

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования**



**ПЕТРОЗАВОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени А.К. ГЛАЗУНОВА**

ул. Ленинградская, д. 16, г. Петрозаводск,
Республика Карелия, 185031,
тел./факс (814-2) 67-23-67

e-mail: info@glazunovcons.ru, <http://glazunovcons.ru>

ИНН 1001041114 / КПП 100101001

ОКПО 02176238 / ОГРН 1031000000778

«09» октября 2025 г. Исх. № 1093

«УТВЕРЖДАЮ»:

Ректор
Федерального государственного
бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Петрозаводская государственная
консерватория
имени А. К. Глазунова»
профессор



Кубышкин Алексей Александрович

«09» октября 2025 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова» на диссертацию **Лю Иннань**
**«ПРЕЛОМЛЕНИЕ СПЕЦИФИКИ РЕГИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР
В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX–XXI ВЕКОВ»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Представленную работу Лю Иннань хотелось бы назвать образцовым современным диссертационным исследованием по ряду причин. Во-первых, актуальность темы, связанной с исследованием в рамках музыкальной регионалистики, не вызывает сомнений уже по той причине, что это научное поле пока слабо разработано в отечественной музыкальной науке, и развивается преимущественно в культурно-историческом направлении, а не музыкально-стилистическом, что предложено в диссертации Лю Иннань.

Во-вторых, впечатляет комплексность подхода молодого исследователя к заявленной проблематике: это не только проявление музыкальной специфики регионов Китая (Шэньбэй, Синьцзян, Юньнань, Сычуань и Гуандун) в фортепианной академической традиции, но и межжанровых влияний, рассмотренных на примере крупнейшего национального феномена — традиционной китайской музыкальной драмы в ее региональных версиях. Уже

сам охват направлений в исследовании, видение проблемы в ее целостности и многоакурсности позволяет констатировать новизну в подходе к предмету анализа.

В-третьих, сама структура и логика развёртывания диссертационного текста демонстрирует удивительную стройность, чёткую приверженность научной логике: от общего – к частному и от прошлого – к настоящему. Так, в первой главе автор выявляет историю эволюции фортепианного искусства Китая в XX веке, выделяя пути национализации через преломление локальных региональных традиций. Автор дает характеристики каждому из этапов этой эволюции, фиксируя как историко-культурные факторы влияли на музыкально-стилистические изменения в сочинениях. Привлекательна приверженность Лю Иннань терминологической точности и тщательности выстраиваемых аргументов, например, в связи с весьма удачным показом влияния философско-эстетических принципов конфуцианства на музыкальную стилистику анализируемых сочинений.

Вторая глава придерживается географического тренда, в определенной степени резонируя молодым научным дисциплинам — «музыкальная география» и «музыкальный ландшафт». Автор рассматривает трансформацию и претворение фольклорных региональных традиций в иной музыкальной страте — фортепианном композиторском творчестве. Каждый из пяти параграфов посвящен одной из этих традиций, анализируемых на примере сочинений композиторов региона.

В третьей главе автор остается верен региональной дифференциации и особое внимание уделяет «местным операм» — региональным версиям сицзюй. Выделяя их разновидности — хуагаси, а также сычуаньскую, хуэйскую, хэнаньскую, гуандунскую оперы, — Лю Иннань последовательно показывает проявления особенностей этих региональных оперных традиций в фортепианной академической музыке. Эта глава видится наиболее перспективной для дальнейшего исследования по данной теме, имея мощную

национальную оперную традицию в качестве слухового и визуального опыта для всех китайских музыкантов.

Нельзя не отметить чрезвычайно обширную источниковую базу исследования, включающую более 180 изданий на китайском языке, что составляет бóльшую часть списка литературы. Кроме того, отметим тщательную фиксацию китайских названий на языке оригинала и в переводе на протяжении всего диссертационного текста. Всё это в совокупности свидетельствует о фундаментальности исследования и высокой доказательности научных выводов Лю Иннань.

Среди достоинств работы выделим и ясный стиль изложения, позволяющий автору донести до читателя свою мысль в полном объёме. Обращает на себя внимание тщательно сформированное нотное приложение анализируемых произведений, посредством которого достигается и наглядность научной мысли диссертанта.

Полученные исследователем научные результаты обладают несомненной значимостью для развития отечественной науки и имеют перспективы для дальнейшего развития как в направлении анализа музыкальной регионалистики, так и в сторону изучения механизмов этого культурно-музыкального диалога во второй половине XX и первых десятилетий XXI века.

Теоретическая и практическая значимость исследования Лю Иннань бесспорна, позволяя высказать уверенность в необходимости издания учебного пособия по материалам диссертационной работы. В качестве пожелания: хотелось бы добавить иллюстративной материал по китайской оперной традиции и портреты композиторов, упоминаемых в работе.

Представленная к защите диссертация Лю Иннань не только обобщила огромный массив научного материала в чрезвычайно сложном и пока малоисследованном для музыковедения поле региональных традиций в академической музыке, но и сформировала доказательную базу и методологию анализа музыки в рамках заявленной проблематики.

Следующие вопросы имеют уточняющий и корректирующий характер:

1. Упоминая влияние европейских композиторов на фортепианный стиль китайских музыкантов, Вы нигде не приводите имя Клода Дебюсси. А между тем, насколько мне известно, его музыкальный стиль было чрезвычайно важным новаторским элементом для молодых китайских авторов в 1960–1970-е годы. Какое влияние французского мэтра можно услышать в анализируемых Вами музыкальных сочинениях?
2. Почему были выбраны именно эти пять провинций для музыкально-регионального анализа?
3. Можно ли утверждать только о сознательном использовании регионального «акцента» в китайской фортепианной музыке? Или часто это происходит у авторов бессознательно, на уровне ментальности? Как отзываются сами композиторы об этом феномене?
4. В работе не затронута проблема интерпретации этой музыки, что и не было целью автора. Тем не менее, хотелось бы узнать: актуализируется и усиливается ли этот региональный дискурс при исполнении музыки пианистами, уроженцами той же провинции? Существуют ли какие-то отзывы исполнителей по этому поводу?

Основные материалы исследования в полной мере представлены в публикациях автора – всего 11 работ, из которых 4 опубликованы в рецензируемых научных журналах, указанных в списке Перечня ВАК Минобрнауки РФ. Тема, содержание и результаты диссертации Лю Иннань полностью отвечают Паспорту научной специальности 5.10.3. Диссертация соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор – Лю Иннань – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (Музыкальное искусство).

Диссертация Лю Иннань «Преломление специфики региональных культур в фортепианном творчестве китайских композиторов XX–XXI веков» и отзыв обсуждены и утверждены на заседании кафедры истории музыки 07 октября 2025 г., протокол № 4.

Me,

Доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой истории музыки,
профессор кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова»



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
185031, Республика Карелия, г. Петрозаводск,
ул. Ленинградская, д. 16.
тел.: +7 (8142) 67-23-67
e-mail: info@glazunovcons.ru
веб-сайт: <http://www.glazunovcons.ru>
09 октября 2025 г.

unovcons.ru

ПОДПИСЬ *А.А. Купеч* УДОСТОВЕРЯЮЩАЯ
главного специалиста по кадровой работе
ФГБОУ ВО - ПЕТРОВАЗОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ *А.К. ГЛАЗУНОВА*
Глине / В.К. Глине /

