

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации Юдина Александра Наумовича
«История концертмейстерского искусства в России»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Шитикова Р.Г.;
- доктор искусствоведения, вед.научный сотр. Серегина Н. С.;
- доктор искусствоведения, профессор Яковлева Е.Н.

рассмотрела материалы по диссертации Юдина Александра Наумовича.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Юдина Александра Наумовича «История концертмейстерского искусства в России» представлена на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной эволюции концертмейстерского дела, раскрывающей особенности его формирования и развития в нашей стране соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 16. История музыки. 20. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка. 22. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства. 23. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах. 24. История, теория и практика вокального и хорового искусства. 25. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликованы 25 работ в русскоязычных изданиях (29,93 п.л., авторская доля 29,93 п.л.), включая монографию (7,63 п.л., авторская доля 7,63 п.л.), 2 учебных пособия (8 п. л., авторская доля 8 п.л.); 16 статей (9, 8 п.л., авторская доля 9,8 п.л.) опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 16 работ:

1. Юдин А. Н. А. С. Даргомыжский – концертмейстер / А. Н. Юдин // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2008. – № 32 (70), ч. 1. – С. 395–400. – ISSN 1992-6464. (0,5 п.л.)
2. Юдин А. Н. Уроки концертмейстерского мастерства: из опыта работы пианистов-концертмейстеров с Зарой Долухановой и Георгом Отсом / А. Н. Юдин // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2016. – № 3 (15). – С. 116–127. – ISSN 2309-1428. (0,7 п.л.)
3. Юдин А. Н. Актуальные вопросы подготовки пианистов к концертмейстерской деятельности / А. Н. Юдин // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2016. – № 4 (16). – С. 103–112. – ISSN 2309-1428. (0,6 п.л.)
4. Юдин А. Н. Малоизвестные грани творческой деятельности Александра Борисовича Гольденвейзера как пианиста-концертмейстера, педагога / А. Н. Юдин // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2017. – № 3 (19). – С. 133–146. – ISSN 2309-1428. (0,8 п.л.)
5. Юдин А. Н. Уроки С. Рихтера-концертмейстера / А. Н. Юдин // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 45, ч. 1. – С. 93–101. – ISSN 2078-1768. (0,5 п.л.)
6. Юдин А. Н. Концертмейстер-педагог: из творческой лаборатории М. В. Юдиной / А. Н. Юдин // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 49. – С. 73–81. – ISSN 2078-1768. (0,5 п.л.)
7. Юдин А. Н. Ступень к мастерству. Аккомпаниаторская практика Г. Нейгауза и П. Ламма / А. Н. Юдин // Временник Зубовского института. – 2020. – № 1 (28). – С. 66–75. – ISSN 2221-8130. (0,6 п.л.)
8. Юдин А. Н. Концертмейстерская практика А. Т. Гречанинова в контексте изучения исполнительского наследия композитора / А. Н. Юдин // Временник Зубовского института. – 2020. – № 4 (31). – С. 86–96. – ISSN 2221-8130. (0,6 п.л.)
9. Юдин А. Н. Истоки концертмейстерского искусства в России XVIII столетия / А. Н. Юдин // Временник Зубовского института. – 2021. – № 2 (33). – С. 37–50. – ISSN 2221-8130. (0,8 п.л.)
10. Юдин А. Н. Живой голос немого кино / А. Н. Юдин // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 2 (60). – С. 57–61. – ISSN 2220-1769. (0,5 п.л.)
11. Юдин А. Н. Концертмейстерское искусство дирижера в оперном театре / А. Н. Юдин // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2021. – № 4 (75). – С. 182–192. – ISSN 1681-8962. (0,6 п.л.)
12. Юдин А. Н. Пути развития концертмейстерского искусства в России первой половины XX столетия / А. Н. Юдин // Временник Зубовского института. – 2022. – № 2 (37). – С. 113–122. – ISSN 2221-8130. (0,6 п.л.)
13. Юдин А. Н. История возникновения и развития кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской (Ленинградской)

консерватории / А. Н. Юдин // Opera Musicologica. – 2022. – Т. 14. – № 4. – С. 112–124. – ISSN 2075-4078. (0,8 п.л.)

14. Юдин А. Н. Из прошлого русской исполнительской школы. Певцы-аккомпаниаторы / А. Н. Юдин // Временник Зубовского института. – 2022. – № 4 (39). – С. 61–70. – ISSN 2221-8130. (0,6 п.л.)

15. Юдин А. Н. Истоки становления кафедры концертмейстерской подготовки РАМ имени Гнесиных / А. Н. Юдин // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2023. – № 1 (44). – С. 108–116. – ISSN 2227-9997. (0,5 п.л.)

16. Юдин А. Н. История формирования кафедры концертмейстерского мастерства Нижегородской (Горьковской) консерватории / А. Н. Юдин // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2023. – № 1 (68). – С. 65–70. – ISSN 2220-1769. (0,6 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 17 января 2024 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,15 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Юдина Александра Наумовича «История концертмейстерского искусства в России» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 25 публикациях (29,93 п.л.), в том числе в изданиях из перечня ВАК РФ – 16 публикаций (9, 8 п. л.).

3. Диссертация Юдина Александра Наумовича «История концертмейстерского искусства в России» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к докторским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- детально проанализирована эволюция концертмейстерского искусства в России, обоснована его периодизация;
- концертмейстерское искусство исследовано в широком контексте истории русской музыки и отечественной исполнительской традиции;
- история концертмейстерского искусства показана многоаспектно: как в отношении разнообразия используемого инструментария, так и жанровых разновидностей;
- освещены философские и психологические основания концертмейстерского дела;
- наряду с выдающимися мастерами представлены имена менее известных музыкантов, творческая практика которых внесла существенный вклад в историю искусства аккомпанемента;
- в результате комплексного анализа различных форм и видов концертмейстерской работы выявлены особенности российской концертмейстерской школы;
- рассмотрены истоки становления и перспективы развития специализированных кафедр в российских музыкальных вузах;
- воплощен замысел автора о новом концертмейстерском направлении внутри отечественной музыковедческой традиции.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:

д. иск., профессор Шитикова Р. Г.

Члены комиссии:

д. иск., вед.научн.сотр. Серегина Н. С.

д. иск., профессор Яковлева Е. Н.

« 6 » июля 2025 года