

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.14, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения, профессору Л.М. Мосоловой

Уважаемая Любовь Михайловна!

Я, Грачева Светлана Михайловна, доктор искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства), профессор по специальности «Теория и история искусства», декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» согласна принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.14, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» в качестве официального оппонента диссертационной работы Пу Аньюаня на тему «Парадокс ВХУТЕМАСа: авангард, политика и массовый дизайн в контексте смены парадигмы русского искусства 1920-х гг.», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК, членом диссертационного совета 33.2.018.14;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации (**по основному месту работы, по совместительству**) с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации (**по основному месту работы, по совместительству**) с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем Пу А. в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 33.2.018.14.

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

«30» июня 2025 г.

Грачева С.М.
подпись (расшифровка подписи)

Подпись руки *Грачева С.М.*

ЗАВЕРЯЮ

Специалист по кадрам:



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Пу Аньюаня на тему: «Парадокс ВХУТЕМАСа: авангард, политика и массовый дизайн в контексте смены парадигмы русского искусства 1920-х гг.» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.14 на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Грачева Светлана Михайловна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства), профессор
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина", декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства
Почтовый индекс, адрес	199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17
Контактный телефон	+7 (812) 328-01-13
Адрес электронной почты	ftii@artspb.net

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Грачева С.М. Актуальные вопросы методологии российского академического искусствознания // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2024. – Т. 17. – № 7. – С. 1225-1234.
2.	Грачева С.М. Страницы истории журнала "Искусство и художественная промышленность" (1898–1902) // Chinese Journal of Slavic Studies. – 2024. – Т. 4. – № 2. – С. 215-234.
3.	Грачёва С.М. Петербургское академическое изобразительное искусство в пространстве современных креативных индустрий // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 16. – № 8. – С. 1297-1306.
4.	Грачева С.М. Художественная критика на страницах газеты "За социалистический реализм" // Academia. – 2023. – № 3. – С. 326-340.
5.	Грачева С.М. Критерии художественной критики в российских журналах "Серебряного века" // Chinese Journal of Slavic Studies. – 2023. – Т. 3. – № 2. – С. 194-210.
6.	Грачева С.М. Экспериментальное искусство регионов России "второй волны" авангарда // Искусство Евразии. – 2022. – № 3 (26). – С. 106-119.
7.	Грачева С.М. Всероссийская академия художеств (ВАХ): страницы истории (1932-1947) // Искусство Евразии. – 2022. – № 4 (27). – С. 82-105.
8.	Let's Sharpen Our Optic Nerves / S. A. Oushakine, E. Widdis, O. Sarkisova, S. Gracheva [et al.] // The Russian Review. – 2022. – Vol. 81, No. 4. – P. 609-682.
9.	Грачева, С. М. Творческие взаимовлияния современных петербургских и китайских художников / С. М. Грачева // Искусство Евразии. – 2021. – № 4(23). – С. 86-101.

Профессор С.М.Грачева
30.06.2025

Грачева

Подпись руки

ЗАВЕРЯЮ

Специалист по кадрам:

