

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата педагогических наук, доцента, доцента кафедры теории и методики гимнастики, танцевального спорта и аэробики ФГБОУ ВО «Волгоградская государственная академия физической культуры» Лалаевой Елена Юрьевны на диссертационную работу Соболевой Елизаветы Александровны на тему: «Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку», представленную на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 5.8.5. Теория и методика спорта (педагогические науки)

Актуальность темы диссертационного исследования. Диссертационная работа Соболевой Елизаветы Александровны посвящена одной из важнейшей проблемы художественной гимнастики в науке и интереснейшей темы в практической ее части – научному обоснованию содержания методики формирования артистизма у спортсменок художественной гимнастики на основе учета факторов успешности создания двигательного образа под музыку. Задачами спортсменки при показе соревновательной композиции в художественной гимнастике являются не только демонстрация технического мастерства, но и представление зрителям и судьям яркого артистизма, в совокупности с которым создается гармоничный и запоминающийся образ. Данное действие сопровождается под музыку. И в процессе подготовки к соревнованиям особое значение приобретает развитие двигательного образа, отражающего характер и настроение музыкального произведения.

Рекомендуемое Е.А. Соболевой содержание процесса формирования артистизма спортсменок в художественной гимнастике, разработанное с учетом общепедагогических принципов и принципов спортивной тренировки, на основе изучения психофизиологических особенностей спортсменок при освоении различных музыкальных характеристик, понимания «характера музыки», вовлечения в создание зрительных художественных образов, а также ассоциаций под музыку ориентировано на модель артистической подготовленности спортсменок. Также это позволит обеспечить интеграцию средств выразительности при создании двигательного образа под музыку в соревновательной композиции гимнасток. Становится очевидным, что сформировать артистизм гимнастки без знаний музыкальной грамотности, способности к образному восприятию музыки, моторному мышлению; адекватного сопереживания художественным образам при восприятии музыки различной эмоциональной окраски

(«эмпатии»); большого разнообразия средств двигательной и мимической выразительности; способности к детализации технических элементов средствами выразительности в соответствии с характером музыкального сопровождения, невозможно.

В связи с этим избранная соискателем тема **актуальна**, а результаты рецензируемой диссертации представляют интерес для специалистов.

Наиболее существенные научные результаты, содержащиеся в диссертации:

- выявлены тенденции проявления и оценки артистизма в соревновательных композициях художественной гимнастики;
- получены объективные показатели энцефалографии, характеризующие психофизиологический потенциал к проявлению двигательной выразительности высококвалифицированными спортсменками и подтверждающие необходимость его формирования в системе многолетней подготовки в художественной гимнастике;
- раскрыты информативные характеристики психодинамики тонической активности лицевых мышц на основе технологии виброизображения, доказана возможность применения данной технологии для объективной оценки эмоционального отклика спортсменок на музыкальный образ;
- показано влияние психофизиологического состояния спортсменок на проявление артистизма в соревновательных композициях художественной гимнастики;
- определены объективные показатели эффективности согласования движений с музыкальным ритмом при решении моторной задачи в художественной гимнастике;
- разработана шкала ранжирования структуры музыкальных произведений по сложности восприятия;
- определена направленность процесса формирования артистизма на основе учета психофизиологических факторов успешности демонстрации гимнастками двигательного образа под музыку;
- спроектирована методика формирования артистизма спортсменок в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку.

Теоретическая значимость исследования Е.А. Соболевой заключается в дополнении теории и методики спортивной тренировки гимнасток основными положениями и выводами диссертации. Диссертант в своей работе:

- изложила тенденции проявления артистизма спортсменок в соревновательных композициях и применения музыкальных произведений для со-

рекативных композиций, что явилось предпосылкой для создания художественного двигательного образа;

– определила количественные показатели соотношения элементов «технической трудности» и выразительности в современных соревновательных композициях художественной гимнастики. В этой связи представила данные о наиболее применяемых средствах двигательной выразительности в соревновательных композициях художественной гимнастики.

Соболева Е.А. представила приемы совершенствования артистического компонента исполнительского мастерства в практике подготовки спортсменок художественной гимнастики. Обозначила психофизиологические факторы, предопределяющие соответствие создаваемого спортсменками двигательного образа музыкальному сопровождению соревновательных композиций художественной гимнастики. Елизаветой Александровной определена последовательность применения музыкальных сопровождений соревновательных композиций, отвечающих уровню артистизма гимнасток на основе сложности воспроизведения структур музыкальных произведений. Описана последовательности этапов формирования артистизма спортсменок на основе факторов успешности согласования двигательного образа под музыку и критерии, способы оперативного контроля потенциала выразительности спортсменок художественной гимнастики в процессе формирования артистизма на основе согласования двигательного образа под музыку.

Указанные результаты диссертационного исследования Соболевой Елизаветы Александровны представляют ценность для дальнейшего развития научных знаний в сфере теории и методики обучения в художественной гимнастике, что определяет **значимость для науки и практики полученных автором результатов**. При этом в практическом плане особой ценностью обладают разработанное содержание процесса формирования артистизма, практика ранжирования музыкальных произведений по сложности восприятия, подбор наиболее информативных методов мониторинга и объективной оценки артистизма гимнастки и подбор инструментария для диагностики подготовленности и готовности к проявлению артистизма. Интересны, актуальны и практически значимы для тренеров, также, спроектированные разновидности занятий и системы двигательных заданий для формирования артистизма гимнасток, включающих прослушивание музыки с комментариями, либретто, прослушивание музыки с последующими заданиями на ассоциативное мышление, беседы, лекции, освоение элементов выразительности и описанием двигательных образов; разработка ориентиров и системы двигательных заданий для формирования артистизма гимнасток для создания двигательного образа под музыку.

Степень обоснованности использования методов, а также полученных результатов и положений диссертации.

Автором проделана большая исследовательская работа, в процессе которой был задействован широкий спектр как традиционных, так и инструментальных методов исследования. В частности, для обоснования проблемы исследования, конкретизации компонентов артистизма и путей совершенствования исполнительского мастерства гимнасток на основе формирования артистизма применены методы анализа специальной литературы и программных документов; для хронометрирования компонентов соревновательных программ, протоколирование содержания тренировочного процесса, видео регистрация и анализ соревновательных композиций – педагогические наблюдения; с целью изучения опыта артистической подготовки спортсменок проводился опрос; для выявления оценки качества и способностей спортсменок – педагогическое, психофизиологическое и психологическое тестирование; метод моделирования состоял в систематизации, трансформации знаний в конкретный прикладной продукт педагогической практики; содержание спортивной подготовки осуществлено с помощью метода проектирования; для оценки эффективности разработанной программы – методы экспертной оценки, педагогического эксперимента и статистической обработки данных.

Достоверность научных положений и выводов подтверждается надежной методологической базой исследования, логикой решения поставленных задач, репрезентативностью эмпирической базы исследования, корректной математико-статистической обработкой результатов исследований, объективностью и обоснованностью выводов.

Структура и содержание работы. Диссертация Соболевой Елизаветы Александровны состоит из введения, четырёх глав, заключения, практических рекомендаций, списка литературы и приложений. Работа содержит 32-е таблицы и 36-ть рисунков, 11-ть приложений. Список литературы включает 245-ть источников, в том числе, 16-ть зарубежных и шесть интернет-ресурсов.

Соискатель имеет 14 печатных работ, которые в полной мере отражают результаты диссертационного исследования. Имеются 5 публикаций в журналах, входящих в перечень рецензируемых научных изданий.

Текст диссертации изложен доступно, стилистически выдержан, легко читается и воспринимается.

Несмотря на перечисленные достоинства диссертационной работы, считаем необходимым обратить внимание на замечания и дискуссионные моменты:

1. Хотелось бы дополнительных пояснений: Стр. 144, таблица 25. Соотношение объемов тренировочной нагрузки по видам подготовки в процессе формирования артистизма у спортсменок художественной гимнастики (%). Вопрос: как определялось 100 процентов? Относительно каждого отдельного мезоцикла подготовки или по сумме видов подготовки. В тексте диссертации это не конкретизировано

2. В выводе 7 описаны блоки методики формирования артистизма: оценочный, операционный, процессуальный. Однако в основном тексте диссертации, об этих блоках нет пояснений.

Тем не менее, отмеченные недостатки не влияют на значимость проведенного Соболевой Елизаветой Александровной диссертационного исследования и не снижают качество работы.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертационной работы:

1. Разработанную методику формирования артистизма для создания двигательного образа под музыку у спортсменок художественной гимнастики рекомендовано к использованию в учебно-тренировочном процессе в группах художественной гимнастики в детских спортивных школах.

2. Содержащиеся в диссертации теоретические положения и экспериментальные данные могут быть использованы в профессиональной подготовке тренеров-преподавателей на кафедрах теории и методики гимнастики, специализированных высших учебных заведениях (спортивных и педагогических), а также на факультетах повышения квалификации и профессиональной переподготовки.

3. При написании учебных и методических разработок по формированию артистизма на различных этапах подготовки гимнасток.

Заключение

Диссертационная работа Соболевой Елизаветы Александровны на тему: «Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку» является завершенной научно-квалификационной работой, в которой осуществлено решение значимой для теории и методики художественной гимнастики задачи – научно обосновано содержание методики формирования артистизма у спортсменок художественной гимнастики на основе учета факторов успешности создания двигательного образа под музыку. По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне, достоверности полученных данных диссертация Е.А. Соболевой отвечает требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правитель-

ством Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

Содержание автореферата и опубликованные автором работы отражают содержание диссертационного исследования. Работа полностью соответствует профилю Диссертационного Совета 33.2.018.19, а ее автор Соболева Елизавета Александровна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.5. Теория и методика спорта (педагогические науки).

Официальный оппонент:

Кандидат педагогических наук

по специальности 13.00.04 Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры (педагогические науки)

Доцент, доцент кафедры теории и методики гимнастики, танцевального спорта и аэробики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Волгоградская государственная академия физической культуры»



Лалаева Елена Юрьевна

18 июля 2025 г.

Подпись Лалаевой Е.Ю. удостоверяю.

Начальник отдела кадров

ФГБОУ ВО «ВГАФК»



Кочетова Людмила Васильевна

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская государственная академия физической культуры» (ФГБОУ ВО «ВГАФК»), Министерство спорта Российской Федерации

400005, г. Волгоград, проспект им. В.И. Ленина, д. 78

Телефон: +7 (8442) 23-01-95

Электронная почта: academy@vgafk.ru