

УТВЕРЖДАЮ
Ректор федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»,
профессор
Савченко Михаил Петрович
«22» сентября 2025 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
о диссертации **Юдина Александра Наумовича**
«История концертмейстерского искусства в России»,
представленной для защиты на соискание ученой степени
доктора искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация А. Н. Юдина «История концертмейстерского искусства в России» представляет собой многоаспектное исследование, посвященное изучению становления и эволюции отечественной школы концертмейстерского искусства. Изучение национальной концертмейстерской школы в исторической динамике на протяжении длительного периода дало возможность автору выявить основные векторы модификации исполнительского искусства в России сквозь призму традиций и новаций. В качестве объекта А. Н. Юдин выделяет искусство концертмейстера, предмета – историю отечественного концертмейстерского искусства в процессе его онтологической и гносеологической эволюции. Прослеживая этапы развития концертмейстерского дела в России, автор решает главную исследовательскую задачу: выявление и интерпретация музыкальных текстов, позволивших установить специфику русской

концертмейстерской школы, трансформировавшейся в череде исторических эпох.

Нацеленность исследования на изучение концертмейстерского искусства в широком историческом контексте подтверждает правильность избранного А. Н. Юдиным междисциплинарного подхода, основанного на сочетании методов исторического исследования, музыкально-критического анализа, а также психологии сотворчества. С точки зрения научной новизны, обоснованности методов исследования, уровня архивной и аналитической работы, данный труд можно отнести к категории фундаментальных.

Структура диссертации логична. Мысль автора следует от рассмотрения историко-теоретических аспектов становления и развития отечественной концертмейстерской школы (Главы 1–2) к анализу концертмейстерской деятельности выдающихся представителей различных сфер русской музыкальной культуры и исследованию современных подходов обучения концертмейстерскому искусству (Главы 3–4). Обоснованность положений и выводов, сформулированных в диссертации, не вызывает сомнений, а опора на обширный фактологический материал обеспечивает высокую степень их достоверности.

Для воссоздания процесса эволюции отечественной концертмейстерской школы автором систематизирован и проанализирован обширный массив источников более чем двухсотлетнего временного периода. Диссертация базируется на солидном научном фундаменте. Список литературы, архивных, рукописных источников и интернет-ресурсов содержит более 280 позиций, представленных не только музыковедческими исследованиями, но и трудами в смежных областях гуманитарного знания. В процессе работы автором были привлечены архивные материалы из фондов РНБ, ЦГИА СПб, ЦГАЛИ СПб, СПбГК, ФГБУК «Российский национальный музей музыки», ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина» и РАМ им. Гнесиных, изучено эпистолярное наследие отечественных деятелей культуры и искусства. Совокупность

использованных данных позволила установить особенности отечественной школы концертмейстерского искусства и ее функции в современной музыкальной культуре.

В диссертации содержится немало важных выводов и наблюдений, обладающих несомненной научной ценностью и вносящих новые данные и корректировки в сложившиеся представления о традициях отечественной концертмейстерской школы. Среди наиболее значимых можно выделить следующие:

- прослежена эволюция отечественного концертмейстерского искусства, развивающегося на протяжении более чем двухвекового периода;
- предложена периодизация концертмейстерского искусства в России; каждый период исследован диссертантом в широком контексте истории развития русской композиторской школы и исполнительской традиции;
- установлены психологические и философские основания концертмейстерства;
- обоснована многоаспектность концертмейстерского искусства как в отношении жанровых разновидностей, так и используемого инструментария;
- собрана и обобщена обширная фактологическая информация, раскрывающая особенности формирования отечественной концертмейстерской школы;
- на основе анализа различных форм концертмейстерской работы выявлены особенности отечественной концертмейстерской школы;
- обозначен вклад выдающихся русских композиторов, дирижеров, мастеров фортепианного искусства в формирование российской концертмейстерской школы как одной из ведущих в истории музыкального искусства;
- исследован процесс становления и развития специализированных кафедр в российских музыкальных вузах;
- определены перспективы развития концертмейстерского направления в отечественной музыковедческой науке.

В итоге работа представляет фундаментальное исследование, обладающее чертами подлинной комплексности и системности. При обсуждении текста диссертации возник ряд вопросов, которые требуют уточнения в процессе защиты. Они касаются:

1. Наличия возможных изменений в отечественной концертмейстерской школе на современном этапе ее развития. В диссертации отмечается, что «несмотря на то, что XXI столетие отмечено возросшим интересом к данной исполнительской сфере, в повседневной концертной практике порой еще встречается невнимательное, неуважительное отношение к концертмейстеру со стороны солистов и некоторых педагогов» (с. 355). Вопрос состоит в том, повлияет ли применение современных технологий (программное обеспечение, позволяющее воспроизводить фонограммы, аудиоредакторы и пр.) в учебной и практической работе на сферу концертмейстерства? И далее: Не приведет ли технический прогресс в сочетании с отмечаемым Вами неуважительным отношением к концертмейстерству к снижению профессионального уровня отечественной школы?

2. Наличия взаимосвязи отечественных и западноевропейских традиций в процессе формирования российской концертмейстерской школы. В чем они состояли на этапе ее становления, учитывая роль иностранных музыкантов в развитии исполнительства в России?

3. Желательно определить меру влияния музыкальной традиции прошлого на современное отечественное концертмейстерское искусство. Что общего и особенного в концертмейстерских школах различных исторических эпох?

4. Хотелось бы также просить автора прокомментировать содержание терминов: «концертмейстер», «аккомпаниатор», «ансамблист» с тем, чтобы понять области их пересечения.

Указанные вопросы носят уточняющий характер и не влияют на высокую оценку работы. Ее теоретическая и практическая значимость не

вызывают сомнений. Изложенные в диссертации выводы существенно дополняют сформировавшуюся в отечественной науке теорию академической музыкальной культуры, историю отечественного камерного искусства и специализированных форм его изучения. Важность полученных результатов определяется возможностью их применения в научно-исследовательской сфере и практике вузовских дисциплин «История отечественной музыки», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства».

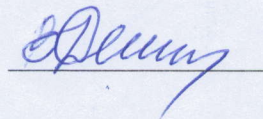
В заключение отметим, что текст автореферата полностью отражает содержание диссертации, в нем изложены основные результаты исследования, дано полное представление о его структуре, научной и практической значимости. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК. Личный вклад автора заключается в том, что в представленном диссертационном исследовании впервые в отечественном музыкознании процесс становления и развития концертмейстерского искусства в России рассмотрен в исторической динамике, что позволило выявить специфику развития российской концертмейстерской школы. Личное участие диссертанта в её разработке не вызывает сомнения. Работа прошла все необходимые этапы обсуждения, её отдельные положения были изложены в докладах на научных конференциях различного уровня. Основные результаты диссертационного исследования опубликованы в 25 работах, включая монографию, 2 учебных пособиях, 16 статьях в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Теоретическая значимость работы определяется тем, что полученные результаты могут послужить методологической основой для исследования эволюции концертмейстерского искусства в России в различных областях современной науки. Не вызывает сомнений и практическая значимость, которая определяется возможностью использования результатов исследования в концертной практике, а также в учебном процессе.

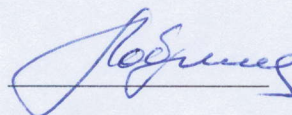
Диссертация «История концертмейстерского искусства в России» является целостной научно-квалифицированной работой и соответствует требованиям, предъявленным к диссертациям на соискание ученой степени в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор, Александр Наумович Юдин заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв подготовлен профессором кафедры истории музыки, доктором искусствоведения Деминой Верой Николаевной, рассмотрен и утвержден на заседании кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (протокол заседания кафедры истории музыки № 1 от 3 сентября 2025 года).

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории музыки, доцент
Демина Вера Николаевна



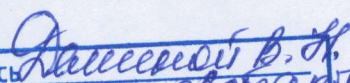
Заведующий кафедрой истории музыки,
кандидат искусствоведения, доцент
Лобзакова Елена Эдуардовна



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория
имени С. В. Рахманинова» (ФГБОУ ВО РГК)
Адрес: 344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
Телефон: +7 (863) 262-36-14
E-mail: info@rostcons.ru
Веб-сайт организации: <https://rostcons.ru>

22 сентября 2025 г.



Подпись 
ЗАВЕРЯЮ
Документовед РГК им. С. В. Рахманинова
Е.А. Устинова
