

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Безуглая Галина Александровна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Юдина Александра Наумовича на тему «История концертмейстерского искусства в России», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Юдина Александра Наумовича по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Юдиным Александром Наумовичем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Безуглая Галина Александровна

Ученая степень: Доктор искусствоведения

Диплом доктора наук: ДОК № 003520 от 26.04.2022

Специальность: 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)

Ученое звание: доцент

Аттестат доцента: ДЦ № 015207

Должность: заведующая кафедрой музыкального искусства

Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой» (ФГБОУ ВО «Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой»)

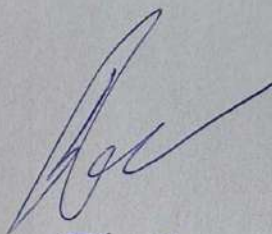
Адрес места работы: 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2.

Телефон служебный: +7 (812) 456-07-65

Телефон личный: +7 (921) 747-32-31

Web-сайт места работы: <https://vaganovaacademy.ru/>

Я, Безуглая Галина Александровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.


Безуглая Галина Александровна
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ

Иванова Н.Ю.
03.07.2025

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Юдина Александра Наумовича на тему «История концертмейстерского искусства в России» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Безуглая Галина Александровна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), доцент
Место работы, должность	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой», заведующая кафедрой музыкального искусства
Почтовый индекс, адрес	191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2.
Контактный телефон	+7 (812) 456-07-65;
Адрес электронной почты	bezuglaya@inbox.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

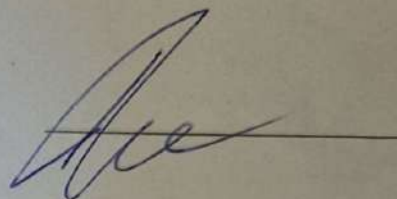
1.	Безуглая Г.А. О «неканонических» версиях балета «Раймонда» А. Глазунова: к проблеме соотношения музыки и сюжета // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2022 – № 4. – С. 40–51.
2.	Безуглая Г.А. Об обучении концертмейстеров балета // Искусство концертмейстера: традиции и современность: сборник статей / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра концертмейстерского мастерства; ответственный редактор и составитель Е.А. Спист. – СПб.: Скифия-принт, 2022. – С. 189–192.
3.	Безуглая Г.А. Август Бурнонвиль и музыка: музыкальный опыт и впечатления датского хореографа // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2023. – № 2. – 43–54.
4.	Безуглая Г.А. Август Бурнонвиль в кругу композиторов. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2023. – № 3. – С. 47–64.
5.	Безуглая Г.А., Шестопалова В.Г. Музыка «Хореографических миниатюр» Леонида Якобсона: проблемы подбора и компоновки материала // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2023. – № 6. – С. 47–61.

6.	Безуглая Г.А. От балетмейстерской сборной партитуры к авторскому музыкальному произведению: «Танцемания» Пьера Гарделя и Этьенна Мегюля // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2024. – № 3. – С. 81–97.
7.	Безуглая Г.А. Французская кадрили как явление музыкальной жизни Парижа второй и третьей четвертей XIX века // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2025. – № 2. – С.57–73.

Я, Безуглая Галина Александровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Подпись официального оппонента

Дата 03.07.2025



Геннадий Безуглый Г.А. Совершено
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ  Доричка Н.Ю.
03.07.2025