

Отзыв

официального оппонента заведующего кафедрой теории и методики гимнастики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», доктора педагогических наук, профессора Пилюка Николая Николаевича на диссертационную работу Соболевой Елизаветы Александровны на тему: «Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку» представленную к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.5. Теория и методика спорта (педагогические науки)

Актуальность исследования. Стремительное развитие современного спорта сопровождается постоянным ростом демонстрируемых результатов и мастерства исполнителей. В теории и методике спорта на протяжении многих лет исследованиями, прежде всего, отечественных специалистов доказана ведущая роль технической подготовки для достижения высоких спортивных результатов и повышения эффективности всего процесса спортивной подготовки. При этом уровень развития технико-тактической подготовленности спортсменов является приоритетным фактором повышения качества исполнительского мастерства в сложно-координационных видах спорта.

Неуклонный рост сложности и зрелищности соревновательных программ олимпийского вида спорта «художественная гимнастика» обуславливает поиск инновационных подходов к достижению баланса между техническим и артистическим компонентами исполнительского мастерства спортсменов, определяющего узнаваемость создаваемого под музыкальное сопровождение двигательного образа. Оптимальное соотношение применяемых средств двигательной выразительности, приемов передачи чувств и эмоций определяет не только способность спортсменок к конкуренции, но и эстетизм, зрелищность, яркость соревновательных композиций, обеспечивающих популярность и стремительность развития данного вида спорта. Сложность решения данной задачи заключается в необходимости достижения интегративности видов спортивной подготовки при наличии существующего приоритета в освоении сложных элементов, приводящего к снижению качества формирования артистического

компонента, разбалансированности применяемых средств в соревновательных программах и отсутствию единства создаваемого двигательного образа под музыку. В связи с этим, актуальность данного исследования заключается в поиске инновационных подходов к гармонизации процесса формирования артистизма в соревновательных программах спортсменок, на основе учёта объективных факторов успешности создания двигательного образа под музыку в художественной гимнастике.

Тема диссертационного исследования Е.А. Соболевой в полной мере соответствует отрасли «Педагогические науки» и паспорту научной специальности 5.8.5. Теория и методика спорта (п. 29 Теория и методика детско-юношеского спорта: интегративный подход к формированию выразительности движений в технико-эстетических видах спорта).

Наиболее существенные научные результаты, содержащиеся в диссертации.

В результате диссертационного исследования были получены:

- 1) шкалы ранжирования музыкальных произведений по сложности восприятия, позволяющие осуществлять подбор музыкального сопровождения для совершенствования эстетического восприятия и артистической подготовленности гимнасток в соответствии с принципами дидактики и спортивной тренировки;
- 2) модельные характеристики артистизма соревновательной композиции, артистической подготовки и подготовленности спортсменок;
- 3) структура, алгоритм и содержание процесса формирования артистизма гимнасток в тренировочном макроцикле на основе объективной оценки их готовности к созданию двигательного образа под музыку;
- 4) диагностический инструментарий для оценки артистической подготовленности спортсменок, оперативного контроля готовности к проявлению артистизма и демонстрации его в соревновательных композициях художественной гимнастики.

Степень обоснованности использования методов, а также полученных результатов и положений диссертации.

Методы исследования, использованные Е.А. Соболевой в рецензируемой диссертационной работе, обусловлены логикой построения научного исследования, соответствуют поставленным целям и задачам, позволяют всесторонне и комплексно рассмотреть научную проблему, осуществить инновационный подход к сбору эмпирических данных, разработке авторской методики и ее апробации. Наряду с традиционными педагогическими методами исследования, применялся комплекс инновационных методов, позволяющих осуществить психофизиологическое и функциональное тестирование гимнасток (электроэнцефалография, технология виброизображения VibraImage, аппаратно-программного комплекса «Сигвет-команда»).

Приведенные в диссертации аналитические и экспериментальные материалы свидетельствуют о взаимной согласованности научных положений и практических результатов, что подчеркивает аргументированность выводов исследования. Основные положения базируются на значительных по объему эмпирических данных, отражают новизну, теоретическую и практическую значимость исследования.

Оценка достоверности и новизны результатов свидетельствует о том, что исследования носят масштабный и системный характер, позволяющий получить и интерпретировать большой объем данных, дать объективную оценку сложности создания двигательного образа под музыку, конкретизировать направленность формирования артистизма у гимнасток и спроектировать методику.

Достоверность и новизна полученных результатов исследования подтверждается тем, что:

- доказательство гипотезы обеспечивается широтой и глубиной системного анализа теоретических и эмпирических данных с применением технологий смежных наук, позволяющих конкретизировать объективные факторы успешности формирования артистизма и обосновать содержание авторской методики;

- на основе ретроспективного анализа правил соревнований и содержания соревновательных программ определены тенденции развития и направленность дальнейшего совершенствования артистизма спортсменок средствами художественной гимнастики, а также критериев его оценки;

– дана объективная оценка психофизиологического потенциала спортсменок к проявлению двигательной выразительности на основе диагностики биоэлектрической активности мозга и аппаратно-программного тестирования темпо-ритмических способностей, подтверждающая необходимость его формирования в системе многолетней подготовки спортсменок;

– на основе анализа тонической активности лицевых мышц, отражающей эмоциональное и психофизиологическое состояние высококвалифицированных гимнасток при прослушивании музыки, доказана возможность применения технологии виброизображения для объективной оценки эмоционального отклика спортсменок на художественный образ, заложенный в музыке;

– получены новые данные о структуре музыкальных произведений, применяемых в сложно-координационных и эстетических видах спорта, о сложности ее восприятия спортсменками и готовности к воспроизведению средствами выразительности;

– доказано, что раннее и всестороннее музыкально-эстетическое образование гимнасток создает психофизиологические условия для качественного восприятия музыки и последующего отражения ее художественного образа в движениях;

– установлено, что демонстрация артистизма в художественной гимнастике обеспечивается объемом и разнообразием средств выразительности спортсменки, а также их оптимальным соотношением в соревновательной программе в сочетании с элементами технической трудности;

– впервые на основе объективных данных спроектированы модели артистизма в соревновательной композиции, а также моделей артистической подготовки и подготовленности гимнасток;

– в длительном педагогическом эксперименте доказана эффективность интеграции в тренировочный процесс спортсменок, занимающихся художественной гимнастикой, методики формирования артистизма для создания двигательного образа под музыку.

Значимость результатов, полученных автором диссертации, для развития соответствующей отрасли науки и производства. Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в дополнении теории и методики спортивных видов гимнастики новыми данными о: тенденциях развития и путях совершенствования артистизма в сложно-координационных и эстетических видах спорта; предпосылках формирования артистизма и критериях его оценки; направленности занятий на основе учета психофизиологических факторов успешности демонстрации гимнастками двигательного образа под музыку и методике формирования артистизма у спортсменок.

Практическая значимость результатов, полученных автором, подтверждается эффектом их апробации и внедрением в систему многолетней спортивной подготовки гимнасток (СШ Центрального района г. Санкт-Петербург; РОО «Студия гимнастики и танца Анны Серовой»; ЦСП НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург), профессиональной подготовки тренеров в высших учебных заведениях (ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта»), а также прикладной направленностью разработанных соискателем практических рекомендаций.

Личный вклад соискателя заключается в обосновании и формулировке компонентов методологии диссертационного исследования, самостоятельном проведении эмпирических исследований, разработке теоретических и методических положений, проектировании экспериментальной методики и организации ее апробации, в формулировке практических рекомендаций и выводов, внедрении результатов в практику, подготовке текста диссертации и автореферата. Основной авторской идеей диссертационного исследования, получившей свое подтверждение, стало предположение о механизме формирования артистизма в виде спорта «художественная гимнастика» на основе учета объективных факторов успешности: от создания четкого представления о художественном образе музыкального произведения до его воплощения в двигательном образе соревновательной композиции посредством широкого арсенала средств выразительности.

Структура работы логична и последовательна. Диссертация изложена на 239 страницах и состоит из введения, четырёх глав, заключения, практических рекомендаций, списка литературы и приложений. Работа содержит 32 таблицы и 36 рисунков, 11 приложений. Список литературы включает 245 источников, в том числе 16 зарубежных, и шесть интернет-ресурсов.

Во введении соискатель чётко сформулировала основные методологические характеристики диссертационного исследования: актуальность, цель, объект, предмет и гипотезу, положения, выносимые на защиту, а также определила новизну полученных экспериментальных данных, теоретическую и практическую значимость проведённого исследования. В рамках первой главы проанализированы и обобщены мнения специалистов по актуальным вопросам совершенствования технической подготовки, актуальные исследования по теме двигательного образа и роли музыки, при этом выявлены недостатки существующих методик, ориентированных только на начальный этап подготовки. Вторая глава посвящена методам исследования формирования артистизма, в третьей главе раскрыты результаты анализа механизмов формирования артистизма спортсменок. Заключительная глава содержит в себе описание разработанной и экспериментально проверенной методики формирования артистизма для создания двигательного образа под музыку.

Язык научной работы вполне логичен. Во всех разделах работы, а также в приложениях автор грамотно использует специальную терминологию, принятую в художественной гимнастике.

Представленный автореферат полностью отражает содержание диссертационной работы.

Результаты исследований были представлены на семи авторитетных российских и международных научно-практических конференциях, а также отражены в 14 научных публикациях, из которых пять в научных изданиях рецензируемых и рекомендуемых ВАК Минобрнауки России.

Сущностные положения диссертации достаточно полно отражены в автореферате и опубликованных научных работах.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.

Полученные автором результаты могут быть рекомендованы: тренерам для решения задач формирования артистизма в многолетней системе подготовки спортсменок в художественной гимнастике, а также в других технико-эстетических видах спорта, в профессиональной подготовке и повышении квалификации специалистов по физической культуре и спорту (тренеров, хореографов, специалистов по работе со сборными командами, судей по спорту), обеспечивающих реализацию процесса формирования артистизма и оценку его результативности. Информационный материал, представленный диссертации и ее приложениях, может послужить основой для разработки методических рекомендаций и учебно-методического пособия, раскрывающих особенности проявления артистизма спортсменками в композициях художественной гимнастики, влияния на проявления артистизма функционального и психофизиологического состояния спортсменок. Содержание комплексов, заданий и упражнений для формирования навыка согласования движений с музыкой и двигательной выразительности, определяющих артистизм, диагностический инструментарий для оценки готовности спортсменок к созданию двигательного образа под музыку будет способствовать более эффективному формированию артистизма специалистами в технико-эстетических видах спорта.

Научно-практические положения и выводы рецензируемой диссертации могут послужить основой не только для исследований, посвященных проблемам формирования исполнительского мастерства, но и влияния музыки на эффективность многолетней спортивной подготовки.

Замечания по диссертации

Высоко оценивая в целом диссертационную работу Е.А. Соболевой, следует отметить некоторые замечания и возникшие дискуссионные вопросы:

1. В процессе мониторинга эмоционального и психофизиологического состояния гимнасток с применением технологии «виброизображения» стоило бы сделать акцент на преимуществе данной диагностики в оценке харизматичности как способности к невербальной коммуникации в создании художественного образа посредством взгляда и мимики.

2. Учитывая, что оценка эффективности авторской методики проводилась на группах гимнасток начального и учебно-тренировочного этапов подготовки, возникает вопрос о причине исключения этапов совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства.

3. Считаю целесообразным в процессе педагогического эксперимента более полно раскрыть особенности динамики показателей технической подготовленности спортсменок в связи с наличием в структурной модели артистизма компонента «технические элементы».

4. Разработанная в целом методика формирования артистизма у спортсменок начального этапа спортивной подготовки в художественной гимнастике не представлена в виде итоговой схемы, отражающей состав ведущих элементов и структуру с описанием их возможного взаимодействия между собой.

5. Непонятно почему для определения тенденций и содержания соревновательных композиций в подразделе 3.1 анализировались элементы технической ценности и выразительности только в упражнениях с обручем и мячом?

6. В тексте диссертации имеются отдельные опечатки и стилистические неточности, не носящие принципиального характера.

Вместе с тем указанные недостатки не снижают общую положительную оценку результатов рецензируемой научной работы. Можно утверждать, что выполненное Соболевой Елизаветой Александровной диссертационное исследование представляет собой обоснованную совокупность теоретических и эмпирических данных, имеющих научную ценность и вносящих вклад в развитие теории и методики спорта.

Заключение

В целом исследование Соболевой Елизаветы Александровны «Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку» является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, содержащей решение научной задачи, имеющей важное теоретическое и прикладное значение.

Диссертационная работа Е.А. Соболевой «Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку», в которой изложены научно обоснованные технологические решения и разработки, имеющие существенное значение для развития как художественной гимнастики, так и схожих видов спорта эстетической направленности. По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне, достоверности полученных данных соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата, а ее автор Соболева Елизавета Александровна заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.5. Теория и методика спорта.

Доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и методики гимнастики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма» Министерства спорта Российской Федерации



Пиллюк Николай Николаевич

Дата 22.08.2025г.

Подпись Пиллюка Н.Н. заверяю:



И.А. Соболева ОК

К.А. Бородин К.А.

Контактные данные официального оппонента:

Ведомственная принадлежность: Министерство спорта РФ.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма»

Адрес: 350015, г. Краснодар, ул. Буденного, 161

Тел.: 8 (861) 259-26-77; +7 (918) 333-56-56

E-mail: gimnast@kgufkst.ru; nnpilyuk@mail.ru; web-сайт: <https://kgufkst.ru/>