

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.21, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» доктору филологических наук, профессору А.И. Жеребину

Уважаемый Алексей Иосифович!

Я, Полуэктова Татьяна Анатольевна, кандидат филологических наук по научной специальности 10.01.03. Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература), ученое звание – доцент по кафедре мировой литературы и методики ее преподавания (аттестат доцента № 1961/нк-2 от 13.10.2023 г.), место работы – ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», заведующий кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания, согласна принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.21, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» в качестве официального оппонента диссертационной работы Садовниковой Юлии Михайловны на тему ««Роман Барри Ансворта “Моралите” в контексте эстетики постмодернизма», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК, членом диссертационного совета 33.2.018.21;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации (по основному месту работы, по совместительству) с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации (по основному месту работы, по совместительству) с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем Садовниковой Юлией Михайловной в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 33.2.018.21.

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

« 4 » июня 2025 г.



Подпись Полуэктовой Т.А. заверяю

Начальник общего отдела Г.И. Мосякина

КГПУ им. В.П. Астафьева

Сведения об официальном оппоненте

О диссертации Садовниковой Юлии Михайловны
на тему: «Роман Барри Ансворта “Моралите” в контексте эстетики постмодернизма» на соискание
ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки), представленной к
рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.21 на базе
федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Полуэктова Татьяна Анатольевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат филологических наук (10.01.03. Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)), доцент
Место работы, должность	ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», заведующий кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания
Почтовый индекс, адрес	660049, Красноярский край, город Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89
Контактный телефон	+79135344845
Адрес электронной почты	poluektova.06@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Полуэктова, Т. А. Роман-фоторефлексия как жанровая разновидность англоязычного фотоэксфрастического романа / Т.А. Полуэктова // Жанровая палитра зарубежной литературы / К.М. Баранова, Л.Г. Викулова, М.Г. Меркулова и др. – М.: Языки народов мира, 2025. – С. 89-106.
2.	Полуэктова, Т. А. Трикстер в парадигме фотографического дискурса англоязычной прозы второй половины XIX - начала XXI века / Т. А. Полуэктова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2025. – Т. 18, № 2. – С. 731-737. – DOI 10.30853/phil20250103.
3.	Полуэктова, Т. А. Фотоэксфрастический роман: жанровые разновидности (на материале современной англоязычной прозы) / Т.А. Полуэктова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2025. – Т. 18, № 5. – С. 2163–2169.
4.	Полуэктова, Т. А. Поэтика фотографии: возможные уровни «прочтения» (на материале современной англоязычной фотоэксфрастической прозы) / Т. А. Полуэктова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2025. – Т. 18, № 4. – С. 1597-1603. – DOI 10.30853/phil20250226.
5.	Полуэктова, Т. А. Англоязычный фотоэксфрастический детектив второй половины XX в. (А. Кристи, Т. Финдли): традиция и новаторство / Т. А. Полуэктова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. – 2024. – Т. 24, № 3. – С. 309-318. – DOI 10.18500/1817-7115-2024-24-3-309-318.
6.	Полуэктова, Т. А. Реконструкция фотографических образов в романе Гейл Джонс «Sixty Lights» / О. Г. Сидорова, Т. А. Полуэктова // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2024. – № 3. – С. 85 – 96.
7.	Полуэктова, Т. А. «Камера - это глаз истории»: к вопросу о жанрообразующем потенциале

	фотографического экфрасиса в романе Г. Свифта "Out of This World" / Т. А. Полуэктова // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2024. – Т. 16, № 2. – С. 110-119. – DOI 10.17072/2073-6681-2024-2-110-119.
8.	Полуэктова, Т. А. Женщины и фотография в эпоху викторианской Англии (на материале романа Эми Леви «The Romance of a Shop») / Т. А. Полуэктова // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2024. – № 4. – С. 22-29. – DOI 10.46726/H.2024.5.3.
9.	Poluektova, T. A. Photoekphrastic novel by Kate Morton "The secret keeper" / Т. А. Poluektova // Philological Class. – 2023. – Vol. 28, No. 1. – P. 148-157. – DOI 10.51762/1FK-2023-28-01-13.
10.	Полуэктова, Т. А. Функциональность фотографического экфрасиса в жанре рождественской истории (Дж. Коу, П. Остер) / О. Г. Сидорова, Т. А. Полуэктова // Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. – 2023. – № 3 (80). – С. 118–126.
11.	Полуэктова, Т. А. "An Imaginative Woman" Томаса Гарди как фотоэкфрастический рассказ / Т. А. Полуэктова // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2022. – Т. 14, № 3. – С. 125-135. – DOI 10.17072/2073-6681-2022-3-125-135.
12.	Полуэктова, Т. А. "Afterimage" Х. Хамфриз как роман-фотореконструкция: особенности жанра / Т. А. Полуэктова // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2022. – Т. 24, № 2. – С. 69-81. – DOI 10.15826/izv2.2022.24.2.025.
13.	Полуэктова, Т. А. Фототекстуальность как категория поэтики английского романа: жанровая репрезентативность / Т. А. Полуэктова // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2021. – Т. 13, № 4. – С. 100-110. – DOI 10.17072/2073-6681-2021-4-100-110.
14.	Полуэктова, Т. А. Детективная фотоэкфрастическая проза в Англии конца XIX века («Фотографическая карточка» Г. Смарта и «Скандал в Богемии» А.К. Дойла) / Т. А. Полуэктова // Компаративные филологические исследования в эпоху глобализации. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2023. – С. 63-77.
15.	Полуэктова, Т. Фотография как катализатор постпамяти героя в романе Р. Сейфферт Темная комната и С. Лебедева Предел забвения / Т. Полуэктова // Образ героя современности в прозе рубежа XX-XXI веков: монография. – Москва; Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2022. – С. 102-114.

Подпись официального оппонента _____

Подпись

Полуэктова Т. А. заверяю

Начальник общего отдела

Т.И. Мосякина

КГПУ им. В.П. Астафьева