

На правах рукописи
УДК 821.111

Садовникова Юлия Михайловна

**РОМАН БАРРИ АНСВОРТА «МОРАЛИТЕ» В КОНТЕКСТЕ
ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА**

Специальность 5.9.2 Литературы народов мира
(филологические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Санкт-Петербург
2025

Работа выполнена на кафедре литературы федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»

Научный руководитель:

доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры литературы Института филологии и массмедиа федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»

Похаленков Олег Евгеньевич

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой мировой литературы и культуры факультета современных иностранных языков и литератур федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

Проскурнин Борис Михайлович

кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания филологического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

Полуэктова Татьяна Анатольевна

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Защита состоится 24 сентября 2025 года в 15 часов 00 мин на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.21, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», по адресу: 199053, Санкт-Петербург, В.О., 1-я линия, д. 52, ауд. 48.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена» по адресу: 199186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 5 и на сайте университета по адресу: https://dissser.herzen.spb.ru/Preview/Vlojenia/000001134_Disser.pdf

Автореферат разослан «____» _____ 2025 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
доктор педагогических наук, доцент

Ядровская Елена Робертовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Настоящее диссертационное исследование посвящено изучению романа Барри Ансворта «Моралите» («Morality Play», 1995) в контексте эстетики постмодернизма. Интерес к жанровой природе данного произведения вызван малой степенью его изученности как в зарубежной, так и в отечественной науке, а также необычной для автора игрой с поэтикой жанра классического исторического романа, родоначальником традиции которого в английской литературе считается Вальтер Скотт. Его произведения рассматривают как образцовые тексты указанного жанра: «This kind of prose became a standard for writers of historical novels» (Burgess 1995) /

«Такая проза стала эталоном для авторов исторических романов» (А. Бёрджесс) [*здесь и далее перевод наш. – Ю.С.*]. Жанровые особенности «Моралите» Барри Ансворта сформировались на стыке вальтер-скоттовской традиции и новой эстетики постмодернистского исторического романа, поэтому текст представляет собой пример нового исторического романа, который можно рассматривать в контексте эстетики постмодернизма и вальтер-скоттовской традиции.

Актуальность исследования обусловлена отсутствием специальных монографических работ, посвященных жанровой природе романа Барри Ансворта «Моралите», и фрагментарностью существующих исследований его жанровой принадлежности. Между тем, комплексное исследование особенностей жанра романа Барри Ансворта «Моралите» является актуальным, с одной стороны, поскольку пересмотр подходов к вопросам жанра в контексте эстетики постмодернизма входит в число наиболее обсуждаемых в современном англоязычном и отечественном литературоведении проблем. С другой стороны, изучение трансформации классического жанра исторического романа способствует выявлению границ изменений классических жанров под влиянием тенденции постмодернизма к разрушению канонических жанровых систем.

Степень разработанности темы. В отечественной науке отсутствуют серьезные системные исследования, посвященные пониманию жанровых характеристик романа Б. Ансворта «Моралите» и трансформации в нем вальтер-скоттовской традиции. Можно отметить лишь отдельные работы Пермской научной школы, в которых затрагиваются основные векторы развития современной британской литературы. В зарубежном литературоведении творчеству Б. Ансворта уделяется внимание, однако обращение к нему носит фрагментарный характер. Среди наиболее значительных исследований отметим работы М.Х. Мартинес Альфаро (M.J. Martínez Alfaro), Р.Р. Рассела (R.R. Russell), Дж. К. Мура (J.C. Moore).

В целом же труды, затрагивающие проблему исторического романа, широко представлены в отечественном и зарубежном литературоведении (М.М. Бахтин, Н.Д. Тамарченко, Ю.Н. Тынянов, В.Е. Хализев, В.В. Кожинов, Ю.С. Райнеке).

Научная новизна исследования определяется следующими обстоятельствами:

- проблематика диссертационной работы ранее не становилась объектом самостоятельного монографического исследования, о чем свидетельствует отсутствие работ, посвященных детальному изучению вальтер-скоттовской традиции в романе Б. Ансворта в контексте нового исторического романа эпохи постмодернизма в английской литературе XX в.;

- впервые в отечественном литературоведении выделены основные приемы построения нового исторического романа, основанного на взаимодействии вальтер-скоттовской традиции и эстетики постмодернизма;

- показаны формы проявления в романе Б. Ансворта «Моралите» вальтер-скоттовской традиции на поэтологическом, пространственно-временном и нарратологическом уровнях;

- предпринята попытка раскрыть смысл названия романа путем анализа особенностей жанровой поэтики на основе изучения текста.

Цель диссертационного исследования – выявление отражения вальтер-скоттовской традиции в романе Барри Ансворта в контексте нового исторического романа эпохи постмодернизма в английской литературе XX в.

На достижение указанной цели направлено решение следующих взаимосвязанных *задач*:

- 1) определить терминологический аппарат исследования;
- 2) рассмотреть основные этапы эволюции жанра исторического романа в английской литературе XIX–XX вв.;
- 3) изучить концепцию вальтер-скоттовской традиции исторического романа;
- 4) систематизировать обширный англоязычный материал о жизни и творчестве Б. Ансворта;
- 5) выявить жанровые особенности романа Б. Ансворта «Моралите»;
- 6) проследить взаимодействие в романе Б. Ансворта «Моралите» вальтер-скоттовской традиции исторического романа и эстетики постмодернизма;

Объект исследования – жанр исторического романа.

Предмет исследования – модель жанра нового исторического романа эпохи постмодернизма, реализованная в романе Б. Ансворта «Моралите».

Материалом исследования является текст романа Барри Ансворта «Моралите». В представленной работе не ставится задача всеобъемлющего анализа всего корпуса исторических романов Ансворта. Выбор текста «Моралите» обусловлен реализацией в нем модели нового исторического романа. Однако объект исследования обусловил обращение в ходе анализа к следующим произведениям¹: «Sacred Hunger» (1992), «The ruby in her navel» (2006), «The quality of mercy» (2011), а также к романам В. Скотта «Айвенго» (1819), «Уэверли, или Шестьдесят лет назад» (1814), «Квентин Дорвард» (1823).

¹ Названия романов Б. Ансворта даются на английском языке, так как на русский язык произведения писателя не переводились. Исключением являются романы «Моралите» (1995) и «Рубин для танцовщицы» (2009).

Гипотеза, нашедшая подтверждение в ходе исследования, состоит в том, что при написании романа «Моралите» Барри Ансворт сознательно занимал позицию писателя, аналитически подходящего к созданию исторического романа в контексте эпохи постмодернизма, что проявилось в попытке осмыслить и трансформировать традиционную вальтер-скоттовскую модель исторического романа к новой эстетике.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Жанровые особенности романа Б. Ансворта «Моралите» сформировались в рамках диалога вальтер-скоттовской традиции и новой эстетики исторического романа эпохи постмодернизма XX в.
2. Жанр исторического романа, являясь ядром синтетической жанровой модели, принимает также признаки детективного, авантюрного романов и такого средневекового религиозного жанра, как моралите, что находит отражение в названии произведения.
3. Многоуровневая пространственно-временная организация произведения играет сюжетообразующую роль, так как определяющей в романе становится постмодернистская игра с традиционными поэтологическими категориями, выразившаяся в децентрализации пространства, отказе от линейности и каузальности, нелинейном хронотопе, темпоральности ускоренного цикла и скитаниях героя по замкнутому пространству.
4. Жанр моралите приводит к появлению библейского подтекста, образов и интертекстуальных составляющих, что, в свою очередь, усложняет образную структуру и мотивный уровень текста.
5. Сюжет рассматриваемого произведения имеет синтетическую структуру: на линейном уровне он включает в себя постановку моралите и авантюрно-детективные коллизии, связанные с убийством и его расследованием в художественном пространстве средневекового города; на парадигматическом уровне реализация морально-нравственной составляющей происходит в метафизическом пространстве (с учетом постмодернистской игры в поэтику и трансформацию жанров).

6. Постмодернистская поэтика романа способствует реализации авторского замысла, заключающегося в создании модели исторического романа с учетом предшествующих традиций английской литературы.

Теоретико-методологической базой послужили исследования, посвященные фундаментальным вопросам и теоретическим понятиям, затронутым в диссертации:

– по теории литературы и истории жанра исторического романа М.М. Бахтина, А.Г. Баканова, А.А. Бельского, Н.Л. Лейдермана, Н. Макьюэна, С.М. Петрова, Б.Г. Реизова, В.Е. Хализева, Г. Шоу, А. Флейшмана, А.Я. Эсалнек.

– отражающие проблемы изучения английской литературы, в частности, исследования по истории английского романа Г.В. Аникина, Н.Я. Дьяконовой, В.Г. Новиковой, Н.П. Михальской, Б.М. Проскурнина.

Методы исследования. В работе применяются биографический, сравнительно-исторический, структурный, типологический и историко-генетический методы литературного исследования.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в выявлении жанровой специфики романа Барри Ансворта «Моралите» в контексте эстетики постмодернизма; рассмотрении становления жанра исторического романа (вальтер-скоттовской традиции) и его трансформации в контексте поэтики постмодернизма XX в. Исследование вносит вклад в изучение поэтологических особенностей романа, в частности, жанровой организации и творческого метода автора, стремящегося к полижанровой модели произведения.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы в практике вузовского преподавания истории зарубежной литературы, в разработке специальных курсов, посвященных творчеству английских писателей XX в.

Объективность и достоверность результатов и выводов исследования определяется полнотой материала, объемом проанализированных источников, применением научного инструментария, соответствующего цели и задачам

исследования. Положения и выводы подробно аргументированы и подкреплены фактическими данными.

Соответствие содержания диссертации паспорту специальности, по которой она рекомендуется к защите. Диссертация соответствует паспорту специальности 5.9.2 «Литературы народов мира» по следующим пунктам:

1. История литератур народов мира (за исключением русской литературы, литератур народов РФ и литературы русского зарубежья XX века). Динамика и закономерности литературного процесса за рубежом, его периодизация;
2. Генезис, развитие, функционирование и типология литературных явлений (жанров, стилей, форм, направлений, течений, школ, приемов, образов, тем и т. д.) в литературах народов мира;
3. Поэтика писателей, литературных произведений, тропов, приемов, жанров, литературных направлений, течений, школ, художественных систем в литературах народов мира;
7. Статус выдающихся зарубежных писателей прошлого и современности в национальной и мировой литературе, тематика, проблематика и поэтика их творчества.

Апробация работы. Материалы исследования отражены в научных публикациях, шесть из которых опубликованы в изданиях, включенных в перечень ВАК. Основные положения диссертации докладывались на научно-практических конференциях: всероссийской научной конференции «XV Поливановские чтения» (Смоленск, 2021), Калужских университетских чтениях (Калуга, 2022–2024), международной научной конференции «Перекрёстки взаимодействий: диалог русской и зарубежной литературы», XI Международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы современных научных исследований» (Пенза, 2024), XXXVIII Международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы современной науки и образования» (Пенза, 2024), международной научной конференции «Через тернии к звездам: литературный ландшафт третьего тысячелетия» (Калуга, 2024).

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, содержащих шесть параграфов, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы диссертационного исследования, определяются его цели, задачи, объект, предмет, научная новизна, описывается методология, обосновывается теоретическая и практическая значимость, формулируются основные положения, выносимые на защиту, приводятся данные об апробации и внедрении в практику результатов исследования.

Глава первая «Исторический роман как литературоведческая категория» состоит из двух параграфов.

Первый параграф **«Сущность понятия “исторический роман”»** посвящен рассмотрению значения термина «литературный жанр» и устоявшихся в науке представлений об особенностях исторического романа как жанровой разновидности.

Несмотря на большое количество литературоведческих работ, до сих пор существуют спорные моменты в определении жанровой структуры исторического романа и особенностей его поэтики. Это связано с тем, что для большинства ученых в центре внимания находится история, а не теория жанра. Точки зрения литературоведов и критиков на исторический роман различаются в зависимости от оценки жанровых критериев: одни из них (Пауткин 1983, Щедрина 1997, Дронова 1999 и др.) считают определяющей чертой исторического романа реальное, документально зафиксированное в истории существование лиц и событий, которые изображены в романе; другие (Кожин 1996, Тмарченко 1999 и др.) – не сам исторический материал, а отношение к нему автора, понимая под историческим роман, раскрывающий закономерности общественной жизни и создающий неповторимый образ эпохи; третьи (Ленобль 1977, Оскоцкий 1980, Петров 1984 и др.) полагают, что решающей является сознательная установка автора на соблюдение дистанции между современностью и описываемой эпохой.

Концепции М.М. Бахтина и Н.Д. Тмарченко представляются наиболее продуктивными для использования в качестве точки отсчета при изучении поэтики исторического романа. Особое внимание уделяется концепции жанра,

разработанной американскими исследователями Р. Уэллеком и О. Уорреном в рамках формально-содержательного подхода. Рассмотрены также подходы А. Флейшмана, Н. Макьюэна, Г. Лукача, Х. Шоу и Л. Хатчеон, позволяющие исследовать различные модификации исторического жанра в их уникальности. Обзор исследований позволяет заключить, что в XX веке исторический роман приобретает черты гибридного жанра, соединяя в себе два подхода к постижению и изображению истории – литературный и историографический. Поэтому жанр подвергается трансформациям в зависимости от подхода к истории, концепции истории в ту или иную эпоху.

Во втором параграфе **«Исторический роман в контексте современных жанровых теорий зарубежного литературоведения»** дается характеристика английского постмодернизма, определяющей чертой которого является пристальное внимание к истории, к прошлому, причем не только своей страны, но и всего человечества. Уделяется внимание жанровой разновидности английского романа – историографическому метароману, характерные черты которого были описаны Ю.С. Райнеке (Райнеке 2011).

Прослеживается эволюция исторического романа XX–XXI веков. Современные англоязычные авторы соединяют традиции классического исторического романа, черты историографического метаромана и пародийный модус, причем пародированию подвергается не само прошлое, а его восприятие и отношение к нему читателей. Делается вывод о специфике современного исторического романа, в полной мере воплощающего поэтику постмодернизма, для которой характерен синтез литературы и истории, двойное кодирование, использование комплексов разного рода нарративов. Современный исторический роман также позволяет сделать читателя причастным, вместе с автором, к процессу исторической реконструкции эпох и событий.

Глава вторая «Генезис жанра исторического романа в английской литературе» состоит из двух параграфов.

Первый параграф **«Вальтер Скотт и исторический роман в XIX веке»** посвящен рассмотрению творчества Скотта сквозь призму жанра.

Выделяются категории, наиболее значимые для характеристики исторического романа Скотта: историзм, образ героя, топос. Подробно рассматривается парадигма исторического романа, оказавшая влияние на последующее развитие этого жанра в творчестве Ч. Диккенса, У. Теккерея, Р.Л. Стивенсона, А. Конан Дойля. Описаны поджанры исторического романа в эпоху постмодернизма (исторический детектив, феминистский исторический роман, неовикторианский роман и др.).

Отмечаются три области для анализа специфики исторических романов В. Скотта, выделенные В. Дибелиусом (Dibelius 1922): 1) традиции исторического романа; 2) сюжетообразующие мотивы; 3) тип героя. В ходе работы были изучены образ героя; романский хронотоп; принцип историзма и пространственно-временная характеристика.

Во втором параграфе **«Творчество Барри Ансворта в свете оценки литературной критики и проблемы амбивалентности читательского восприятия»** характеризуется английская литература периода XX– XXI веков. По мнению Б.М. Проскурнина, в 70–80-е годы XX века увлечение историей охватывает огромное количество авторов, появляются различные трансформации жанра исторического романа, называемые поджанрами (Проскурнин 2023). С целью проследить специфику поэтики жанра рассматривается влияние исторического романа В. Скотта на исторический роман периода постмодернизма писателей, обратившихся в 70–90-е годы XX века к этому жанру (И. Во, К. Исигуро, Дж. Барнс и др.).

Определяется место Барри Ансворта в истории английской литературы с учетом преломления традиции исторического романа в его творчестве. Ансворт, автор семнадцати романов, не касался исторического повествования до своего шестого романа – «Pascali's Island» (1980) и, по собственному заявлению, обратился к прошлому потому, что «утратил уверенность в своей способности описывать современную ситуацию – то, что люди говорят, как они одеваются, политику и т. д. – с достаточной тонкостью и точностью» (Rennison 2005). Многие критики (У.Ф. Науфтус, Н. Рениссон, Дж. Вернон и др.) отмечали созвучие художественной манеры Ансворта традициям

реализма и постмодернизма XX в.

В параграфе также представлен анализ наиболее значимых романов Б. Ансворта. Отбор произведений осуществлялся по критерию их номинирования на Букеровскую премию («Sacred Hunger» – в 1992 году, «The ruby in her navel» – в 2006 году, «The quality of mercy» – в 2011 году). Рассмотренные романы базируются на принципе историзма, так как автор, прежде всего, стремится к исторической достоверности, а не к романтизации персонажей, подобно В. Скотту. Произведения Ансворта основаны на научных исследованиях самого писателя и опираются на обширную базу реальных исторических фактов. Таким образом, исключается полижанровость постмодернистской эклектики.

Третья глава «Особенности жанровой природы романа Барри Ансворта “Моралите”» состоит из двух параграфов.

Первый параграф **«“Моралите” как исторический роман эпохи постмодернизма»** посвящён рассмотрению произведения как исторического романа эпохи постмодернизма. Данная жанровая разновидность анализируется в сопоставлении с классическим историческим романом, что позволяет проследить эволюцию жанра.

На основе сопоставления романа Барри Ансворта «Моралите» с историческими романами Вальтера Скотта характеризуются общие и индивидуальные черты в творчестве авторов по критериям жанра исторического романа.

1. Принцип историзма. Оба автора обращаются к изображению исторических эпох, стремясь передать специфику периода через бытовые, вещные детали. В романах Вальтера Скотта в центре повествования находится исторический контекст. В отличие от В. Скотта Б. Ансворт рисует достаточно обобщённую картину средневековой Англии, не связывая исторические события с реальными личностями.

2. Образ героя. В историческом романе В. Скотта в центре повествования находится молодой человек, ищущий свой путь в жизни. В

романе Б. Ансворта героем является молодой священник, который находится на пути становления. Выбор в качестве центрального героя молодого человека не случаен: во-первых, персонаж не отягощён личным опытом и в силу наивности и незрелости может занимать разные позиции в ходе развития сюжета; во-вторых, это дает возможность проследить изменения персонажа под влиянием конкретных событий и ситуаций.

3. Хронотоп. Мотив странствия является ведущим и в вальтер-скоттовской традиции, и в романе Б. Ансворта «Моралите». Однако если в романах В. Скотта мотив странствий зачастую объясняется воинской службой или возвращением с неё, то в романе Ансворта путешествие – выбор самих героев. Важно, что внешнему мотиву дороги в романе Ансворта соответствует и внутреннее движение персонажа – эволюция образа героя. Никлас Барбер в начале романа – священник, разочаровавшийся в своём предназначении, а к финалу произведения он по-настоящему обретает себя, примиряется со своим внутренним «я».

Б. Ансворт использует обобщённые топосы, практически не называя конкретные места: в тексте фигурирует средневековый город с рыночной площадью и постоялым двором, отдельным локусом является замок Лорда.

4. Нарратив. Если говорить о форме повествования, то в творчестве В. Скотта зачастую автор находится над текстом, умело перемещаясь между эпизодами, однако иногда повествователем является сам герой. Б. Ансворт для придания достоверности истории вкладывает ее в уста одного рассказчика и описывает все события только с его точки зрения.

5. Деромантизация. Отход от романтических тенденций, таких как экзотический пейзаж, поэтика контрастов, исключительный тип героя. Герой Ансворта – персонаж далеко не романтический: это молодой человек со своими слабостями и сомнениями.

Во втором параграфе **«Эклектичность жанра постмодернистского исторического романа Б. Ансворта “Моралите”»** подробно описывается жанровый эклектизм текста, который нельзя считать чистым порождением

периода постмодернизма. Главные принципы постмодернизма рассмотрены применительно к роману Б. Ансворта «Моралите».

1. В романе реализуется фрагментарность. Это проявляется в самом повествовании: читатель знакомится только с отдельными эпизодами из жизни персонажей, не знает дальнейшего пути ни главного героя, ни театральной труппы.

2. Симулякр и реальность. В «Моралите» Ансворта деятельность бродячих актеров, их желание восстановить ход событий в день убийства Томаса Уэллса можно рассматривать как процесс превращения реальности в симулякр. Попытки актеров в ходе постановки дойти до истины размывают границы фантазии и реальности.

3. Гибридизация, мутантное изменение жанров, порождающее новые формы, – также одна из черт постмодернизма. И. Хассан при сопоставлении модернизма и постмодернизма отмечает наличие у последнего антиформы (раскрытия, разъединения структурных элементов). Исторический роман В. Скотта тоже не был носителем одной жанровой традиции, зачастую он вмещал в себя черты рыцарского, плутовского, любовного и других романов, однако повествование не становилось разомкнутым. Роман Б. Ансворта «Моралите» сочетает в себе черты целого ряда литературных жанров: исторического романа, моралите, детектива, авантюрного романа, фэблио. Каждый жанр в полном объеме не мог быть воплощён в рамках одного произведения, поэтому наблюдается разрозненность в ходе повествования, не все сюжетные линии получают своё логическое завершение.

В параграфе подробно рассмотрены реализация и трансформация каждого жанра в постмодернистском историческом романе Б. Ансворта для определения характерных черт данной жанровой разновидности. Посредством анализа жанровых особенностей текста прослеживается реализация в нем одного из основных признаков литературы периода постмодернизма – гибридизации жанров.

1. В основе произведения Б. Ансворта – исторический роман. Хотя

автор не апеллирует к реальным историческим событиям (войне, борьбе за престол, национальному перевороту и т. д.), он описывает в тексте действительные признаки воссозданной им эпохи – средневековой Англии конца XIV в.

2. Заглавие романа является ключом к пониманию смысла всего произведения, а также называет один из ведущих, проявившихся в нем жанров – моралите. Автор использует стилизацию под классический детектив, но наполняет текст содержанием, свойственным именно жанру моралите. Хотя на первый взгляд действие в романе завязывается вокруг убийства, основная задача персонажей – не раскрытие убийства, а постановка этого события на сцене. Ансворт показывает читателю, как труппа актеров решает перейти от религиозных сюжетов мистических и нравственных пьес к событию из реальной жизни – убийству маленького мальчика. Комедианты создают свою реальность, обретающую смысл, указывая на задумку автора: в основе романа – переосмысление писателем произошедшего в Средневековье перехода от религиозной драмы к светской.

3. В романе Б. Ансворта «Моралите» присутствуют и черты детектива. Основным признаком детектива как жанра является наличие некоего загадочного происшествия, обстоятельства которого неизвестны или не до конца выяснены. Основные черты этого жанра в романе: преступление (убийство двенадцатилетнего Томаса Уэллса, позднее становится известно о пяти убитых мальчиках); расследование (актёры расспрашивают местных жителей, могильщиков, отца обвиняемой и т. д.); конфликт, построенный на борьбе между справедливостью и беззаконием (беззащитную девушку несправедливо обвиняют в убийстве, а настоящий преступник – влиятельный и знатный сын герцога – уверен, что останется безнаказанным). Нетипичным является образ детектива, следователя: как правило, это умный, опытный, обладающий широким кругозором эксперт, зачастую с помощником – здесь же в роли следователей выступает группа актеров, которые изучают дело с целью его постановки на сцене для получения денег. Задача раскрытия

убийства не является для них ключевой, ведь им нужно двигаться дальше для постановки своих представлений в других городах и выступления перед сэром Уильямом Перси в Дареме. Это обстоятельство разрушает строгость и последовательность детективной канвы, ведь, по сути, судьба комедиантов оказывается важнее произошедшего убийства.

Финал романа Б. Ансворта остается открытым, вызывает у читателей чувство беспокойства, разочарования и неуверенности, что отличает произведение как от моралите, так и от классических детективных историй.

4. Авантюрный роман не обладает уникальными чертами, однако мотив дороги и нехарактерный путь героя из монаха в комедианты позволяет говорить о наличии в романе Б. Ансворта черт и этой жанровой разновидности. Неспособность рассказчика осознать себя на каком-то месте делает его не только комедиантом, но и типичным героем авантюрного романа. В самом начале романа Никлас переодевается из священника в бродячего актёра, смена одежды показывает неустойчивое положение героя, отсутствие строго закреплённого социального статуса. Именно это переодевание становится завязкой авантюрного сюжета.

5. Фаблио. В структуру текста встраиваются и дополнительные жанры. Помимо «Игры об Адаме», важным эпизодом становится рассказанная Никласом история о дьяволе и комедианте, по форме представляющая собой фавлю. Фавлю Никласа рассказано в прозе, но соответствует основной тематике жанра. Фавлю – небольшие по объёму истории, часто сопоставимые с анекдотами, их основными персонажами являются представители различных сословий, в основном священнослужители и крестьяне. Фавлю отличает назидательность: персонаж должен понести наказание за дурное деяние.

Помимо проявившихся в тексте черт рассмотренных жанров одной из особенностей поэтики романа является карнавализация. Несмотря на трагическую составляющую романа, построенного на изображении событий, сопутствовавших смерти двенадцатилетнего мальчика, можно отметить карнавальную смех, который вызывает вся описываемая ситуация: труп

гастролирует с покойником, рассказывая историю о смерти мальчика. Таким образом, смерть продолжает вести героев и читателя. Люди становятся участниками представления и смеются оттого, что видят смерть. В пьесе об убитом мальчике, сам того не желая, принимает участие умерший актер Брендан. Если вспомнить тот факт, что изначально его завернули в занавес, то можно с уверенностью заявить, что своей смертью он благословил друзей на постановку. Ситуация изначально основана на фарсе.

В романе постмодернизма карнавальная поэтика устроена иначе, чем в классических реалистических текстах. Она сохраняется, но изменяется, адаптируется к детективному повествованию. Роман Б. Ансворта построен на профанации и амбивалентности. По М.М. Бахтину, ведущим карнавальным действием является «увенчание и последующее развенчание карнавального короля», причем «увенчание – развенчание – двуединый амбивалентный обряд» (Бахтин 2002). В исследуемом романе реализуется отмеченная особенность карнавальной поэтики: смерть комедианта Брендана – рождение комедианта Никласа. Комедиант – развенчанный карнавальный король. Амбивалентная пара карнавальных королей – комедиант Никлас Барбер и духовник лорда Симон Дамиан. Обладая противоположными качествами, эти герои проходят через ряд переодеваний и смену масок, являясь священнослужителями, оба грешат, что противоречит законам морали. Эти образы представляют собой пародию на религиозность. В поведении другого персонажа – Правосудия, под маской которого скрывается судья, играющий, подобно комедиантам, свою роль, можно отметить ироническую переоценку ценностей.

Средневековую культуру отличала религиозность и ориентация на воспроизведение канона, которым являлось Священное Писание. Воспроизведение в культуре как вымысла, так и злободневных проблем, считалось недопустимым отклонением. Представляя «Игру о Томасе Уэллсе», актеры не просто находят убийцу – они, по понятиям своего времени, нарушают мораль, наживаются на убийстве ребенка. Описанные примеры

позволяют заключить, что моральная составляющая романа оказывается перевернутой, профанированной. Никлас понимает, что жизнь – это не моралите, где все является частью тщательно продуманного сюжета.

В заключении сделаны выводы и обобщения по содержанию работы. Исходя из вышеизложенного, можно констатировать, что текст романа Б. Ансворта «Моралите» представляет собой сочетание нескольких жанровых модификаций в пределах жанра исторического романа.

**Основные положения диссертации отражены
в следующих публикациях автора**

**Статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК
при Министерстве науки и высшего образования РФ:**

1. Садовникова, Ю.М. Амбивалентность как карнавальная категория в романе Барри Ансуорта «Моралите» / Ю.М. Садовникова // Litera. – 2022. – № 5. – С. 192–197. – DOI 10.25136/2409-8698.2022.5.37847. (0,4 п.л.)
2. Садовникова, Ю.М. «Моралите» Барри Ансуорта: особенности структуры романа английского постмодернизма / Ю.М. Садовникова // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – № 3. – С. 39–47. – DOI 10.46726/И.2022.3.5. (0,6 п.л.)
3. Садовникова, Ю.М. Особенности повествовательной структуры романа эпохи постмодернизма на примере романа Барри Ансуорта «Моралите» / Ю.М. Садовникова // Litera. – 2023. – № 5. – С. 218–226. – DOI 10.25136/2409-8698.2023.5.40518. (0,6 п.л.)
4. Садовникова, Ю.М. Реализация концепции особенностей исторического романа Вальтера Скотта на примере романа Барри Ансуорта «Моралите» / Ю.М. Садовникова // Litera. – 2024. – № 4. – С. 388–396. – DOI 10.25136/2409-8698.2024.4.70179. (0,6 п.л.)
5. Садовникова, Ю.М. Новый исторический роман: традиции, эволюция и специфика жанра на примере романа Барри Ансуорта «Моралите» / Ю. М. Садовникова // Litera. – 2024. – № 4. – С. 289–295. – DOI 10.25136/2409-8698.2024.4.70314. (0,4 п.л.)
6. Садовникова Ю.М. Роль пейзажа и интерьера в романе Барри Ансуорта «Моралите»/ Ю.М. Садовникова // Вестник филологических наук. – 2024. -Том 4. – № 4. – С. 92–96. (0,3 п.л.)

**Статьи, опубликованные в сборниках научных трудов и
периодических изданиях:**

7. Садовникова, Ю.М. Особенности реализации мотива смерти в

романе Барри Ансуорта «Моралите» / Ю.М. Садовникова // Поливановские чтения. – 2021. – № 15. – С. 132–136. (0,3 п.л.)

8. Садовникова, Ю.М. Проблема души в романе Барри Ансуорта «Моралите» / Ю.М. Садовникова // Scripta Manent. – 2021. – № 27. – С. 28–33. (0,4 п.л.)

9. Садовникова, Ю.М. Мотив пути/дороги в романе Барри Ансуорта «Моралите» / Ю.М. Садовникова // Art Logos. – 2022. – № 4(21). – С. 81–93. – DOI 10.35231/25419803_2022_4_81. (0,8 п.л.)

10. Садовникова, Ю.М. Постмодернистский код романа Барри Ансуорта «Моралите» / Ю.М. Садовникова // Мировая литература в контексте культуры. – 2023. – № 17(23). – С. 97–103. – DOI 10.17072/2304-909X-2023-17-97-103. (0,4 п.л.)

11. Садовникова, Ю.М. Проблема Морали и нравственности в романе Б. Ансуорта «Моралите» / Ю.М. Садовникова // Дневник науки. 2024. № 4 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dnevniknauki.ru/images/publications/2024/4/philology/Sadovnikova.pdf> (дата обращения: 05.05.2024). (0,4 п.л.)

12. Садовникова, Ю.М. Роман «Моралите» Б. Ансуорта. Игра или реальность / Ю.М. Садовникова // Дневник науки. 2024. № 5 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dnevniknauki.ru/images/publications/2024/5/philology/Sadovnikova.pdf> (дата обращения: 17.05.2024). (0,4 п.л.)

13. Садовникова, Ю.М. «Тема греха и расплаты в романе Барри Ансуорта «Моралите» / Ю.М. Садовникова // Современная российская наука: актуальные вопросы, достижения и инновации. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2024. – С. 116-118. (0,2 п.л.)

14. Садовникова, Ю.М. Образ правосудия и концепт «справедливость» на примере романа Барри Ансуорта «Моралите» / Ю.М. Садовникова // Актуальные вопросы современной науки и образования. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2024. – С. 147-149. (0,2 п.л.)