

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Пчелинцев Анатолий Васильевич, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Янь Юань на тему «Ферруччо Бузони. Инструментальные каденции и аранжировки сочинений европейских композиторов XVIII—XIX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Янь Юань по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Янь Юань в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Пчелинцев Анатолий Васильевич

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук, дата выдачи: серия ДОК № 003384, 04.03.2022

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Ученое звание: доцент

№ удостоверения: серия ДЦ № 020025, 20.11.2002.

Должность: профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства

Место работы: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Адрес места работы: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10

Телефон служебный: 8 (499) 194-83-89

Телефон личный: +7 916 181 49 11

Web-сайт места работы: <https://schnittke-mgim.ru/>

Подпись



18.04.2025

ПОДПИСЬ *Личинчева А.В.*

УДОСТОВЕРЯЮ

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ

ЮА СЕЛЮКОВА



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Янь Юань на тему «Ферруччо Бузони. Инструментальные каденции и аранжировки сочинений европейских композиторов XVIII—XIX веков» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Пчелинцев Анатолий Васильевич
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство, доцент
Место работы, должность	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства
Почтовый индекс, адрес	123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10
Контактный телефон	+7 916 181 49 11
Адрес электронной почты	P4L@YANDEX.RU

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Пчелинцев А.В. Великий миниатюрист: народная песня и отражение ее генетических истоков в обработках А. К. Лядова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2020. – № 38. – С. 201–206.
2.	Пчелинцев А.В. Феномен аранжировки: история, теория, практика: Монография / – М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2020. – 504 с.
3.	Пчелинцев А.В. Аранжировка как семантический код массовой музыкальной культуры // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – № 5 (25). – С. 9-19.

4.	Пчелинцев А.В. Аранжировка джазовых композиций для ансамблей народных инструментов: Учебное пособие. – М.: Согласие, 2024. – 66 с.
5.	Pchelintsev A. V., Alyabyeva A. G. Piano Arrangement as a Universal Principle of Adaptation of European Artistic Values to the Peculiarities of Chinese Musical Culture. Russian Musicology. 2024. No. 3, pp. 109–118.
6.	Пчелинцев А. В. Полидеятельность как компонент творческой активности кроссовер-музыканта / Дыма И. А., Пчелинцев А. В. // Культурная жизнь Юга России. – 2024. – № 4 (95). – С. 124-132.
7.	Пчелинцев А.В. «Хорошо темперированный» и «равномерно темперированный» строй: к проблеме поиска звукоидеала в аутентичном исполнении / Бобров А.Д., Пчелинцев А.В. // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2024. – № 6 (152). – С. 58-71.

Подпись официального оппонента  (А.В. Пчелинцев)

18.04.2025

ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЮ

Пчелинцев А.В.

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ

ЮА СЕЛЮКОВА

ПРАВОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ И КАДРОВАЯ СЛУЖБА

ГОРОДА МОСКВЫ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИСТИТУТ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ

ОТД. 1103

7734099035

00105