позволяет констатировать, что диссертация «Преломление специфики региональных культур в фортепианном творчестве китайских композиторов XX – XXI веков», полностью соответствует требованиям п.9-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения учёных степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Лю Иннань заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – «Виды искусства» (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор,
и.о. ректора государственного
образовательного бюджетного учреждения культуры
высшего образования «Волгоградский государственный
институт искусств и культуры»,
профессор кафедры истории и теории музыки,
академик Российской академии естествознания,
член Союза композиторов РФ

 Луконина Оксана Игоревна

29.09.2025

Контактная информация:

Государственное образовательное бюджетное учреждение культуры
высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»

Почтовый адрес:

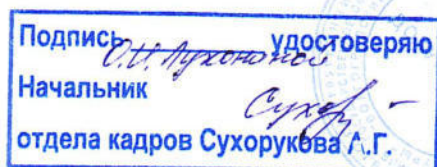
400001, Волгоград, ул. Циолковского, 4

Тел/факс: 8 (8442) 97-48-84

E-mail орг. места работы: vgiik_pr@volganet.ru

Web: организации: vgiik.pf

E-mail личный: maxoks@mail.ru



Отзыв

доктора педагогических наук, профессора
Щирина Дмитрия Валентиновича
на автореферат диссертации Лю Иннань
«Преломление специфики региональных культур
в фортепианном творчестве китайских композиторов XX–XXI веков»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Лю Иннань посвящена комплексному исследованию фортепианного творчества китайских композиторов в аспекте преломления музыкальных стилей различных регионов. Раскрывая особенности процесса эволюции китайской фортепианной музыки в контексте отображения богатейшего пласта традиционной культуры, автор выявляет решающее значение региональной музыки для формирования фортепианного искусства Китая. Уникальные стилистические особенности фольклора страны оказали существенное влияние на способы выражения, стилевую направленность и эстетическую ориентацию китайских фортепианных произведений.

Ценным итогом научно-исследовательской работы Лю Иннань стало обозначение специфики фортепианных сочинений, основанных на музыкальном материале регионального музыкального искусства провинций Шэньбэй, Сычуань, Синьцзян, Юньнань. Посредством комплексного анализа автор диссертационного исследования обозначает принципы работы с народными мотивами таких композиторов, как Ван Лисан, Хуан Хувэй, Чжан Чао и Чэнь Юн и др. и определяет особенности композиционных приемов.

Диссертантка подробно рассматривает влияние традиционной региональной оперы на фортепианное искусство Китая, детально анализирует пути развития стиля оперы хуагуси, Хэнани, Сычуани и Шаньдуна, а также пекинской оперы в различных жанрах китайской фортепианной музыки. Свое место заняли и разделы о переосмыслении оперных форм, автором скрупулезно рассмотрены вопросы обогащения структуры и художественно-образной выразительности фортепианных сочинений китайских композиторов.

Оценить актуальность работы Лю Иннань можно как крайне высокую. В наши дни китайская культура вызывает пристальный интерес профессионалов и любителей, установление связей фортепианной музыки китайских композиторов с традиционной музыкальной культурой страны позволяет раскрыть сущностные характеристики фортепианного искусства Китая, что необходимо для глубинного понимания этого репертуара.

Исследование Лю Иннань наполнено любовью к фортепианному творчеству китайских композиторов, вдохновением, знанием большого пласта музыкального материала, убедительно по форме, изложению и содержанию, в котором можно почерпнуть много нового и ценного. Это исследование, несомненно, вносит значительный вклад в изучение китайской фортепианной культуры и

окажется полезным во многих курсах по фортепианному и исполнительскому искусству и обогатит современную музыкальную науку.

Работа выполнена на высоком научном уровне, написана с привлечением большого пласта исследовательской литературы, результаты логичны и обоснованы. Материал изложен четко и структурно, задачи решены в полном объеме с применением современных методов. Представленная в автореферате информация отражена в публикациях соискателя и апробирована на международных научно-практических конференциях.

По прочтения автореферата возникли следующие вопросы:

1. В чем, на Ваш взгляд, заключаются особенности отображения шэнбэйского стиля в фортепианных сочинениях Ван Лисана?
2. Вы рассматриваете особенности преломления гуандунской музыкальной культуры в творчестве китайских композиторов. В чем, по-Вашему, находит выражение данная разновидность в аспекте стилистики фортепианных произведений?

Автореферат диссертации Лю Иннань ««Преломление специфики региональных культур в фортепианном творчестве китайских композиторов XX–XXI веков» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор педагогических наук,
профессор, заведующий кафедрой фортепиано
Санкт-Петербургского государственного института культуры

Щирин Дмитрий Валентинович

Я, Щирин Дмитрий Валентинович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
институт культуры». 191186, Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., д. 2 <https://spbgik.ru>
Телефон: +7 911 211-54-34
E-mail: dschirin@yandex.ru

10.10.25

Подпись руки

Щирин Дмитрий Валентинович заверяю

Начальник отдела кадров

Е.А. Поливко



ОТЗЫВ

**кандидата искусствоведения, доцента
Александры Геннадиевны Трухановой
на автореферат диссертации Лю Иннань**

«Преломление специфики региональных культур в фортепианном творчестве китайских композиторов XX-XXI веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

В условиях глобального культурного обмена и растущего интереса к восточной музыкальной традиции, исследование Лю Иннань приобретает особую значимость и актуальность, поскольку оно направлено на изучение механизмов интеграции региональных музыкальных стилей в фортепианное творчество китайских композиторов, что способствует обогащению мирового музыкального наследия и более глубокому пониманию специфики китайского музыкального мышления. Автор подробно рассматривает процесс преломления различных региональных музыкальных культур Китая в фортепианном искусстве, включая гуандунскую, шэньбэйскую, сычуаньскую, юньнаньскую и синьцзянскую традиции, а также влияние традиционных китайских оперных стилей на фортепианную музыку.

Автореферат Лю Иннань демонстрирует высокую степень структурированности и последовательности изложения материала. Исследование базируется на обширной научно-исследовательской базе, включающей не только исторические и биографические материалы, но и теоретические работы, посвященные как китайскому, так и европейскому фортепианному искусству.

Методология, применяемая в работе, основывается на комплексном междисциплинарном подходе, который включает историко-аналитический, географический, исполнительский, музыкально-теоретический и сравнительных анализ. Этот методологический инструментарий позволяет автору осуществить всестороннее исследование феномена преломления региональных культурных особенностей в фортепианной музыке Китая, что, в свою очередь, способствует более глубокому пониманию специфики взаимодействия национального и регионального в контексте китайской музыкальной традиции.

К несомненным достоинствам работы можно отнести привлечение в качестве объекта исследования широкого пласта фортепианных сочинений китайских композиторов, отражающих музыкальные традиции различных регионов страны с их неповторимой оригинальной спецификой музыкального языка. Такой подход позволяет не только выявить общие тенденции в развитии композиторского мастерства, но и раскрыть индивидуальные черты стиля каждого автора, что является важным аспектом в контексте изучения музыкального наследия Китая.

Работа отличается несомненной научной новизной, которая заключается в систематизации и классификации фортепианных сочинений по принципу отображения региональных стилей, что позволяет выявить новые аспекты влияния традиционной культуры на эволюцию фортепианного искусства в Китае. В работе разработаны методологические подходы к анализу взаимодействия академической китайской фортепианной музыки с национальными традициями, что открывает новые перспективы для дальнейших исследований в данной области.

Диссертацию отличает проработка широкого спектра научной литературы: от древнекитайских трактатов, до исследований современных ученых как на русском, так и китайском языках в различных областях научного знания.

Структура текста диссертации ясно оформлена и логично выстроена. Диссертант на основе изученных теоретических материалов и проведенного аналитического исследования, последовательно доказывает, что «в основу многих фортепианных произведений легли лучшие образцы народных песен, а также мелодии региональных видов традиционной музыкальной драмы (китайской оперы) и инструментальной музыки национальных меньшинств. Бережное использование оригинального фольклорного материала позволило сохранить неповторимый образ первоисточника, обогатив стилистику инструментальных жанров новыми средствами музыкальной выразительности... При этом обогащение пьес посредством использования элементов западноевропейской музыки послужило фундаментом для обновления образного содержания и расширения спектра приемов композиционной техники» (с. 21).

Работа отличается глубиной анализа и научной обоснованностью выводов, что позволяет рассматривать её как важный этап в изучении взаимодействия традиционной и современной музыкальной культуры Китая.

В целом, выводы по основным разделам диссертации представляются весьма логичными и ясно сформулированными. Работа является вполне зрелым исследованием, отличающимся логикой, убедительной аргументацией, доказательностью.

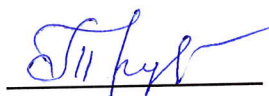
Теоретическая и практическая значимость работы очевидна. Материалы диссертации могут быть использованы в учебном процессе, например, в курсах истории музыки и истории фортепианного искусства, этномузыкологии, анализе музыкальных произведений и т.д. Результаты исследования полезны для пианистов-исполнителей, преподавателей, аспирантов и студентов, занимающихся проблемами китайской музыкальной культуры.

В автореферате отражены основные положения исследования. По теме работы имеется достаточное количество публикаций, в том числе четыре публикации в изданиях, включенных в перечень ВАК Минобрнауки РФ.

Исходя из содержания автореферата можно констатировать, что диссертация Лю Иннань «Преломление специфики региональных культур в

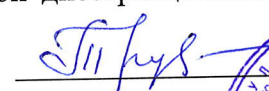
фортепианном творчестве китайских композиторов XX-XXI веков» является самостоятельным и полностью завершенным научным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции). Автор диссертации Лю Иннань заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство (искусствоведение),
доцент, профессор кафедры
хорового дирижирования
ФГБОУ ВО «Московский
государственный институт культуры»
Александра Геннадиевна Труханова



29.09.2025

Я, Труханова Александра Геннадиевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



Контактные данные:
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Адрес: 141406 Московская обл., г. Химки,
ул. Библиотечная ул., д.7
Тел.: (495) 570-31-33
e-mail: rektor@mgik.org
web-сайт: <https://www.mgik.org/>



Личную подлинность подтверждаю

Секретарь диссертационного совета

Иванова Е.А.

«29» 09 2025г.

ОТЗЫВ

кандидата педагогических наук, доцента Гладких Зои Ивановны
на автореферат диссертации Лю Иннань
«Преломление специфики региональных культур в фортепианном творчестве
китайских композиторов XX–XXI веков», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Своеобразие музыкальной культуры Китайской Народной Республики в значительной степени обусловлено обширностью территории и многотысячелетней историей страны, географическими и социально-экономическими различиями регионов, особенностями национального менталитета и традиционными философско-эстетическими константами. Данная специфика закономерно отразилась на эволюции фортепианного творчества китайских композиторов в XX–XXI столетиях.

Позиции фортепианного искусства Китая в мировой музыкальной культуре утвердились благодаря гармоничному соединению образцов традиционной музыки и зарубежных музыкальных тенденций, сочетанием западноевропейских принципов музыкальной композиции и авторского стиля китайских композиторов. Однако в искусствоведении еще недостаточно раскрыты особенности отображения региональных музыкальных традиций в фортепианном творчестве композиторов Китая. Поэтому актуальность и значимость темы диссертационного исследования Лю Иннань, направленного на выявление специфики преломления региональных культур в фортепианной музыке китайских композиторов, не вызывает сомнений.

Диссертация Лю Иннань имеет широкую теоретико-методологическую базу, включающую изыскания российских и китайских ученых, посвященные вопросам истории и философии искусства, фундаментальные труды по музыкальной эстетике и философии искусства, специфике музыкального мышления и музыкального стиля, анализу музыкальных форм, публикации, посвященные китайской философской мысли, традиционной культуре, эволюции фортепианного искусства Китая в контексте различных региональных музыкальных стилей.

На основе глубокой проработки многочисленных источников Лю Иннань выявлена роль географических и историко-культурных факторов, бытовых и религиозных традиций различных регионов Китая в возникновении уникального многообразия музыкального фольклора, раскрыто влияние традиционных китайских оперных стилей на становление

и развитие фортепианного искусства Китая, приведены яркие примеры применения мелодий народных напевов и инструментальных наигрышей различных провинций страны в фортепианных сочинениях композиторов Китая.

Лю Иннань тщательно рассмотрена эволюция фортепианного искусства Китая в контексте региональных и философско-эстетических координат, охарактеризованы периоды развития китайской фортепианной музыки, раскрыты традиционные философско-эстетические аспекты фортепианного творчества китайских композиторов, описаны эстетические принципы китайской философии и особенности преломления региональных традиций, повлиявшие на образно-смысловое содержание фортепианных сочинений китайских композиторов XX–XXI веков.

Положения и выводы, представленные в диссертационном исследовании Лю Иннань, имеют важное значение для понимания разнообразия региональных стилей китайской музыки, образно-смыслового содержания и специфики исполнения фортепианных сочинений китайских композиторов, для изучения влияния региональных культур на развитие камерной и оркестровой музыки китайских композиторов и стилистических особенностей их творчества.

Несомненную практическую ценность имеют представленные в приложении нотные примеры произведений китайских композиторов XX–XXI веков, иллюстрирующие разнообразие преломлений региональных культур Китая в фортепианном творчестве. Материалы данного раздела могут получить применение в процессе преподавания музыкально-теоретических, музыкально-исторических и культуроведческих дисциплин, в целях обогащения учебного, концертного и конкурсного репертуара на различных уровнях музыкального образования, а также в музыкально-просветительской работе в образовательных организациях и учреждениях культуры.

Результаты диссертационного исследования Лю Иннань отражены в одиннадцати научных публикациях, в том числе четырех статьях в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Автореферат диссертации Лю Иннань дает развернутое представление о проведенном исследовании, раскрывает его актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертационное исследование Лю Иннань «Преломление специфики региональных культур в фортепианном творчестве китайских композиторов XX–XXI веков»,

представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»), а ее автор – Лю Иннань – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат педагогических наук,
доцент, и.о. заведующего кафедрой
музыкального образования и исполнительства
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»
Гладких Зоя Ивановна

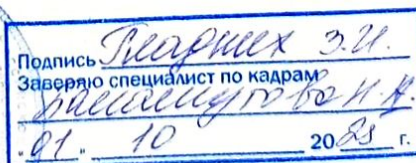


01.10.2025 г.

Я, Гладких Зоя Ивановна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Курский государственный университет»
305000, г. Курск, ул. Радищева, д. 33
Телефон организации: +7 (4712) 51-25-09
Электронная почта организации места работы: musart@kursksu.ru
Личная электронная почта: zoya.gladkikh@gmail.com



ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента Сайгушкиной Ольги Павловны
на автореферат диссертации соискателя Лю Иннань «Преломление
специфики региональных культур в фортепианном творчестве китайских
композиторов XX–XXI веков», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Лю Иннань нашла новый подход к изучению фортепианного творчества китайских композиторов, который позволил осветить данную область национального искусства с более высоких научных позиций. Благодаря этому ракурсу читатель получает возможность обозреть в целом и в деталях исторический срез китайского фортепианного творчества на настоящий момент. В ряде других исследований, посвященных изучению фортепианного творчества композиторов Китая, преследовалась цель дать его общую характеристику, а региональные особенности страны, в которой проживает более полусотни национальностей и существует большое количество разных музыкальных традиций, определяющих генезис профессионального искусства, практически не учитывались.

В работе Лю Иннань, представляющей собой самостоятельное, завершенное исследование, обладающее внутренним единством, логикой и упорядоченностью в изложении материала, этот барьер преодолен, результатом чего явились ценные наблюдения и выводы, убедительно сформулированные в Заключение.

Особо нужно отметить, что региональные особенности народной музыки Китая, которые, по обоснованному мнению автора, привели к «разнообразию индивидуальных приемов работы с фольклорным материалом», рассмотрены в работе подробно и основательно. Базируясь на этом материале, автор подкрепляет положения, выносимые на защиту, анализом многочисленных наиболее интересных и популярных произведений

китайских композиторов, отражая ряд параметров: тональность, структуру, ритмическую и темповую организацию, воплощение средствами фортепиано уникальных тембров этнических инструментов.

Ценным достижением является научно обоснованная периодизация фортепианного творчества китайских композиторов, а также классификация фортепианных стилей, которые в большой степени определены именно региональным своеобразием, и, разумеется, философско-эстетическими особенностями национального менталитета.

Работа Лю Иннань хорошо выстроена по форме, в ней присутствуют внутреннее единство и доказательность. Автор выполнил самостоятельное исследование, внес существенный личный вклад в разработку вопросов преломления специфики национальных культур, а также проблем взаимодействия элементов, заимствованных большей частью из европейских культур на этапе становления китайской профессиональной фортепианной музыки, и самобытных национальных черт в процессе ее дальнейшего развития.

Актуальность и новизна настоящего исследования не вызывает сомнений, материалы и основные положения работы могут быть использованы в разных областях музыкального искусства и исследовательских проектах. Таким образом, теоретическая и практическая ценность работы может быть оценена как высокая. Выводы по диссертации демонстрируют убедительность и достоверность научных изысканий соискателя.

Содержание работы полно отражено в одиннадцати научных публикациях, четыре из которых — в рецензированных научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ. Автореферат дает развернутое представление обо всех аспектах исследования и отражает содержание диссертации.

Автореферат диссертации Лю Иннань «Преломление специфики региональных культур в фортепианном творчестве китайских композиторов

XX–XXI веков» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения по специальности
17.00.02 Музыкальное искусство, доцент,
профессор кафедры общего курса и методики
преподавания фортепиано ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»



подпись

Ольга Павловна Сайгушкина

11 сентября 2025 года

Я, Сайгушкина Ольга Павловна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



подпись

Контактные данные: Федеральное
государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
Фактический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург,
ул. Глинки, д. 2, литер «А»
Юридический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург,
Театральная пл., д. 3, литер «А»
e-mail: theatre_conserv@mail.ru
web-сайт: www.conservatory.ru

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Сайгушкиной О.П.
19.09.2025

Начальник отдела по работе с персоналом
Ратушная Ю.Д.



ОТЗЫВ

**кандидата искусствоведения, доцента Медведевой Надежды Викторовны
на автореферат диссертации Лю Иннань
«Преломление специфики региональных культур
в фортепианном творчестве китайских композиторов XX – XXI веков»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)**

Многообразие китайской музыкальной культуры является той фундаментальной основой, в русле которой непрерывно развиваются региональные компоненты, привлекающие своей самобытностью и оригинальностью. Богатейшие национальные традиции регионов исторически влияли на развитие различных фортепианных школ, сформировав базис для современных научных изысканий. В этой связи постановка темы исследования Лю Иннань приобретает особую актуальность и значимость, с одной стороны, обобщая уже существующие научные труды музыковедов, а с другой – демонстрируя авторский взгляд и новый ракурс в изучении проблемы.

Автореферат Лю Иннань отличается структурированностью и систематизацией, соответствующая избранному методу исследования, продуманность в изложении материала. Научно-исследовательская база включает в себя труды российских ученых, освещающих традиции фольклорного направления, театрального искусства и фортепианного наследия в контексте философско-эстетических воззрений. Не менее подробно изучен пласт национальных компонентов, влияющих на становление китайского инструментального творчества. Однако в предшествующих исследованиях комплексное изучение преломления специфики региональных музыкальных традиций до сих пор не проводилось.

Важно, что в научный тезаурус исследования Лю Иннань сразу попадает определение термина «региональная культура» и обозначаются периоды ее развития в Китае. Необходимо отметить, что каждый аспект работы, который оказывается в поле зрения автора, приобретает определенный смысл, взаимосвязанный с генеральной идеей. Не менее важна практикоориентированная направленность диссертации, дающая концертирующим исполнителям «ключ» к расшифровке смысловых и культурных кодов фортепианных сочинений.

С древних времен во главе китайской культуры стоит конфуцианская философия, объединяющая разные виды искусств. Эстетические принципы конфуцианства проявляются в музыке в сдержанности чувств, отражая идею сопоставления двух миров: иллюзорного и реального. В этом автор видит уникальную образность фортепианных сочинений китайских мастеров. В то же время ряд произведений опирается на западные методы композиции, обогатившие национальную культуру в более поздний период. Наряду с философско-эстетической доминантой в музыке прослеживается связь с политической ситуацией и переменами, повлиявшими на эволюцию китайского фортепианного искусства после Культурной революции. Делается важный вывод о взаимосвязи политических событий, экономических и идеологических ограничений и формой, содержанием и приемами фортепианного творчества.

Проекция традиций в современность, бережное внимание и уважение к культуре родной страны и гордость за достижения соотечественников определяют значимый в современной действительности вектор духовно-нравственных ориентиров как одной из незыблемых основ гражданского самосознания.

Материалы исследования и основные положения могут быть использованы в музыкальных и исторических лекционных курсах. Результаты диссертации апробированы

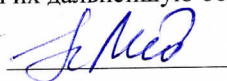
на научных мероприятиях российского уровня, могут способствовать углублению методических рекомендаций в образовательном процессе музыкальных средних и высших учебных заведений. Автореферат и 11 публикаций, 4 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, в полной мере отражают содержание диссертации.

Исходя из содержания автореферата можно констатировать, что диссертация Лю Иннань «Преломление специфики региональных культур в фортепианном творчестве китайских композиторов XX–XXI веков» является самостоятельным и полностью завершенным научным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции). Автор диссертации Лю Иннань заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство (искусствоведение),
доцент, профессор кафедры
музыкально-инструментальной подготовки
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет имени А. И. Герцена»
Надежда Викторовна Медведева
16.10.2025



Я, Медведева Надежда Викторовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



Контактные данные:
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный
педагогический университет имени А. И. Герцена»
Адрес: 191181 г. Санкт-Петербург,
набережная реки Мойки, д. 48
Тел.: +7 (812) 643-77-67
email: rector@herzen.spb.ru
web-сайт: <https://www.herzen.spb.ru>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА
подпись



удостоверяю «16 ОКТ 2025» 20 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
Организационно-контрольному обеспечению



Антонова Е.С.