

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.19
по диссертации **Соболевой Елизаветы Александровны**
«Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания
двигательного образа под музыку»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.19 в составе:
- доктор педагогических наук, доцент Л.Н. Эйдельман (председатель);
- доктор педагогических наук, профессор О.Е. Понимасов;
- доктор биологических наук, профессор Е.Н. Комиссарова
рассмотрела материалы по диссертации Е.А. Соболевой.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Соболевой Елизаветы Александровны «Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.5. «Теория и методика спорта» (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.5. «Теория и методика спорта» (педагогические науки), так как посвящена научной разработке и обоснованию методики формирования артистизма в художественной гимнастике на основе факторов успешности создания двигательного образа под музыку.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 14 печатных работ общим объемом 2,65 печ. л., в соавторстве – 12 печатных работ общим объемом 1,343 печ. л., вклад автора диссертации – 1,307 печ. л.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 5 работ, среди которых наиболее значимые:

1) Соболева Е.А. Пути совершенствования артистического компонента мастерства спортсменок в современных композициях художественной гимнастики / Соболева Е. А., Медведева Е. Н., Супрун А. А., Сиротина Е. С. // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2023. – № 4 (218). – С. 249–252. (0,2 п.л. / 0,1 п.л.)

2) Соболева Е.А. Формирование артистизма в художественной гимнастике с учетом объективных факторов успешности создания

спортсменкой двигательного образа под музыку / Е.Н. Медведева, Е.С. Сиротина, Е. А. Соболева // Физическая культура : воспитание, образование, тренировка. – 2024. – № 5. – С. 19–21. (0,15 п.л. / 0,1 п.л.)

3) Соболева, Е. А. Concretization of the direction of formation of artistry among female rhythmic gymnasts based on taking into account factors of success in creating a motor image to music / Е. А. Соболева // Теория и практика физической культуры. – 2024. – № 11. – С. 97–101. (научная статья на англ.яз.) (0,25 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «02» апреля 2025 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оценённой степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **показатель оригинальности текста составляет 88,79%, является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Соболевой Елизаветы Александровны «Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 5 публикаций.

Статьи, написанные в соавторстве – 4, в изданиях из перечня ВАК (общий объем 0,8 п.л., авторский объем из них 0,475 п.л.), имеют непосредственное отношение к теме диссертационного исследования и достаточно полно отражают его результаты. Материалы, написанные в соавторстве, расширяют, обобщают представления о путях формирования

артистизма как критерия исполнительского мастерства спортсменок с учетом современных запросов практики. Автором самостоятельно выделена, теоретически обоснована и проанализирована проблема отсутствия методики формирования артистизма гимнасток на основе факторов успешности создания двигательного образа под музыку, обеспечивающей его направленное и эффективное развитие; выявлены тенденции проявления артистизма спортсменок в соревновательных композициях художественной гимнастики, определяющие направленность формирования исполнительского мастерства под музыку; собраны, статистически проанализированы, обобщены эмпирические объективные данные, характеризующие психофизиологический потенциал к проявлению двигательной выразительности и подтверждающие необходимость его формирования в системе многолетней подготовки спортсменок в художественной гимнастике; определены объективные показатели эффективности согласования движений с музыкальным ритмом; разработана шкала ранжирования структуры музыкальных произведений по сложности восприятия. На основе обобщения эмпирических исследований автором установлены закономерности влияния психофизиологического состояния спортсменок на проявление артистизма в соревновательных композициях художественной гимнастики. Автором отстаивается тезис и эмпирически подтверждается, что направленность процесса формирования артистизма должна определяться с учетом психофизиологических факторов успешности демонстрации гимнастками двигательного образа под музыку. Обобщение и переосмысление работ и данных, полученных в соавторстве, помогает автору самостоятельно спроектировать методику формирования артистизма спортсменок в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку.

3. Диссертация Соболевой Е.А. «Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 в ред. от 28.08.2017 №1024), так как является завершённой самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой на основании проведенных автором исследований разработана и научно обоснована «Методика формирования артистизма спортсменок в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку», конкретизированы тенденции проявления артистизма спортсменок в соревновательных композициях художественной гимнастики и применения музыкальных произведений для соревновательных композиций; получены количественные показатели соотношения элементов трудности и выразительности в современных соревновательных композициях художественной гимнастики; выявлены наиболее применяемые средства

двигательной выразительности в соревновательных композициях художественной гимнастики; обобщены приемы совершенствования артистического компонента исполнительского мастерства в практике подготовки спортсменок художественной гимнастики; получены объективные показатели энцефалографии, характеризующие психофизиологический потенциал к проявлению двигательной выразительности; раскрыты информативные характеристики психодинамики тонической активности лицевых мышц, отражающие эмоциональное и психофизиологическое состояние высококвалифицированных спортсменок художественной гимнастики при прослушивании музыки и доказана возможность применения данной технологии для объективной оценки эмоционального отклика спортсменок на музыкальный образ; обоснованы психофизиологические факторы, предопределяющих соответствие создаваемого спортсменками двигательного образа музыкальному сопровождению соревновательных композиций художественной гимнастики; структуры музыкальных произведений ранжированы по сложности воспроизведения; определена последовательность этапов формирования артистизма спортсменок на основе факторов успешности согласования двигательного образа под музыку; установлены критерии и способы оперативного контроля потенциала выразительности спортсменок художественной гимнастики в процессе формирования артистизма на основе согласования двигательного образа под музыку. Совокупность данных теоретических положений и эмпирических результатов диссертационного исследования можно квалифицировать как научное достижение, имеющее важное социокультурное значение для теории и методики спорта, и носит прикладной характер.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.19.

Председатель:  д.п.н., доцент Л.Н. Эйдельман

Члены комиссии:  д.п.н., профессор О.Е. Понимасов

 д.б.н., профессор Е.Н. Комиссарова

«30» мая 2025 г.