

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Поризко Ольга Ипполитовна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Янь Юань на тему: «Ферруччо Бузони. Инструментальные каденции и аранжировки сочинений европейских композиторов XVIII-XIX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Янь Юань по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации (в том числе по совместительству) с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Янь Юань в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Поризко Ольга Ипполитовна

Ученая степень: кандидат искусствоведения

№ диплома кандидата наук: КАН № 028173; дата выдачи 14 декабря 2022 г.

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 музыкальное искусство (искусствоведение)

Должность: преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Гатчинская детская музыкальная школа им. М. М. Ипполитова-Иванова»

Место работы: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Гатчинская детская музыкальная школа им. М. М. Ипполитова-Иванова»

Адрес места работы (с индексом): 188304, Ленинградская обл., Гатчинский р- н., г. Гатчина, ул. Чкалова, д. 66

Телефон служебный: 8(813)71 2 14 67

Телефон личный: +7 900 620 72 28

E-mail: oporizko@mail.ru

Web-сайт места работы: <https://dmsh-gatchina.lenobl.muzkult.ru/>

Подпись официального оппонента

О. И. Поризко

16.04.2025

Подпись ректора
Директор

Поризко О.И. завершено.

16 / Черр А.И.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Янь Юань на тему: «Ферруччо Бузони. Инструментальные каденции и аранжировки сочинений европейских композиторов XVIII-XIX веков» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Поризко Ольга Ипполитовна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Место работы, должность	преподаватель МБУДО «Гатчинская детская музыкальная школа им. М. М. Ипполитова-Иванова»
Почтовый индекс, адрес	188304, Ленинградская обл., г. Гатчина, Гатчинский р-н., ул. Чкалова, д. 66
Контактный телефон	+7 900 620 72 28
Адрес электронной почты	oporizko@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Поризко О. И., Поризко Е. И. Музыкальное приношение Николая Ракова: цикл Девять пьес для фортепиано в четыре руки / О. И. Поризко, Е. И. Поризко // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки. Археология и искусствоведение. Санкт-Петербург, 2024. № 78. С. 123–137. (БАК)
2.	Поризко О. И. Фортепианный цикл Н. П. Ракова «Акварели» как отражение самобытного авторского стиля / О. И. Поризко // Вестник музыкальной науки. Искусствоведение. Культурология. Новосибирск. 2023. Т. 11. № 1. С. 110–126. (БАК)
3.	Поризко О. И. Фортепианная музыка Н. П. Ракова для самых юных / О. И. Поризко // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2023. № 2 (20). С. 78–85. (РИНЦ)
4.	Поризко О. И. Мир детства в фортепианных и гитарных пьесах Юрия Литовко / О. И. Поризко // Культура и искусство в современном образовательном пространстве: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Кострома, 27 марта 2023 г. / отв. ред. и сост. Т. В. Луданова, ред. и сост. Н. Е. Мусинова. Кострома: КГПУ, 2023. С. 146–154. (РИНЦ)
5.	Поризко О. И. Свет памяти любимых учителей – источник вдохновения и творчества / О. И. Поризко // Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей и молодежи. Сборник статей Всероссийских научно-практических конференций разных лет. Новосибирск: НГК, 2023. С. 125–134. (РИНЦ)
6.	Поризко О. И., Груздева М. В., Гриневиц В. В. / О. И. Поризко Особенности формирования базовых национальных ценностей в образовательном пространстве музыкальной школы. Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества. Материалы XIII Международной научной конференции, посвященной 100-летию академика И. П. Иванова. Санкт-Петербург: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2023. С. 256–262. (РИНЦ)
7.	Поризко О. И. Фольклорные истоки музыки Н. П. Ракова на примере цикла для фортепиано «Десять пьес на народные темы» / О. И. Поризко // Культура и искусство в современном образовательном пространстве: материалы VI Всероссийской научно-

	практической конференции (с международным участием). Кострома: КГПУ, 2022. С. 101–112. (РИНЦ)
8.	Поризко О. И. Песня как инструментальный жанр в фортепианной музыке Н. П. Ракова для детей. /О. И. Поризко // Вестник музыкальной науки. Искусствоведение. Культурология. Новосибирск. 2021. Т. 9. № 3. С. 63–73. (ВАК)
9.	Поризко О. И. Мир детства и юности в Сонатах Н. П. Ракова // О. И. Поризко, М. Р. Черная // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. Санкт-Петербург. 2020. № 54. С. 35–48. (ВАК)
10.	Поризко О. И. Развитие национальных традиций в фортепианной музыке Н. П. Ракова для детей и юношества на примере Сонатины № 1. / О. И. Поризко, М. Р. Черная // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. Санкт-Петербург. 2020. № 52. С. 69–77. (ВАК)
11.	Поризко О. И. Фортепианный цикл «Восемь пьес на тему русской народной песни Николая Ракова в аспекте национального стиля» / О. И. Поризко // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2020. № 3 (9). С. 80–86. (РИНЦ)
12.	Поризко О. И. Мастера и преемники. Мир света и красоты в фортепианной музыке Эдварда Грига и Николая Ракова / О. И. Поризко, М. Р. Черная // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2020. № 2 (8). С. 37–44. (РИНЦ)
13.	Поризко О. И. Черты русской традиционной музыкальной культуры в отечественной музыке на примере Десятой сонатины В. Г. Кикты / О. И. Поризко // Музыкальная культура глазами молодых ученых. Сборник научных трудов / ред.-сост. Н. И. Верб, научн. ред. Р. Г. Шитикова. СПб, Астерион, 2020. С. 50–57. (РИНЦ)

Подпись официального оппонента

О.И. Поризко О.И. Поризко

16.04.2025

Подпись ректора Поризко О.И. заверяю.
Директор *Иванов А.А.*

