



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

30.06.2025 - № 03-11/442

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Юдина Александра Наумовича на тему «История концертмейстерского искусства в России» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Юдин Александр Наумович и его научный консультант Гуревич Владимир Абрамович не работают в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени доктора искусствоведения Юдина Александра Наумовича будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»,
заслуженный деятель искусств России, профессор
Савченко Михаил Петрович



Сведения о ведущей организации

по диссертации Юдина Александра Наумовича на тему «История концертмейстерского искусства в России» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	344002, пр. Буденновский, 23
Веб-сайт	https://rostcons.ru/
Телефон	Телефон: 8 (863) 262-36-14
Адрес электронной почты	info@rostcons.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	<i>Бекетова Н. В.</i> Глинка – Мусоргский: гармония и кризис русского исторического бытия // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 1 (42). – С. 55–62.
2.	<i>Пономарева Е. И.С.</i> Рихтер в ансамбле с Д. Фишером-Дискау: уникальное «единство противоположностей» // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2021. — № 2 (43). — С. 118–125.
3.	<i>Пономарева Е. И.</i> «Зимний путь» Ф. Шуберта в исполнении П.Шрайера и С. Рихтера: к истокам и предпосылкам новаторской интерпретации // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2021.— № 3 (44). — С. 110–117.
4.	<i>Пономарева Е. И.</i> Хроники Святослава Рихтера — концертмейстера: в дуэте с Галиной Писаренко // Научный вестник Московской консерватории. — 2022. — № 2 (49). — С. 104–117.
5.	<i>Пономарева Е. И.</i> Вопросы концертмейстерского искусства в отечественной исследовательской и методической литературе // Временник Зубовского института. – 2024. – № 4 (47). – С. 36–47.
6.	<i>Фуксман М. А. Бугаян С. М.</i> Функции исполнительского жеста пианиста в музыкальной деятельности: проблемы теории // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2023. – № 3 (42). – С. 140–146.
7.	<i>Тараева Г. Р.</i> Отечественная музыкальная наука: инерция и перспективы Южно-Российский музыкальный альманах. – 2023. - № 4 (53). – С. 96-103.
8.	<i>Крылова А. В., Шорникова А. В.</i> Креативное мышление и креативные технологии как современная составляющая обучения музыкальным профессиям // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. – 2023. – № 3. – С. 140–149.
9.	<i>Цукер А. М.</i> Глинка в музыковедении XXI века // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2024. – № 2. – С. 10–20.

10.	<i>Демина В. Н.</i> Музыка в хронотопе массовых советских праздников: хронология и топография // Проблемы синтеза в музыкальном искусстве: на пересечении жанров и стилей: Сборник статей по материалам V Международной научной конференции. Памяти А. Г. Шнитке посвящается. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2024. – С. 27–35.
11.	<i>Франтова Т. В.</i> О полифонии, о музыкальной культуре, о музыкантах: сборник статей / Ред. К. А. Жабинский, В. С. Дайч. – Ростов-на-Дону: Издательство РГУ им. С. В. Рахманинова, 2024. – 418 с.
12.	<i>Жабинский К. А.</i> Музыка М. Глинки в пространстве русской философской мысли XIX–XX веков // М. Глинка. научное измерение: материалы Международной научно-практической конференции в рамках фестиваля оперной, симфонической и камерной музыки «...И божество, и вдохновенье...», посвященного 220-летию со дня рождения М. И. Глинки. Луганск, 2025. – Луганск: Издательство Луганской государственной академии культуры и искусств им. Михаила Матусовского, 2025. – С. 71–80.



Верно:

Ректор

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Заслуженный деятель искусств России, профессор

Савченко Михаил Петрович