

«УТВЕРЖДАЮ»



Ректор федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Великолукская
государственная академия физической
культуры и спорта» кандидат
педагогических наук, доцент

В.Н. Шляхтов

« 8 » августа 2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Великолукская государственная академия физической
культуры и спорта» на диссертацию Соболевой Елизаветы Александровны
«Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания
двигательного образа под музыку», представленную к защите на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук по специальности
5.8.5. Теория и методика спорта (педагогические науки)

Актуальность темы выполненного исследования и ее связь с важнейшими направлениями научных исследований

Диссертационная работа Е.А. Соболевой посвящена актуальной проблеме
повышения исполнительского мастерства спортсменок художественной
гимнастики посредством формирования артистизма для создания двигательного
образа под музыку.

Художественная гимнастика является одним из сложно-координационных
видов спорта, где результативность соревновательной деятельности спортсменки
оценивается не только по сложности и качеству исполнения технических
элементов, но и демонстрации узнаваемого двигательного образа в соответствии с
основной идеей музыкального произведения. При этом приоритетным
компонентом исполнительского мастерства спортсменки исторически считается

артистизм, позволяющий превращать соревновательные программы в зрелище и сохранять специфичность вида спорта.

Актуальность исследования обуславливается существующими на сегодняшний день ключевыми противоречиями:

- при наличии повышающихся требований к артистическому компоненту исполнительского мастерства в художественной гимнастике существует приоритет технической сложности соревновательных композиций, что приводит к унификации средств выразительности, снижающей возможности создания двигательного образа под музыку;

- значимость достижения двигательной выразительности предполагает согласование движений гимнасток с музыкой, но отсутствие эмоционального опыта восприятия разнообразной музыки не позволяет отразить ее содержательное наполнение средствами двигательной выразительности и создать художественный образ;

- создание художественного двигательного образа в соревновательных композициях художественной гимнастики требует направленного формирования артистизма спортсменки, но при этом отсутствуют научно-обоснованные методики, учитывающие объективные факторы согласования движений с музыкой.

В связи с этим обращение автора к разработке методики формирования артистизма спортсменок художественной гимнастики, учитывающей объективные факторы согласования движений с музыкой при решении задач спортивной подготовки, является своевременным.

Исходя из вышесказанного, диссертационное исследование Е.А. Соболевой, направленное на научное обоснование целесообразности интеграции в тренировочный процесс художественной гимнастики методики формирования артистизма спортсменок для создания двигательного образа под музыку, выполнено на актуальную тему, соответствующую паспорту специальности 5.8.5. Теория и методика спорта (п. 29 Теория и методика детско-юношеского спорта: интегративный подход к формированию выразительности движений в технико-эстетических видах спорта) для отрасли «Педагогические науки».

Наиболее существенные научные результаты выполненного исследования

Автором диссертации впервые осуществлено теоретическое и экспериментальное обоснование эффективности формирования артистизма спортсменок в художественной гимнастике на основе учета объективных условий успешности создания двигательного образа под музыку.

К наиболее значимым научным результатам, имеющим методическую и практическую ценность следует отнести:

- конкретизацию тенденций развития артистизма соревновательных композиций художественной гимнастики, определяющих пути совершенствования исполнительского мастерства под музыку в художественной гимнастике;
- получение новых данных о влиянии психофизиологического состояния спортсменок на уровень артистического компонента исполнительского мастерства;
- выявление показателей энцефалографии, характеризующих внутренний психофизиологический потенциал к проявлению выразительности высококвалифицированными спортсменками и подтверждающих необходимость его формирования в системе многолетней подготовки в художественной гимнастике;
- обоснование возможности применения технологии виброизображения для оценки уровня эмоционального отклика спортсменок художественной гимнастики на музыкальный образ как условия проявления выразительности движений и успешности создания художественного двигательного образа под музыку;
- конкретизация показателей, объективно отражающих эффективность согласования движений с музыкальным ритмом при решении моторной задачи в художественной гимнастике;
- проектирование моделей, обеспечивающих направленное формирование артистизма спортсменок с учетом современных тенденций развития исполнительского мастерства в художественной гимнастике;
- разработку шкалы ранжирования структур музыкальных произведений по сложности восприятия, что позволило объективизировать подбор музыкальных

сопровождений, отвечающих уровню артистизма гимнасток, а также средств формирования музыкальности и артистизма гимнасток;

- определение средств и методов формирования выразительности на основе учета объективных факторов успешности демонстрации артистизма;

- проектирование методики формирования артистизма спортсменок в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку, включающей в себя: оценочный блок, для мониторинга подготовленности гимнасток к созданию двигательного образа под музыку; операционный блок, конкретизирующий направленность тренировочного процесса; процессуальный блок, состоящий из информационного и практического подблоков, учитывающих сложность восприятия и согласования движений с музыкой, а также особенности отражения эмоциональных состояний в позах, жестах, движениях звеньями тела при создании художественного образа под музыку.

Значимость содержащихся в работе выводов и рекомендаций для науки и практики

Результаты исследования Е.А. Соболевой являются значимыми для развития теории и методики спорта, так как дополняют ее новыми данными о:

- научно-обоснованных путях формирования артистизма спортсменок с учетом прогрессирующей сложности соревновательных композиций художественной гимнастики, обеспечивающих единство музыки и средств выразительности движений, достаточный арсенал средств двигательной и мимической выразительности, оптимальное соотношение элементов технической трудности и выразительности движений, создание двигательных образов в соответствии с идеями музыкальных произведений;

- об организационно-методических условиях формирования артистизма гимнасток для создания двигательного образа под музыку, предполагающих поэтапное решение задач и достижение восприятия музыкального произведения в полном объеме музыкальных и образных характеристик, согласования средств двигательной выразительности с музыкальным сопровождением с учетом образных

и музыкальных характеристик, а также синхронизации музыкального образа и средств двигательной выразительности в соревновательной композиции;

– инновационных подходах к мониторингу и объективной оценке готовности к проявлению артистизма гимнасткой (технология виброизображения; электроэнцефалография; аппаратно-программный комплекс «Сигвет–Команда»), а также оценке артистизма в соревновательных программах художественной гимнастики;

– содержании методики формирования артистизма гимнасток, включающей систему учебных заданий (беседы, прослушивание музыки с комментариями и либретто, упражнения на ассоциативное мышление под музыку, выполнение технических элементов в сочетании с элементами выразительности), объединенных в блоки с учетом сложности и направленности создания зрительных, логических и двигательных художественных образов под музыку.

Прикладная значимость выполненного исследования выражается в эффективности авторской методики, способствующей повышению: качества создания художественных образов в представлении при прослушивании музыки гимнастками; количества средств двигательной выразительности, используемых гимнастками начального и учебно-тренировочного этапа подготовки для создания двигательного образа под музыку; гармонизации соотношения элементов соревновательных композиций, обеспечивающих создание узнаваемого двигательного образа под музыку и реализацию структурной модели артистизма спортсменками художественной гимнастики.

Основные результаты выполненного исследования и разработанные на их основе практические рекомендации интегрированы в процесс спортивной подготовки гимнасток Спортивной школы Центрального района Санкт-Петербурга, тренировочный процесс спортивной сборной команды по художественной гимнастике Центра спортивной подготовки НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, в основную профессиональную образовательную программу подготовки тренеров по гимнастике ФГБОУ ВО «Великолукская государственная

академия физической культуры и спорта», в содержание программы физического, эстетического и творческого развития детей Региональной общественной организации «Студия гимнастики и танца Анны Серовой», что подтверждается актами внедрения.

Рекомендации по использованию результатов выполненного исследования

Результаты исследования могут найти применение в учебно-тренировочном процессе не только художественной гимнастики, но и других технико-эстетических видов спорта, в содержании секционных занятий по художественной гимнастике с обучающимися различных уровней образования. Большую ценность представляют полученные результаты для профессионального спортивного сообщества: они могут быть эффективно использованы при подготовке и переподготовке специалистов в области физической культуры в высших учебных заведениях, в частности, в рамках дисциплин теории и методики художественной гимнастики, эстетической гимнастики, танцевального спорта и др. Учитывая первостепенную важность развития артистизма спортсменов как ключевого фактора достижения высоких спортивных результатов, представляется обоснованным широкое внедрение предложенных автором методик формирования и диагностики артистизма в тренировочный процесс художественной гимнастики.

Выявленные научно-практические положения могут стать основой для дальнейших исследований в сфере спорта в контексте оптимизации содержания процесса формирования исполнительского мастерства в технико-эстетических видах спорта, влияния музыки на психофизиологическое состояние спортсменов, повышения качества соревновательных композиций под музыку, а также гармонизации системы предспортивной подготовки детей в центрах раннего физического развития.

Степень достоверности и обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

В представленной диссертации Е.А. Соболевой удалось конкретизировать научную проблему исследования и во взаимосвязи с ней логично сформулировать методологию исследования (объект, предмет, гипотезу, цель и задачи

исследования), подобрать методы исследования, позволяющие реализовать системный подход к решению проблемы, логично и целесообразно организовать исследование на всех его этапах. В процессе исследования автором получены научные данные, которые были: ориентированы на теоретическую основу физической культуры, воспитания и спортивной тренировки; репрезентативны объемом выборки на всех этапах исследования; корректно обработаны методами математической статистики; логично изложены представляемые фактические и теоретические материалы. Выводы по диссертации и положения, выносимые на защиту, полностью отражают исследовательские данные, проанализированные в работе.

Структура и содержание работы. Диссертация изложена на 239-ти страницах и состоит из введения, четырёх глав, заключения, практических рекомендаций, списка литературы и приложений. Работа содержит 32-е таблицы и 36-ть рисунков, 11-ть приложений. Список литературы включает 245-ть источников, в том числе, 16-ть зарубежных и шесть интернет-ресурсов.

Диссертационное исследование написано понятным языком и отличается единой стилистической манерой изложения с использованием научной терминологии. Стилистическое единство работы проявляется в: соблюдении научного стиля изложения, единообразии терминологического аппарата, соответствии нормам научного дискурса.

Структура исследовательской работы демонстрирует чёткое соответствие между заявленной целью и поставленными задачами, а также выдвинутой гипотезой диссертационного исследования, что свидетельствует о грамотном методологическом подходе автора. Положения, выносимые на защиту, характеризуются существенной новизной и убедительно демонстрируют как теоретическую, так и практическую ценность проведённого исследования, что подтверждается их актуальностью и потенциальной применимостью в научной и практической деятельности.

Представленный автореферат отражает содержание диссертационной работы.

Апробация результатов исследования. Основные положения и результаты исследований Е.А. Соболевой отражены в 14 - ти научных публикациях (общий объем - 3,15 печатных листа, из которых доля автора - 2,75 печатных листа), в том числе пять в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России (общий объем - 1,05 печатных листа, из которых доля автора - 0,725 печатных листа). Опубликованные работы в полной мере отражают основные результаты проведенного автором исследования. Результаты исследования обсуждены на семи авторитетных форумах всероссийского и международного уровней, а также на научно-практических конференциях НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург.

Личные вклад соискателя заключается в определении проблемы и формировании методологического аппарата исследования, в обосновании применения инновационного подхода в формировании артистизма, в организации и проведении педагогического эксперимента, в непосредственном участии автора в организации и проведении предварительных исследований, в получении новых результатов, их статистической обработке и дальнейшей интерпретации, в публикации результатов проведенного научного исследования, в оформлении диссертации и автореферата в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Проведённое Соболевой Елизаветой Александровной комплексное исследование представляет собой целостную и научно обоснованную систему, в которой органично интегрированы фундаментальные теоретические концепции и ценные эмпирические данные. Созданная автором надёжная теоретическая база существенно обогащает спортивную науку, объединяя базовые научные положения с прикладными аспектами спортивной деятельности. Такой всесторонний подход не только способствует повышению эффективности формирования артистизма спортсменок в художественной гимнастике, но и в целом открывает новые перспективные направления совершенствования процесса спортивной подготовки, что, несомненно, будет содействовать прогрессу в данной области деятельности человека.

Замечания по диссертации

В целом, высоко оценивая диссертационную работу Е.А. Соболевой, и отмечая ее законченный характер, считаем целесообразным указать на наличие отдельных недостатков и дискуссионных вопросов:

1. Не вполне ясно, почему понятие «художественного образа» в диссертационном исследовании автор относит к музыкальному сопровождению, а не к соревновательной композиции художественной гимнастики.

2. Во второй главе диссертации при описании метода электроэнцефалографии автор для обозначения ритмов активности головного мозга использует буквы греческого алфавита, в то время как в третьей главе буквенные обозначения заменены на аббревиатуру названий. Отсутствие единого подхода в описании затрудняет понимание сути излагаемого материала.

3. Автор не в полной мере обосновал выбор детского музыкального альбома П.И. Чайковского в качестве методического материала для оценки эмоционального отклика спортсменок при прослушивании музыки.

4. На наш взгляд, при представлении результатов психофизиологического состояния спортсменок, полученных с помощью технологии виброизображения, в таблицах следовало бы ограничиться значениями тех параметров, которые были определены как факторы, определяющие проявление артистизма гимнастики.

5. На наш взгляд, изложение выводов на четырех с половиной страницах, представляется чрезмерно объемным, хотя в целом они и раскрывают результаты всестороннего решения задач исследования.

Вместе с тем, указанные замечания в основном носят дискуссионный, рекомендательный характер и не снижают положительной оценки диссертационной работы Е.А. Соболевой.

Заключение. Диссертация Соболевой Елизаветы Александровны «Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку» по актуальности исследовательской задачи, новизне, теоретической и практической значимости полученных результатов, их обоснованности, возможности практического исследования является научно–

квалификационной работой, которая вносит существенный вклад в теорию и методику спорта и, в частности, в теорию и методику художественной гимнастики. В работе осуществлено решение научной задачи по обоснованию методики формирования артистизма спортсменок художественной гимнастики для создания двигательного образа под музыку.

На основании сказанного можно заключить, что диссертация Соболевой Елизаветы Александровны «Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку» соответствует критериям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата наук по специальности 5.8.5. Теория и методика спорта (педагогические науки).

Отзыв подготовлен заведующим кафедры теории и методики гимнастики ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта», кандидатом педагогических наук (13.00.04), доцентом Семеновым Денисом Викторовичем.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры теории и методики гимнастики ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта», протокол № 12 от «17» июля 2025 г.

Заведующий кафедрой теории и методики гимнастики
ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия
физической культуры и спорта», кандидат педагогических
наук, доцент

Семенов Денис Викторович

« 8 » августа 2025 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта»

Почтовый адрес: 182100, Псковская обл., г. Великие Луки, Юбилейная площадь, 4.
Телефон: +7 (81153) 3-93-88; E-mail: rectorat@vlgafo.ru; адрес сайта: www.vlgafo.ru