

Отзыв

научного руководителя на диссертацию

Пу Аньюаня (Pu Anyuan)

«Парадокс Вхутемаса: авангард, политика и массовый дизайн в контексте смены парадигмы русского искусства 1920-х гг.»

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по научной специальности

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Пу Аньюань, 1994 года рождения, гражданин КНР. С августа 2012 по июнь 2016 года он обучался по направлению «Искусство и дизайн» (визуальные коммуникации) в Ланьчжоуском университете финансов и экономики и получил степень бакалавра искусств. Окончил магистратуру по направлению подготовки «Искусство и дизайн» в Шанхайском педагогическом университете в 2019 году и получил магистерский диплом. В 2020 году он поступил в аспирантуру Санкт-Петербургского государственного университета по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (новый шифр 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства», старый шифр 17.00.09). Я являюсь научным руководителем его диссертации.

Пу Аньюань сосредоточил внимание в своей диссертационной работе на исследовании истории и теории русского авангарда через призму деятельности ВХУТЕМАСа — одной из ведущих авангардных школ XX века в России. Эта тема представляет собой важный объект исследования как в российской, так и в китайской и международной научной среде, обладая как теоретической, так и практической значимостью. Следует отметить, что Пу Аньюань поставил перед собой амбициозную научную задачу — исследование, охватывающее данную тему, еще не получило полного и системного освещения в российской научной традиции.

Пу Аньюань, несмотря на своё гражданство, проявляет глубокий интерес к русской культуре, что привело его к выбору темы, связанной с историей русского авангарда XX века. Это предполагает необходимость работы с большим количеством оригинальных текстов на русском языке, что является значительным вызовом. Однако Пу Аньюань успешно преодолел эти трудности, завершив создание обширного текста, который опирается на источники на русском, китайском, английском и других языках. Структура и содержание его работы подтверждают её междисциплинарный характер, объединяя различные области знания, такие как искусствоведение, история, философия и политология.

В процессе обучения в аспирантуре Пу Аньюань продемонстрировал глубокие познания в своей научной области и высокий уровень научной активности. Он зарекомендовал себя как мотивированный и ответственный исследователь, активно участвуя в научных обсуждениях и выдвигая оригинальные идеи. В 2023 году он успешно защитил выпускную квалификационную работу с отличием и был удостоен

награды «Лучший иностранный студент» Китайской государственной комиссией по делам студентов (CSC).

Пу Аньюань опубликовал восемь статей, посвященных теме его исследования, которые были опубликованы в различных научных изданиях, включая три статьи в журналах, рекомендованных ВАК. Он активно участвует в международных научных конференциях, где его доклады всегда привлекали внимание участников благодаря новизне, глубине и оригинальности, и на нескольких конференциях он был удостоен наград за лучший доклад.

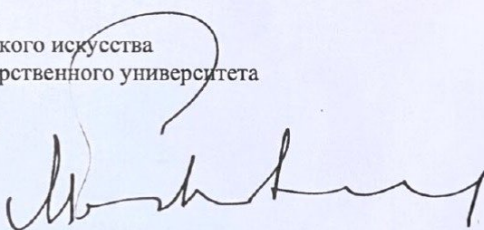
В результате глубокого исследования своей темы Пу Аньюань был приглашен участвовать в международном семинаре, организованном в рамках российско-китайского сотрудничества. Он также стал членом редколлегии совместного российско-китайского издательского проекта, в рамках которого принимал участие в переводе и редактировании научных статей и книг, посвященных русскому авангарду. Эти работы способствовали углублению научного обмена между Россией и Китаем в соответствующих областях.

Я высоко оцениваю исследовательский потенциал Пу Аньюаня в развитии международной науки об истории русского авангарда. Его настоящая работа является значительным шагом китайской науки об искусстве в осмыслении авангардного наследия ВХУТЕМАСа и его влияния на евразийскую культуру.

Полагаю, что исследование выполнено в соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к работам, представляемым на соискание степени кандидата по специальности 5.10.1 теория и история культуры, искусства (искусствоведение), и считаю возможным рекомендовать диссертацию Пу Аньюаня (Pu Anyuan) «Парадокс Вхутемаса: авангард, политика и массовый дизайн в контексте смены парадигмы русского искусства 1920-х гг.» к защите в диссертационном совете.

Кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории русского искусства
Санкт-Петербургского государственного университета

Евсеев Михаил Юрьевич



Контактная информация:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет»,
Институт истории, Кафедра истории русского искусства,
199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, 5
Тел.: +7(921)309-18-65, Эл. адрес: mjuevseyev@mail.ru

2

Вед

