

ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, доцента кафедры декоративного искусства и дизайна
Института художественного образования РГПУ имени А. И. Герцена

Туминской Ольги Анатольевны — научного руководителя
диссертационного исследования И. И. Савенковой на тему:

«Проблема самобытности и подражательства в изобразительном искусстве
художниц рубежа XIX–XX веков (на примере творчества Е. А. Киселевой)»,
представленного на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)

Инна Игоревна Савенкова для исследования избрала изучение творчества женщин-художниц конца XIX – начала XX в. По всей вероятности, её привлекло мастерство живописцев-женщин, не всегда имевших доступ к профессиональному академическому художественному образованию. Осознавая такой путь как проблему, соискатель обозначила этапы подражательства и самобытности как вехи достижения профессионального творческого образования. Мастер кисти — Елена Андреевна Киселёва (1878–1974) — уроженка Воронежа, воспитанница Императорской Академии художеств — показательный пример изучения поставленных задач: превращение ученицы И. Е. Репина через подражательство и эпигонство в талантливую самобытную художницу с ярким колоритом, избранной тематикой женского портрета, особой манерой письма кистью и узнаваемым рисунком.

И. И. Савенкова проявила себя творческим исследователем, хорошо знающим и понимающим живопись и графику как виды технического мастерства, в её искусствоведческом лексиконе неоднократно встречаются указания на описание непосредственного исполнения картины или рисунка, что указывает на знания и умения писать маслом, акварелью, гуашью или рисовать графическими материалами. Личная рисовальная практика помогает осознать и описать мастерство живописи и рисунка.

По итогам соискательства И. И. Савенкова успешно прошла предварительное обсуждение диссертации и получила рекомендации к защите.

Корректурa диссертации, структурирование, рубрикация неоднократно менялись, но все замечания руководителя исполнялись в ходе работы над текстом.

Результаты исследования И. И. Савенковой получили весомую апробацию, соискатель выступала на многих международных и региональных конференциях с докладами. Автор монографии о художнице Е. А. Киселёвой: Елена Андреевна Киселёва. Творчество в контексте художественных исканий эпохи (изобразительное искусство конца XIX – начала XX вв.): монография. Воронеж: Кварта, 2023. 215 с., ил.

Работая преподавателем, Инна Игоревна смогла в своём научном труде выделить просветительский аспект, что, несомненно, сможет быть пригодным в её педагогической деятельности.

Инна Игоревна Савенкова характеризуется как состоявшийся самостоятельный исследователь, достойный соискания учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

О. А. Туминская

О. А. Туминская

доктор искусствоведения,

доцент кафедры декоративного искусства и дизайна
Института художественного образования РГПУ имени А. И. Герцена

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *О. А. Туминской*

удостоверяю «05»

12

2023 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю. В. Пасечник

Ю. В. Пасечник