

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.14, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения, профессору Л.М. Мосоловой

Уважаемая Любовь Михайловна!

Я, Цветкова Наталия Николаевна, доктор искусствоведения (5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)), профессор по специальности «Виды искусства», профессор кафедры художественного текстиля федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» согласна принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 33.2.018.14, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» в качестве официального оппонента диссертационной работы Пу Аньюаня на тему «Парадокс ВХУТЕМАСа: авангард, политика и массовый дизайн в контексте смены парадигмы русского искусства 1920-х гг.», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

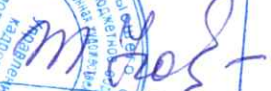
Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК, членом диссертационного совета 33.2.018.14;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации (**по основному месту работы, по совместительству**) с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации (**по основному месту работы, по совместительству**) с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем Пу А. в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 33.2.018.14.

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

«03» июля 2025 г.


(Цветкова Н.Н.)
подпись (расшифровка подписи)
Подпись 
Заверяю
Начальник управления
кадров и делопроизводства 
Дата 03.07.2025 

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Пу Аньюаня на тему: «Парадокс ВХУТЕМАСа: авангард, политика и массовый дизайн в контексте смены парадигмы русского искусства 1920-х гг.» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.14 на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Цветкова Наталия Николаевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения (5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)), профессор
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», кафедра художественного текстиля, профессор.
Почтовый индекс, адрес	Россия, 191028, Санкт-Петербург, Соляной переулок, д.13-15
Контактный телефон	+7-921-935-98-91
Адрес электронной почты	ts_natali@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Стилистические особенности текстильного искусства Баухауза и ВХУТЕМАСа. Влияние абстрактного искусства. / Вестники будущего: Баухауз и ВХУТЕМАС. К столетию великих дизайнерских объединений : монография; под науч. ред. проф. Ф. В. Фуртай. СПб.-М.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2021. С. 45-56.
2.	Колористические теории Й. Иттена и П. Клее в произведениях «женской кафедры» Баухауза. // Цвет в пространственных искусствах и дизайне. Материалы Всероссийской научно-практической конференции: сб. науч. ст. СПб: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2021. С. 280-286.
3.	Социально-политические темы в творчестве современных художников «fiber art». // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. – МГХПА, 2021. – № 4, часть 1. С. 155-161.
4.	Искусство текстиля в контексте художественной культуры XX-XXI вв. // Искусство и дизайн: история и практика. Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции: сб. науч. ст. СПб: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2021. С. 255-261
5.	Предпосылки «пластического взрыва» в художественном текстиле второй половины XX в. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. 2022. – № 1-1. С. 322-328.
6.	Движение из плоскости в пространство в искусстве текстиля второй половины XX в. (по материалам Лозаннских Биеннале). // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. №1/2022. С. 73-77.

7.	Произведения «fiber art» в контексте некоторых направлений современного искусства. // Месмахеровские чтения – 2022: материалы международной научно-практической конференции 21-22 марта 2022 г.: сб. науч. ст. СПб: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022, С. 178-182.
8.	Волокно в искусстве и искусство волокна в творчестве художников XX–XXI вв. // Месмахеровские чтения – 2023: материалы международной научно-практической конференции 21-22 марта 2023 г.: сб. науч. ст. СПб: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2023. С. 190-194.
9.	Textile in the context of XX-XXI centuries abstract art. // Papeles de Cultura Contemporánea. Procesos de Artificación en el Textil / editada por la Editorial Universidad de Granada. № 23. 2020. P. 179-192.

Подпись официального оппонента _____



(Цветкова Н.Н.)

Подпись	<i>Н.Н. Цветкова</i>
Заверяю	
Начальник управления кадров и делопроизводства	<i>М. Кош</i>
Дата	<i>03.04.2023</i>

