

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Бородин Борис Борисович, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Юдина Александра Наумовича на тему «История концертмейстерского искусства в России», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;

- не являюсь соавтором соискателя Юдина Александра Наумовича по опубликованным работам по теме диссертации;

- не работаю в одной организации с соискателем;

- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;

не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;

не принимаю участия совместно с соискателем Юдиным Александром Наумовичем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Бородин Борис Борисович

Ученая степень: Доктор искусствоведения

Диплом доктора наук: ДДН № 001246 дата выдачи 20 октября 2006 года

Специальность: 17.00.02 – музыкальное искусство

Ученое звание: профессор

Аттестат профессора: ПР № 009773 от 15 июня 2011 №1450/210-п

Должность: профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства

Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского» (ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского»)

Адрес места работы: 620014, Уральский федеральный округ, Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Ленина, дом 26

Телефон служебный: 8 (343) 371-21-80

Web-сайт места работы: <https://uralconsv.org/>

Дата: 14 июля 2025 г.

Подпись

Я, Бородин Борис Борисович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Подпись	Бородин Б.Б.
Удостоверяю:	
должность	ген. специалист по кадрам
подпись	Киселева М.И.
расшифровка подписи	
« 14 »	июль 2025 г.



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Юдина Александра Наумовича на тему «История концертмейстерского искусства в России» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Бородин Борис Борисович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), профессор
Место работы, должность	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского» профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства
Почтовый индекс, адрес	620014, Уральский федеральный округ, Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Ленина, дом 26
Контактный телефон	+79122879968
Адрес электронной почты	bbborodin@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Бородин Б.Б. Ферруччо Бузони: мысли о мастерстве композитора // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2021. – № 27. – С. 24–30.
2.	Бородин Б.Б. Провинция, провинциальность и провинциализм в музыкальном искусстве // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2021. – № 25. – С. 15–23.
3.	Бородин Б.Б. Василий Ильич Сафонов: взгляд любящей дочери // Музыкальная академия. – 2021. – № 1 (773). – С. 206–210.
4.	Бородин Б.Б. С.С. Прокофьев и С.В. Рахманинов как современники // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2022. – № 29. – С. 35–44.
5.	Бородин Б.Б. Эссе Ферруччо Бузони «Шопен: каким его вижу»: предварительные замечания, перевод и комментарии // Научный вестник Московской консерватории. Том 13. Выпуск 1 (март 2022). С. 94–115.
6.	Бородин Б.Б. К вопросу изучения педагогической деятельности Ферруччо Бузони // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2022. – № 4 (40). – С. 71–81.
7.	Бородин Б.Б. Традиции А. Н. Скрябина в русском фортепианном исполнительстве первой половины XX в. // Культурный код. – 2023. – № 1. – С. 79–99.
8.	Бородин Б.Б. Источник честной силы: заметки о книге, посвященной Мстиславу Анатольевичу Смирнову // Музыкальная академия. – 2023. – № 1 (781). – С. 224–231.
9.	Бородин Б.Б. «Апокрифы» Рахманинова // Музыка в системе культуры : Научный вестник Уральской консерватории. 2023. № 34. С. 24–40.
10.	Бородин Б.Б. Из эпистолярного наследия Ферруччо Бузони: письма из США // Научный вестник Московской консерватории. 2024. Т. 15. № 2 (57). С. 200–227.
11.	Бородин Б.Б. Маргиналии к заметке Ферруччо Бузони «О Листе» // Музыка. Искусство, наука, практика. 2024. № 2 (46). С. 76–87.
12.	Бородин Б.Б. Ферруччо Бузони: мысли о фортепианном искусстве // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2024. № 37. С. 24–34.

Подпись официального оппонента

Бородин Б.Б.

14. 07. 2025

