

Уважаемая Ольга Сергеевна!

Подтверждаю, что:

- Я согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 33.2.018.16.

« 16 » 06 2025г.

подпись (расшифровка подписи)

Подпись руки Боровенко ф.и.о. Боровенко
ЗАВЕРЯЮ
 Специалист по кадрам: Дюнова

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Желновой Елены Геннадьевны на тему: «П.И. Соколов и русская историческая живопись второй половины XVIII в.: рецепция, адаптация и ретрансляция академической традиции» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.16 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Фамилия Имя Отчество	Боровская Елена Анатольевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения Специальность 17.00.04 Доцент по кафедре русского искусства
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина», профессор кафедры русского искусства факультета теории и истории
Почтовый индекс, адрес	199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17
Контактный телефон	8 (812) 323-61-89
Адрес электронной почты	borovskayaeva@yandex.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	<i>Боровская Е.А.</i> Два пути творческой реализации художника-педагога. П. Чистяков и И. Крамской / Е.А. Боровская // Научные труды. – 2019. – № 48. – С. 90–101.
2.	<i>Боровская Е.А., Дроздова М.А.</i> Ольга Розанова в «студии Константина Юона». Страницы истории художественного образования / Е.А. Боровская, М.А. Дроздова // Научные труды. – 2020. – № 52. – С. 135–149.
3.	<i>Боровская Е.А.</i> К 180-летию рисовальной школы императорского общества поощрения художеств. Страницы истории / Е.А. Боровская // Рериховское наследие. Труды конференции. – 2020. – С. 491–502.
4.	<i>Боровская Е.А., Дроздова М.А.</i> Из Москвы в Париж. Русские художницы «студии К. Юона» в парижских частных мастерских / Е.А. Боровская, М.А. Дроздова // Человек: образ и сущность. Гуманитарные аспекты. – 2021. – № 1 (45). – С. 167–185.
5.	<i>Боровская Е.А.</i> К 200-летию Императорского общества поощрения художеств. Художественные мастерские школы ИОПХ / Е.А. Боровская // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2023. – № 64. – С. 116–127.
6.	<i>Боровская Е.А.</i> Дисциплина «история художественного образования» как необходимый компонент системной подготовки магистров и аспирантов по специальности «искусствоведение» / Е.А. Боровская // Культурное пространство: генезис и трансформации. Тезисы докладов VIII всероссийской научно-практической конференции памяти профессора С.Н. Иконниковой. – СПб, 2023. – С. 14–15.
7.	<i>Боровская Е. А.</i> Программа курса лекций, магистратура «История художественного образования в России XVIII – начала XX века». Рабочая программа курса. Утверждено, внедрено в учебный процесс. 2020, 1,6 п.л.

8.	Боровская Е. А. Н.К.Рерих – художник и педагог»/ в сборн. «Великие педагоги – художники XX века». М.: РАХ, 2024, -с.196-203 Коллективная монография
9.	Боровская Е. А. «Есть люди особого склада...» О жизни и творчестве исследователя русского искусства XVIII-XIX веков доктора искусствоведения А.Л.Кагановича/ Жизнь в искусстве. СПб, 2024. – С. 5-27
10.	Боровская Е. А. «К истории одного портрета. Искусствовед Р.Б.Канский» / Научн. труды СПб академии художеств, №68, СПб, 2024. – С.185-201
11.	Боровская Е. А. «Елена Аладжалова – одна из учениц К.С.Петрова-Водкина» 18.11., Каталог выставки «Кузьма Сергеевич Петров-Водкин в частных собраниях», К Gallery. СПб, 2024. – С. 241-247
12.	Боровская Е. А. «Иллюстрированные издания К. Х. Рейсига: синтез науки и искусства»/ Научн. труды СПб академии художеств, №72, СПб, 2025. – С. 60-78

Подпись официального оппонента

Боровская Е. А.

Боровская Е. А.

