

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07

по диссертации Янь Юань

«Ферруччо Бузони.

Инструментальные каденции и аранжировки

сочинений европейских композиторов

XVIII–XIX веков»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Шитикова Р. Г.;
 - доктор искусствоведения, профессор Гуревич В. А.;
 - доктор искусствоведения, профессор Яковлева Е. Н.
- рассмотрела материалы по диссертации Янь Юань

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Янь Юань «Ферруччо Бузони. Инструментальные каденции и аранжировки сочинений европейских композиторов XVIII–XIX веков», представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной исследованию инструментальных каденций к концертам и сонатам венских классиков и композиторов-романтиков, а также переложений, аранжировок, транскрипций произведений мастеров предшествующих эпох и оригинальных опусов Ф. Бузони разных жанров, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 16. История музыки; 19. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений; 20. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка; 23. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 9 работ, общим объемом 4,02 п. л., авторский вклад — 3,77 п. л., из них 5 (2,47 п. л., авторская доля — 2,22 п. л.) в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при

Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 5 работ:

1. Янь, Юань. Эстетические взгляды и идеи Ф. Бузони в развитии музыкального искусства XX века / Юань Янь // Дом Бурганова: пространство культуры. — 2020. — № 1. — С. 157–169. (0,8 п. л.)

2. Янь, Юань. Обработка, аранжировка, транскрипция, сочинение и их смысловые функции в произведениях Ф. Бузони / Юань Янь // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». — № 1 (252). — 2020. — С. 204–209. (0,37 п. л.)

3. Янь, Юань. Искусство интерпретации: «Чакона» Бах – Бузони / Юань Янь // Культурная жизнь Юга России. — № 2 (77). — 2020. — С. 58–64. (0,4 п. л.)

4. Янь, Юань. Композиционные, драматургические и стилевые функции инструментальных каденций в творчестве Ф. Бузони / Юань Янь // Культурная жизнь Юга России. — № 2 (77). — 2020. — С. 136–142. (0,4 п. л.)

5. Янь, Юань. Ф. Бузони: к проблеме становления композиторского стиля / Юань Янь, С. А. Мозгот // Искусство и образование. — № 2 (142). — 2023. — С. 64–71. (0,5/0,25 п. л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 3 апреля 2025 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 2,35 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Янь Юань «Ферруччо Бузони. Инструментальные каденции и аранжировки сочинений европейских композиторов XVIII–XIX веков» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым

диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 9 статьях, общим объемом 4,02 п. л., авторский вклад — 3,77 п. л., из них 5 (2,47 п. л., авторская доля — 2,22 п. л.) в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

3. Диссертация Янь Юань «Ферруччо Бузони. Инструментальные каденции и аранжировки сочинений европейских композиторов XVIII–XIX веков» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- установлены характерные признаки индивидуального композиторского стиля Ф. Бузони;

- выявлены постоянные и изменяемые в процессе эволюции элементы композиторского стиля мастера;

- на основе анализа инструментальных каденций к концертам Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. ван Бетховена и оригинальных сочинений Ф. Бузони определен новый тип инструментальной каденции, актуальный для творчества композитора;

- подтверждены взаимовлияния эстетических принципов и философских воззрений на организацию образно-художественного мира композитора;

- зафиксированы ведущие методы композиторской работы в переложениях, аранжировках, транскрипциях и оригинальных сочинениях мастера;

- определено влияние выразительно-конструктивных средств стиля и особенностей функционирования системы художественных образов

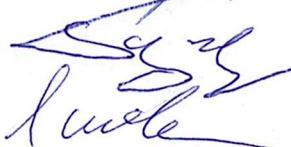
5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Шитикова Р. Г.

Члены комиссии:



д. иск., профессор Гуревич В. А.



д. иск., профессор Яковлева Е. Н.

25 апреля 2025 г.