

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Пу Аньюань «Парадокс ВХУТЕМАСа: авангард, политика и массовый дизайн в контексте смены парадигмы русского искусства 1920-х гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Диссертационное исследование Пу Аньюань посвящено всестороннему рассмотрению феномена ВХУТЕМАСа и его влияния на развитие массового дизайна в историко-культурном и социально-политическом контексте РСФСР 1920-х гг. Актуальность исследования не вызывает сомнений: в современной гуманитарной науке и выставочной практике ВХУТЕМАС и его наследие являются объектом устойчивого интереса. В то же время, как было показано диссертантом, при изучении данного культурного феномена возникает целый ряд противоречий, которые требуют разрешения с учетом накопленных фактологических и теоретических знаний.

Научная новизна исследования определяется тем, что ВХУТЕМАС впервые рассматривается как целостный культурный феномен 1920-х годов — не только как учебное заведение, но и как экспериментальная платформа реализации идеологических и культурных проектов раннесоветского государства. Влияние ВХУТЕМАСа на Баухаус рассматривается с позиций концептуальной трансформации и стратегий, что позволяет переосмыслить представления о культурной изоляции СССР. В методологическом плане исследование вводит производственное искусство как «теорию среднего уровня», расширяющую возможности интерпретации тотального искусства.

Достоверность результатов исследования определяется подробным анализом существующих источников и научной литературы по рассматриваемому вопросу, включая зарубежные публикации (в том числе работы китайских исследователей), а также применением комплексного междисциплинарного подхода для решения поставленных задач.

Теоретическая ценность исследования состоит в том, что автор убедительно показывает, что развитие ВХУТЕМАСа имеет уникальный эндогенный путь, понимание и изучение которого позволяет определить истоки формирования отечественного модернистского дизайна и его влияние на современное российское искусство. Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы диссертации могут быть продуктивно использованы при подготовке лекционных курсов для высших и среднеспециальных учебных заведений, а также выставочных проектов.

Диссертация отличается четкой структурой, которая определяется целью и задачами, поставленными в исследовании. Содержание автореферата отражает содержание диссертационного исследования.

В то же время необходимо отметить ряд недостатков, который присущ исследованию. Цель исследования, его задачи, предмет и объект, а также хронологические рамки недостаточно четко и ясно сформулированы автором. В тексте автореферата также присутствуют отдельные терминологические и грамматические неточности.

Указанные недостатки не снижают общей ценности диссертационного исследования. Диссертация Пу Аньюань представляет собой самостоятельное научное исследование, проведенное на высоком уровне. Материалы диссертации получили апробацию в рамках целого ряда международных конференций. Результаты исследования нашли отражение в 8 статьях, 3 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

Текст автореферата диссертации Пу Аньюань «Парадокс ВХУТЕМАСа: авангард, политика и массовый дизайн в контексте смены парадигмы русского искусства 1920-х гг.» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), а ее автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

кандидат искусствоведения,
начальник научно-выставочного отдела
ГБУК ЛО «ГИАПМЗ «Парк Монрепо»
Ида Александровна Шик

04.09.2025 г.

Сведения об организации:

Государственное бюджетное учреждение культуры
Ленинградской области «Государственный историко-архитектурный
и природный музей-заповедник «Парк Монрепо»
Адрес: 188800, Ленинградская обл., г. Выборг, парк Монрепо д.1
Тел. (813 78) 2-59-97, 2-05-39
E-mail: park_monrepo@yandex.ru
Сайт: <https://monreposmuseum.ru/>

Тоо... Шик И.А.
Уд...
орган...
Ида Александровна Шик
Круглая печать ГБУК ЛО «ГИАПМЗ «Парк Монрепо» с надписью «КАДРЫ» и «Музей-заповедник «Парк Монрепо»

**Отзыв на автореферат диссертации Пу Аньюаня на тему «Парадокс ВХУТЕМАСА:
авангард, политика и массовый дизайн в контексте смены парадигмы русского
искусства 1920-х гг.»**

Исследование Пу Аньюаня посвящено ВХУТЕМАСу. Нам кажется очень важным, что китайская культура в лице китайских аспирантов активно осваивает русское, и в частности советское, художественное наследие. Стратегия «мягкой дипломатии» подчас способна гораздо больше сблизить государства и народы, чем любые политические акции.

Исследование Пу Аньюаня не является реферативным, это достойная квалификационная работа. Соискатель пропустил проблематику деятельности ВХУТЕМАСа через себя, свое мировоззрение и миропонимание. Диссертация Пу Аньюаня продолжает не только наши отечественные исследования по ВХУТЕМАСу, но и китайские, начавшиеся еще в 1980-х гг. И вносит собственную лепту в общую историографию по истории, теоретических исследованиях и практике этой художественной институции.

Автореферат написан хорошим литературным языком, и практически лишен опечаток.

На основе анализа автореферат следует заключить, что диссертационное исследование Пу Аньюаня соответствует паспорту специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства, а также требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор – Пу Аньюань заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Морозова Анна Валентиновна,
Доктор культурологии, кандидат
искусствоведения, доцент кафедры
Истории западноевропейского искусства
Института истории Санкт-Петербургского
Государственного университета

Адрес: 199034, С.-Петербург,
Университетская наб., 7/9

Телефон: +7-911-144-51-03

amorozova64@mail.ru; a.v.morozova@spbu.ru

Дата «01» сентября 2025

Личную подпись
ЗАВЕРЯЮ
Документ подготовлен по личной
инициативе

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPORT.HTML](http://spbu.ru/science/export.html)



ОТЗЫВ

кандидата исторических наук Сафоновой Наталии Вячеславовны на автореферат диссертации Пу Аньюань «Парадокс ВХУТЕМАСа: авангард, политика и массовый дизайн в контексте смены парадигмы русского искусства 1920-х гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Актуальность исследования определяется возрастающим интересом к проблематике художественных и дизайнерских практик в Советской России 1920-х годов, когда в условиях кардинальной трансформации культурной политики и социальной структуры происходило формирование новой модели художественного образования. ВХУТЕМАС занимает особое место в истории отечественного искусства и дизайна, являясь не только экспериментальной площадкой для взаимодействия авангарда и массовой культуры, но и ареной напряжённого диалога между утопическими проектами и государственными запросами. Работа Пу Аньюань органично вписывается в актуальные дискуссии о глобальных путях развития модернизма и о соотношении авангарда и идеологии, а также вносит значимый вклад в переосмысление отечественной истории искусства в международном контексте.

Научная новизна диссертации заключается в комплексном рассмотрении феномена ВХУТЕМАСа как культурного парадокса, где авангардные поиски сочетались с формированием институциональной базы массового дизайна. Автор впервые систематически анализирует взаимодействие художественных и политических факторов, выявляет особенности педагогических методик и художественных практик в сопоставлении с западными аналогами (Баухауз), а также показывает, как идеи «производственного искусства» определили дальнейшую траекторию отечественного дизайна. И, кроме того, существенной ценностью работы является введение в научный оборот разнообразных актуальных источников на нескольких языках (русском, китайском, английском), что имеет важное значение для академического сообщества.

Структура диссертации отличается внутренней стройностью и ясной логикой. Введение задаёт исследовательскую рамку, определяя актуальность и методологические

ориентиры. Первая и вторая главы последовательно раскрывают идейно-исторические предпосылки возникновения ВХУТЕМАСа и формирование концепции «производственного искусства» в её институциональном воплощении. Далее, в третьей главе внимание переносится на педагогический эксперимент самой школы, а в четвёртой — на противоречия и кризисы, определившие её дальнейшую судьбу. Наконец, пятая глава синтезирует полученные результаты, соотнося опыт ВХУТЕМАСа с более широким модернистским контекстом. Такое поступательное движение от истоков к обобщению придаёт работе целостность и убедительность.

Методологическая база исследования отличается междисциплинарным характером: применяются подходы истории искусства, культурологии, сравнительного анализа и институциональной критики. К числу сильных сторон диссертации относятся: масштабность поставленной задачи, использование широкого круга источников, а также умение автора сочетать теоретический анализ с конкретными примерами художественных и педагогических практик. Работа отличается высоким уровнем академической рефлексии и демонстрирует зрелость научного мышления.

Относительная слабость работы:

1. Используемые автором понятия «тотальное искусство», «производственное искусство», «массовый дизайн» и другие не всегда чётко разграничены, что порой снижает аналитическую ясность;
2. Сравнение с Баухаузом проведено достаточно подробно, однако в тексте оно представлено несколько рассредоточенно и не оформлено в виде отдельного цельного раздела.

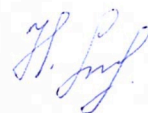
Тем не менее, эти недостатки не умаляют высокого уровня и научной значимости исследования. Результаты исследования нашли отражение в восьми научных публикациях автора, среди которых три статьи опубликованы в ведущих изданиях, входящих в перечень, рекомендованный ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Это подтверждает апробацию основных положений диссертации в академическом сообществе и свидетельствует о достаточном уровне научной проработки темы.

В целом автореферат диссертации Пу Аньюань «Парадокс ВХУТЕМАСа: авангард, политика и массовый дизайн в контексте смены парадигмы русского искусства 1920-х гг.»

соответствует критериям, установленным пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.). Автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

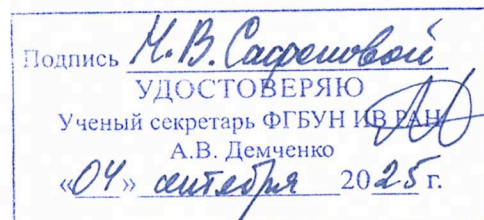
4 сентября 2025 года

кандидат исторических наук,
научный сотрудник
Института востоковедения РАН,
Отдел искусства и материальной культуры
Сафонова Наталия Вячеславовна



Сведения об организации:

Государственное бюджетное учреждение науки
Институт востоковедения Российской академии наук
Адрес: 107031, г. Москва, ул. Рождественка, д.12
Тел. +7 495-132-73-53 доб. 2070
E-mail: inf@ivran.ru



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Пу Аньюань «Парадокс ВХУТЕМАСА: Авангард, политика и массовый дизайн в контексте смены парадигмы русского искусства 1920-х гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Тема исследования Пу Аньюаня затрагивает один из сложнейших периодов советской истории и истории искусства, который характеризуется тектоническими социальными сдвигами, революционной ломкой всей социальной структуры общества и, как следствие, нового понимания мироустройства и роли творца, стремлением стереть грань между художником и ремесленником.

В исследовании на примере ВХУТЕМАСа раскрываются сложные вопросы современности - взаимодействия между властью и искусством, личностью и массами, анализируются социально-политические и культурные условия возникновения ВХУТЕМАСа и определяется его место в рамках русского авангарда.

Особенно хочется отметить, что научно-теоретическая основа исследования опирается на теорию «тотального искусства» современного философа Бориса Гройса, который проводит параллель между художественными и социально-экономическими процессами, его теорию модернизма, согласно которой истоки современности напрямую связаны с искусством авангарда, артикулируя его цели как житнетворчество и создание нового человека.

Цели и задачи рассматриваемого диссертационного исследования ясно определены диссертантом и полностью соответствует структуре работы, которая состоит из Введения, пяти глав, разделённых на два-три тематических параграфа, Заключения, списка использованных источников и литературы.

Научно-теоретическая и практическая значимость диссертации очевидна: ее содержание и выводы могут быть использованы при подготовке учебных курсов «История современного искусства», «Культурология», для студентов высших и средних учебных заведений, в издательской практике при составлении каталогов, справочников и энциклопедий, как справочный материал для проведения исследований, лекций и выставок. Автореферат и восемь статей, три из которых – опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ с достаточной полнотой отражают содержание диссертации.

Текст автореферата диссертации Пу Аньюаня «Парадокс ВХУТЕМАСа: авангард, политика и массовый дизайн в контексте смены парадигмы русского искусства 1920-х гг.» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.). Автор – Пу Аньюань – заслуживает присвоения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

“2” сентября 2025_г.

Зайцева Наталья Владимировна
Кандидат искусствоведения, доктор культурологии
ООО «Вуаяжер»
научный консультант историко-культурных проектов
194100 Санкт-Петербург, ул. Харченко дом 1 кв 34
89219608724
nvzaytseva@mail.ru

Заверено. Генеральный
директор ООО «Вуаяжер»
Валентин В. А. 02.09.25
[подпись]



ОТЗЫВ кандидата искусствоведения Шанявской Александры Андреевны
на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по

специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
(искусствоведение)

ПУ АНЬЮАНЬ

*«ПАРАДОКС ВХУТЕМАСА: АВАНГАРД, ПОЛИТИКА
И МАССОВЫЙ ДИЗАЙН В КОНТЕКСТЕ СМЕНЫ ПАРАДИГМЫ
РУССКОГО ИСКУССТВА 1920-Х ГГ.»*

Выбранная ПУ АНЬЮАНЬ тема диссертации представляется актуальной по ряду причин, несмотря на многочисленные отечественные и зарубежные исследования. Во-первых, автор предлагает рассматривать ВХУТЕМАС как целостное художественно-культурное явление первых послеоктябрьских лет — не только как учебное заведение, но и как платформу для реализации идеологических и культурных проектов. Во-вторых, принимая во внимание исследования предшественников, автор обращается к совершенно неизученным отечественными историками искусства трудам — китайским исследованиям ВХУТЕМАСа последних сорока лет.

Автор последовательно решает поставленные во введении задачи, обращаясь как к теоретическому, так и к историческому материалу, чему способствует чёткое структурирование работы, написанной ясным и лаконичным русским языком. Несомненным достоинством диссертации ПУ АНЬЮАНЬ является диалог, который он ведёт с Борисом Гройсом и исследователями Баухауса, во многом продолжая их мысли совершенно оригинальным образом.

При многочисленных достоинствах работы следует всё же обозначить некоторые недочёты, которые носят исключительно рекомендательный характер:

1. в нескольких местах автор довольно смело заключает в кавычки целые словосочетания, упоминания, например, задачу Наркомпроса «ликвидировать изобразительную безграмотность» и идею «рабочего-техника-художника», что предполагает считать их чьими-то высказываниями, однако ссылки в данном случае отсутствуют;
2. вызывает удивление обозначенные в автореферате территориальные границы диссертации как «Россия, частично Германия, а также Западная Европа и другие регионы», при этом в тексте реферата совершенно не прозвучали города, где существовали ВХУТЕМАСы — прежде всего, Москва и Петроград;
3. обращаясь к огромному количеству монументальных искусствоведческих трудов, автор, тем не менее, никак не упоминает архивные материалы, которые как раз бы могли расширить территориальные границы исследования, предоставив

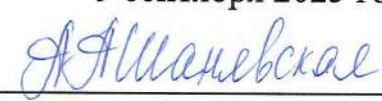
сведения о функционировании ВХУТЕМАСов за пределами двух крупнейших городов нашей страны.

Диссертация ПУ АНБЮАНБ «Парадокс ВХУТЕМАСа: авангард, политика и массовый дизайн в контексте смены парадигмы русского искусства 1920-х гг.» соответствует паспорту специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (искусствоведение), требованиям пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Минобрнауки РФ в действующей редакции, утвержденного постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 года. Диссертация имеет несомненное значение для развития искусствоведения, а её автор ПУ АНБЮАНБ заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история искусства (искусствоведение)

Заведующая отделом использования документов
Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения
«Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга» (ЦГАЛИ СПб)
Шанявская Александра Андреевна

9 сентября 2025 года

 / 
подпись (расшифровка)

Подпись руки А.А. Шанявской
удостоверяю.
Документов 1 категории
ЦГАЛИ СПб  Ю.В. Либерева



Контактные данные:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга» (ЦГАЛИ СПб)

Адрес: Шпалерная ул., д. 34, литера В, Санкт-Петербург, 191123

Телефон: 8(812)272-93-72

Электронная почта: a.shaniavskaia@ak.gov.spb.ru

Сайт: <https://spbarchives.ru/cgali>

**Отзыв кандидата искусствоведения Туркиной Олеси
Владимировны на автореферат диссертации**

Пу Аньюаня

**представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история
культуры, искусства (искусствоведение)**

**«Парадокс ВХУТЕМАСа: авангард, политика и массовый дизайн в
контексте смены парадигмы русского искусства 1920-х гг.»**

Диссертационное исследование Пу Аньюаня посвящено ВХУТЕМАСу (Высшим художественно-техническим мастерским) – уникальному культурному феномену, возникшему в 1920-х гг., благодаря которому зародилась новаторская система художественного образования, повлиявшая на дальнейшее развитие искусства и дизайна.

Научная новизна диссертации заключается в том, что ВХУТЕМАС рассматривается автором в контексте ранних идеологических и культурных проектов советской России, как отражения идеи влияния искусства на повседневную жизнь. Пу Аньюань, обращаясь к теории «тотального искусства» Бориса Гройса и теории и практике производителей, деконструирует связь авангарда и власти. Рассматривая производственное искусство через теорию среднего уровня Роберта Мертона, автор исследования позиционирует «производственное искусство как аналитический мост между эмпирикой и теорией, эстетикой и идеологией» (с.11).

В качестве рекомендации для дальнейшей работы над темой хотелось бы обратить внимание Пу Аньюаня на каталог выставки Музея Москвы «ВХУТЕМАС 100. Школа авангарда» (2021).

Объект и предмет исследования, источники и методы анализа соответствуют указанной научной специальности (5.10.1). Автор опирается на широкий круг источников, делая выводы о месте ВХУТЕМАСа в рамках русского авангарда, его «жизнестроительной» функции, влиянии на сложение международного дизайнерского образования, включая Баухаус, значение экспериментальной модели школы на переосмысление взаимоотношений между искусством и производством.

Диссертация обладает практической значимостью и может быть применена при подготовке учебных курсов и организации выставок. Основные результаты исследования были представлены автором в восьми статьях, три

из которых опубликованы в рецензируемых научных журналах,
рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ.

Диссертация «Парадокс ВХУТЕМАСа: авангард, политика и массовый дизайн в контексте смены парадигмы русского искусства 1920-х гг.» соответствует паспорту специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства(искусствоведение), требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Минобрнауки РФ N842 от 24.09..2013 года. Диссертация свидетельствует о серьезных профессиональных научных контактах российского и китайского искусствознания, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Ведущий научный сотрудник

ФГБУК «Государственный Русский музей»

Кандидат искусствоведения

11.09.2025

Туркина Олеся Владимировна

Адрес: 191186; Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4

Сайт: <http://www.rusmuseum.ru>

E-mail: contempart@rusmuseum.ru

Телефон рабочий: 8(812)3478725

Мобильный: +7(921)9548430

Подпись удостоверяю.

*Начальник службы по
организации работы с
персоналом*

Семская Н. В. Ржев

11.09.2025.

