



ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (СГИК)

443010, г. Самара, ул. Фрунзе, 167
тел.: (846) 332-76-54, факс: (846) 333-22-30
mail@samgik.ru, www.samgik.ru
ОКПО: 02175867, ОГРН: 1026300966361
ИНН/КПП 6315800548/631501001

Председателю совета по защите
диссертаций на соискание ученой
степени кандидата наук,
на соискание ученой степени
доктора наук 33.2.018.07 на базе
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный
педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору
искусствоведения, профессору
Овсянкиной Г.П.

18.04.2025 № 337

На № _____ от _____

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Янь Юань на тему: «Ферруччо Бузони. Инструментальные каденции и аранжировки сочинений европейских композиторов XVIII—XIX веков» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.07 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Янь Юань и ее научный руководитель Мозгот Светлана Анатольевна не работают в Самарском государственном институте культуры. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Самарском государственном институте культуры.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Янь Юань будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», прилагаются.

Ректор



Handwritten signature of O.S. Naumova

О.С. Наумова

Сведения о ведущей организации

по диссертации Янь Юань на тему: «Ферруччо Бузони. Инструментальные каденции и аранжировки сочинений европейских композиторов XVIII—XIX веков» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «СГИК»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	443010, Самара, ул. Фрунзе, 167
Веб-сайт	https://samgik.ru/
Телефон	+ 7 (846) 332-76-54 (приемная ректора) + 7 (846) 333-22-30 (канцелярия)
Адрес электронной почты	e-mail: rektor@samgik.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Батишева В. Н. Старинная соната как фактор познавательной деятельности студента-музыканта в классе фортепиано / В. Н. Батишева, Л. Н. Жданова // Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры. Материалы VIII Международной научно-практической конференции. – Самара, 2024. – С. 166–171. (РИНЦ)
2.	Дятлов Д. А. Архив композитора Савелия Орлова: к проблеме актуализации / Дятлов Д.А. // Сфера культуры. – 2023. – № 2 (12). – С. 127–147. (БАК)
3.	Дятлов Д. А. Фортепианная кантилена: эстетика и техника / Д. А. Дятлов // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 4. – С. 141–146. (БАК)
4.	Васирук И. И. «Берёзовый клавир» Ирины Алавердовой как живописное звучание «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха» / И. И. Васирук // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2023. – № 1 (19). – С. 8–16. (БАК)
5.	Кришталюк О. А. Опера «Утро и вечер» Георга Фридриха Хааса: особенности стиля в аспекте мистериальной концепции сюжета / О.А. Кришталюк // Музыка и время. – 2024. – № 12. – С. 11–19. (БАК)
6.	Кришталюк О. А. Увидеть звук – услышать жест: роль нетрадиционных приёмов звукоизвлечения в камерно-инструментальных сочинениях Юрия Каспарова / О. А. Кришталюк // Музыковедение. – 2024. – № 5. – С. 3–9. (БАК)
7.	Кришталюк О. А. Жанровый феномен музыкального посвящения в эпоху постмодерна / О. А. Кришталюк // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2023. – № 4 (44). – С. 17–31. (БАК)
8.	Кришталюк О. А. Трактат И. Й. Фукса "Gradus ad parnassum" и традиции преподавания основ контрапункта в консерваторских курсах в России XIX–XX веков / О. А. Кришталюк // Музыка и время. – 2022. – № 9. – С. 30–34. (БАК)
9.	Кришталюк О.А. В поисках новой гармонии: к проблеме становления индивидуального стиля в инструментальных сочинениях композитора Петра Дятлова / О.А. Кришталюк // Музыка и время. – 2021. – № 11. – С. 39–43. (БАК)

10.	Куприна Е. Ю. Рассуждение о понятии «художественный замысел» / Е. Ю. Куприна // Художественная культура. – 2023. – № 4 (47). – С. 12–33. (ВАК)
11.	Куприна Е. Ю. Исторический концерт как проявление сотворческого феномена просветительства (на примере «Маленьких концертов» Ш.-В. Алькана) / Е. Ю. Куприна // Сфера культуры. – 2022. – № 2(8). – С. 41– 54. (ВАК)
12.	Куприна Е. Ю. Полилог музыкального сотворчества (на примере второго Сборника транскрипций Ш.-В. Алькана «Воспоминания о консерваторских концертах») / Е. Ю. Куприна // Сфера культуры. – 2022. – № 4 (10). – С. 25-43. (ВАК)
13.	Миловидова Н. С. Претворение литературного источника в кантате «Солнце инков» Э. Денисова / Н. С. Миловидова, Ю. М. Седова // М. Глинка. Научное измерение. материалы Международной научно-практической конференции в рамках фестиваля оперной, симфонической и камерной музыки «...И божество, и вдохновенье...», посвященного 220-летию со дня рождения М. И. Глинки. Луганск, 2025. С. 42–46. (РИНЦ)
14.	Свитова Т. В. Метапредметный подход к построению курса истории исполнительского искусства / Т.В. Свитова // Эйдос. – 2020. – № 1. – С. 10. (РИНЦ)
15.	Черняева А. Л. Юрий Воронцов: «пастораль» для симфонического оркестра / А. Л. Черняева // Музыка и время. – 2020. – № 9. – С. 38–42. (ВАК)

17.04.2025

Проректор
по творческой и научной деятельности



А.Н. Арюткина